

# RADIOCORRIERE

anno XLV n. 49 1°/7 dicembre 1968

100 lire



Sfregate il dischetto dorato con un batuffolo di cotone inumidito. Chi fa tris vince un milione

**QUESTA  
COPIA  
PUÒ  
VALERE**

**1  
MILIONE**  
in gettoni  
**D'ORO**

offerti da



e altri

**49  
premi**

le norme  
del concorso  
a pagina 4

GIGLIOLA CINQUETTI  
CANTA  
DOMENICA ALLA RADIO

nell'incanto dei momenti migliori  
... lo stile della raffinatezza: il  
gusto morbido di ROYALSTOCK!



nella foto: Creations BARATTI di Milano

# ROYALSTOCK

il brandy dal gusto "morbido come velluto"

## il direttore

### Tracotanza

«E' inutile la sua tracotanza. Il signor Karamalis, nella lettera apparsa sull'ultimo numero di Radiocorriere TV a proposito dei Colonnelli greci, ha perfettamente ragione e vorremmo ridere quando vedremo i Russi a Roma sull'altare della Patria, ma le schiene degli italiani sono molto flessibili e difficilmente si spezzano, solo con i Russi in casa gli stipendi verranno molto diminuiti e allora rideremo ancora di più al vedere le facce dei democratici» (G. B. Parodi - Genova).

Non ho degli italiani la scarsa stima che lei manifesta in questa lettera, ma debbo riconoscere come un'abitudine piuttosto diffusa tra i miei connazionali quella di prender per soprappiù, o per «tracotanza», l'altra espressione di opinioni diverse dalle proprie. Le perdono dunque il suo giudizio sulla mia persona, per dirle invece che non credo proprio si possa giudicare «tracotanza» l'aver ricordato l'eterno espediente dei dittatori di presentarsi come salvatori della patria da questo o quel pericolo incombente, per giustificare la soppressione d'ogni libertà; e nemmeno l'aver riconosciuto pertinentemente il titolo di «colonnelli» agli attuali dittatori greci, i quali portano sul cappello appunto quel grado militare. Quanto al resto, in attesa di ridere dei «democratici» italiani e di sbucciare da un loro ipotetico tallone sovietico, le cronache le offrono abbondanti motivi per ridere dei democratici greci, che tale perdono, ma ventotto condannati a morte o all'ergastolo innocenti, dopo esser stati costretti a confessare immaginari delitti di lesa governo sotto la spinta di torture medievali.

### Tribuna popolare

«Ho sempre seguito le varie Tribune Politiche, Tribune Sindacali, Tribune Elettorali, ecc. e benché i diversi partigiani, politici, giornalisti, sindacalisti abbiano cercato il più possibile di essere chiari, ho l'impressione che molti telespettatori e radiocorrieri non siano mai stati completamente soddisfatti, per quanto concerne i problemi attuali; anzi sia no rimasti perplessi per quanto concerne statistiche, progetti, leggi, ecc. Penso che la RAI, d'accordo con il Governo, sindacalisti, partiti politici, dovrebbe istituire una nuova Tribuna denominata Tribuna Popolare alla quale possiamo prendere parte, di volta in volta, piccoli artigiani, commercianti, operai, dirigenti, contadini, statali, ecc. (ossia tutte le forze lavorative). Queste persone, in base all'argomento più o meno tecnico, si dividono in comitati e si dividono a mente dibattuti» (Corrado Guarnieri - Biella).

Si tratta d'una vecchia idea, che da qualche anno sollecita i responsabili di Tribuna politica, desiderosi anch'essi di rinnovare formule e contenuti della trasmissione. Ciò che trat-

tene dal realizzarla è soprattutto la difficoltà di fissare criteri oggettivi ed imparziali con cui scegliere di volta in volta operai, contadini, artigiani, impiegati, eccetera, da metter di fronte a ministri, sindacalisti e uomini politici per un confronto radio-televisivo. Devono essere persone equilibrate, che prospettino cioè problemi di interesse generale e non i propri casi personali; devono rappresentare le varie parti politiche; devono fare della critica, non del qualunquismo o della demagogia. Un'estraneità a sorte o una scelta messa al caso non darebbe garanzie sufficienti di serietà. Interesserebbe comunque a lei e agli altri lettori sapere che l'ipotesi di una Tribuna popolare non è affatto esclusa dai progetti della RAI.

### Sensibilità

«Mi è capitata sott'occhio la risposta dal titolo Nomi geografici che lei ha dato alla signorina Ada Viti. Mi permetta di farle notare che lei non è bene informato là dove dice "la mancanza di una regola, che stabilisce tassativamente di usare o la dizione straniera o quella italiana dei nomi geografici". Esiste infatti una disposizione emanata a suo tempo dal Ministro degli Affari Interni, Scelba, agli uffici statali, provinciali, comunali, ecc., con la quale in modo univoco si faceva obbligo di usare negli atti e nei documen-

ti di ufficio "la denominazione italiana delle località già facenti parte del territorio nazionale passate per effetto del trattato di pace alla Jugoslavia". Che, poi, la RAI non creda di dover uniformarsi ai criteri che hanno indotto il ministro Scelba ad emanare le citate disposizioni, è pura questione di sensibilità» (Ludovico Bressan - Siena).

I programmi radio-televisivi non rientrano, che io sappia, tra «gli atti e i documenti d'ufficio», a cui si riferisce l'obbligo della circolare Scelba. Pur consentendo con lei e con altri lettori, che è più opportuno usare la denominazione italiana delle località straniere, soprattutto di quelle che un tempo appartennero al nostro Paese e che anche per ragioni di chiarezza informativa — non mi sembra giusto colpire chi si sia comportato in modo diverso, certo per distrazione e non per subdoli motivi, con l'accusa di insensibilità o magari, di antipatriottismo.

### Opinioni

«Mi rivolgo a lei non sapendo i nomi dei responsabili, perché sia tenuta in considerazione la mia protesta, che deploira i signori comici che si esibiscono alla TV in quanto molto spesso, per fare dello spirito di gusto discorsivo, divengono a dileggiare o sordi, o ciechi, o zoppi, ecc. Mi rife-

risco alla trasmissione di Canzonissima, quando il signor Walter Chiari non trovò altro che spremere dalle sue esauste meningi, una storiella che, al suo dire, doveva divertire anche i ragazzini che tanti sarebbero stati al video per Canzonissima. La TV dovrebbe insegnare, specie ai ragazzi, l'educazione e non il dileggio di migliaia di piccoli che hanno la gravissima minorazione della balbuzie, e sono già amareggiati per i lazzi dei cattivi coetanei, senza che ci si debba mettere "pubblicamente" contro anche un attore che dovrebbe inventare ben altro per far divertire i ragazzini. Lei immagina come possono essere rimasti i famigliari di migliaia di migliaia di bambini balbuzienti che circolano in quest'industria, così facilmente guadagnati da gente che avrebbe serio bisogno di imparare almeno a muoversi sul teleschermo. Ma tanti, e qualche volta mi la sciolgo, si sottraggono a spettacoli leggeri, e cerco un poco di distensione nelle canzonette. Ecc.

«Le premetto d'essere un assai tiepido ascoltatore di musica leggera, e di guardare con un certo rammarico ai milioni che circolano in quest'industria, così facilmente guadagnati da gente che avrebbe serio bisogno di imparare almeno a muoversi sul teleschermo. Ma tanti, e qualche volta mi la sciolgo, si sottraggono a spettacoli leggeri, e cerco un poco di distensione nelle canzonette. Ecc.

comi dunque, una domenica sera, davanti al video, a guardare Settevoci. Le canzoni non sono migliori o peggiori di tante altre, i cantanti se la cavano, qualcuno addirittura è bravo. Ma chi francamente risulta fastidioso, melenso, dolcistro nelle espressioni e negli atteggiamenti, è il presentatore. Mi dicono che è fra i preferiti dei giovani, ma io ho rifiuto di credere che quel campione di luoghi comuni riesca a divertire anche la platea più sprovvista e priva di senso critico. Naturalmente, penso sia inamovibile: ma nessuno ha mai pensato di consigliarlo a modificare il suo stile così superato?» (Alfonso Ranaudotti - Sesto Calende).

«L'aver trasmesso proprio in questo momento l'affare Dreyfus, è una illecita ingerenza della televisione in un grave caso politico che sta per venire in Parlamento. Come non affare che una trasmissione così distruttiva per la categoria militare vuole solo colpire quanti cercano di difendere il SIFAR e l'onore delle nostre Forze Armate dagli attacchi sovversivi? E come non capire che ricordare quella condanna dell'ebreo Dreyfus, fondata su prove coperte da segreto militare, vuole soltanto infuocare l'opinione della nostra giustizia, che ha fatto tutto il suo dovere condannando i difamatori e i sabotatori del nostro glorioso controspionaggio? Ancora una volta la TV si è messa al servizio di parte ed ha smascherato la sua vera anima antizionalista» (R. C. - Roma).

«Ho apprezzato la rievocazione dell'affare Dreyfus, apparsa recentemente sui teleschermi. Ottima l'interpretazione, rigoroso l'impegno informativo. Ma non sarebbe stato possibile trasmetterla tutta nella stessa serata? Spezzare in due trasmissioni del genere, la cui presa d'afidza anche alla tensione della vicenda, significa diluire in parte l'interesse» (Giovanni Canestrelli - Perugia).

### Dieci anni

«Nel n. 45 del Radiocorriere TV è stato pubblicato un articolo di Guido Guidi, e con piacere ho rilevato che è stata citata la mia parolina con la romanza "Pari siamo" del Rigoletto, di cui trasmissione ventottesima del 25 luglio u.s. Mi permetto con la presente rettificare che la mia età non è 69, ma 70 anni. La differenza di dieci anni in più illustra meglio il mio lusinghiero successo» (rag. Massimo Balsamo - Torino).

Indirizzate le lettere a

### LETTERE APERTE

Radiocorriere TV c. Bramante, 20 - (10134) Torino, indicando quale dei vari programmi della rubrica si desidera interpellare. Non vengono prese in considerazione le lettere che non portano il nome, il cognome e l'indirizzo del mittente. Data l'enorme quantità di corrispondenza che ci arriva settimanalmente, e la limitatezza dello spazio, solo alcuni quesiti, scelti tra quelli di interesse più generale, potranno essere presi in considerazione. Ci scusino quanti, nostro malgrado, non riceveranno risposta.

## una domanda a

# VITTORIO COTTAFAVI



«Mi sono sempre chiesto quale potesse essere il senso della storia sceneggiata in TV. Un esempio: a scuola, tanti anni fa, appresi che nel 1492 un certo Cristoforo Colombo scoprì l'America. Ora questo stesso fatto, me lo ritrovo tradotto in immagini televisive, tanto belle quanto inutili. Perché si può attribuire alla storia sceneggiata un valore che vada al di là del puro spettacolo fine a se stesso? Vorrei chiederlo a Vittorio Cottafavi, non tanto come autore del Colombo televisivo, ma in quanto autentico specialista del genere» (Giampaolo Santorisi - Spoleto).

Direi proprio che lei appartiene alla categoria dei telespet-

tatori che si mettono davanti al video esclusivamente per deconcentrarsi, distrarsi, distendersi e basta. E con questo... intendo accusarla di una certa superficialità, perché lei ha confuso la fedeltà alla storia, quella che costa sempre tanti sforzi ogni volta che dobbiamo tradurla in sceneggiati, con una «riproposizione tale quale del fatto». Direi che questo capita soltanto a spettatori distratti. Uno dei maggiori sforzi, infatti, è quello di considerare eventi del passato da contemporanei, nel senso di riproporlo, narrazioni, come se non si conoscessero già l'esito degli eventi, ma seguendoli nel loro divenire, in modo che appaiano nitidamente il bene e il male, le ragioni e i torti di ciascuno, in modo che nessun personaggio appaia un monumento di se stesso. Perché questo? Perché lo spettatore stesso non seguire la rappresentazione, sia posto nella condizione di prendere, nei confronti dell'avvenimento, una posizione propria, di esprimere un suo giudizio. E' così che lo spettatore stesso matura, si esamina nella propria coscienza, arriva a prendere delle decisioni morali o sociali, anche nei limiti della sua condizione umana; esprimendo cioè giudizi che potranno anche essere diversi a seconda che siano frutto di un'opinione borghese, di un professionista o di un politico. Ed è in questo senso che i filosofi considerano l'uomo come autore della storia: anche quando ne siamo soltanto testimoni, perché già il solo fatto di esprimere un consenso o un dissenso implica una partecipazione. In questo modo, ogni evento storico si riflette

nel nostro momento, noi stessi ne diventiamo interpreti alla luce dei nostri avvenimenti. Oggi, uno sceneggiato sulla vita di Alessandro il Grande farebbe comprendere che i suoi guerrieri all'ora non furono altro che le armate naziste del tempo. Così, la Vita di Cromwell che sto finendo in questi giorni per il ciclo «I giorni della gloria», la metterà mano in problemi che sono stati espressi recentemente in tutte le istanze contenute nei decreti conciliari del Vaticano Secondo, come l'unità di tutte le chiese, la franza, chiamiamola così, di altre confessioni ecc. ecc. Lei ha ragione quando dice che sono uno specialista. Ho fatto la Vita di Dante, il compianto di luglio dello scrittore, e ho visto, contro Hitler, l'Operazione Wieselthal sulla ricerca in questo dopoguerra dei criminali nazisti, ma mi consenta di prendere spunto proprio dall'ultimo, da quel Cristoforo Colombo dal quale è partito lei. L'accessa, di sperata orazione di Colombo con cui il navigatore sosteneva di fronte ai sapienti spagnoli le sue teorie sulla durata del viaggio, non le è tornata in mente leggendo sui giornali i dissensi tra il comandante dell'Apollo 7 Schirra, in volo, e lo stato maggiore della NASA a terra? E' l'eterno urto tra le ragioni umane, sorrette dall'intuito, e quelle scientifiche sorrette solo dai calcoli. E l'insegnamento è proprio quello che per le grandi conquiste occorrono entrambi i fattori, l'intuito dell'uomo sorretto dai calcoli, ieri dei sapienti oggi dei calcolatori.

Vittorio Cottafavi

# padre Mariano

## Nuovo Testamento

«Qual è la cronologia più sicura degli scritti del Nuovo Testamento?» (T. O. - Bolsena).

Gli studiosi non sono molto d'accordo sulla cronologia precisa degli scritti del Nuovo Testamento, ma le date più probabili cadono tra il 50 e il 100. E in particolare così: anno 50: lettera di Giacomo; anno 51: lettere 1° e 2° di Paolo ai Tessalonicesi; anni 52-60 circa: Vangelo di Matteo; anno 54: lettera di Paolo ai Galati; anno 56: lettera 1° di Paolo ai Corinzi; anno 57: lettera 2° di Paolo ai Corinzi; anno 58: lettera di Paolo ai Romani; anno 60 circa: Vangelo di Marco; anno 62 circa: Vangelo di Luca; anni 62-63: lettere di Paolo ai Colossesi, agli Efesini, a Filemone, ai Filippesi; anno 63 circa: Atti degli Apostoli; anni 63-64: lettera di Giuda l'addeo e lettera 1° di Pietro; anni 64-65: lettera di Paolo agli Ebrei; anno 65: lettere di Paolo a Tito e 1° e 2° a Timoteo; anni 66-67: lettera 2° di Pietro; anno 94 circa: Apocalisse di Giovanni; anno 100 circa: Vangelo di Giovanni e lettere 1°, 2° e 3° di Giovanni. E' un corpus di 27 libri che testimoniano in modo autentico la fede della Chiesa cristiana nel primo secolo, e sono quindi da leggere e da interpretarsi sotto il magistero della Chiesa, il vero senso di un libro non lo può dare un lettore, ma solo l'autore (non sarà inutile il ricordare che, trattandosi di libri ispirati da Dio, autore ne è Dio stesso, e nello stesso tempo lo scrittore ispirato da Dio).

## Ansie di genitori

«Saremo degli ingenui, ma siamo in apprensione per il nostro unico figlio (6 anni) che ha iniziato le elementari. Ci dica una parola di conforto e ci illumini con un po' della sua saggezza pratica» (M. e L. S. - Milano).

E' giustificata tale vostra apprensione? In parte, sì. Avete faticato tanto per allevare ed educare la vostra creatura. Ora la dovete consegnare ad altri, per alcune ore del giorno. Anche se non deve essere morbosa, la vostra apprensione è plausibile. Si ripeterà (non attenuata) per la media e, se del caso, per l'università. Ma... rimaniamo alla prima elementare. Ecco, quel cosetto che è vostro figlio ora si stacca da voi. Non può d'altronde rimanere tutta la vita attaccato alle gonne di mamma, non può esser un orologio che si porta sempre al polso. Un amico mio ha un frugolino che gli dice: «Papa, io vorrei essere un orologio da polso!». «Oh bella, perché?». «Perché così mi porterei sempre con te». Ma anche un orologio, almeno di notte, si stacca dal polso: così vostro figlio se ne va. Per poche e poi per molte ore al giorno. Vede cose nuove, ne sente delle belle e delle brutte, pensa, riflette, si allarga il suo orizzonte. I primi amichetti, le prime amichette, le prime soddisfazioni per voi e le prime delusioni. «Forbacco! Ci pareva così intelligente. Come che non va bene in aritmetica?». Colpa sua? Non del tutto. La scuola moderna (per quanto migliore) è ancora talvolta tanto astratta, spesso lontana dai «interessi» dei bambini. Certo, la scuola della madre sarebbe (entro certi limiti) l'ideale, perché è come il latte che ogni madre ha nel seno, qualitativamente e quantitativamente adatto per il suo bambino.

Ma l'educazione materna non può bastare, la famiglia è, senza società, incompleta, insufficiente ad una educazione integrale. Non tutti i genitori possono sapere italiano, storia, geografia, aritmetica, sì da poterle insegnare ai figli e allora è molto ragionevole che li mandino a scuola ad imparare. Apprensione sì, ma anche serena soddisfazione di provvedere a una istruzione necessaria al bambino. Tre cose sono necessarie ai genitori quando i figli vanno a scuola: fiducia, collaborazione, vigilanza. Fiducia nella scuola e negli insegnanti. Anche se non tutto è perfetto, gli insegnanti «sanno»; e sono, quasi tutti, genitori anch'essi. Non comprendano i figli che loro allidano? Collaborazione con gli insegnanti, non già molestandoli e tormentandoli con visite frequenti, ma intendendovi con loro, sì che i figli sentano che maestro e genitori sono un fronte unico. Vigilanza sulle prime attività e fatiche scolastiche. Spesso crisi e fiacchi scolastici sono occasionali, nei primi mesi di studio, da una alimentazione o insufficiente o eccessiva o inadatta. Chiedete qualche consiglio al medico per una dieta razionale. Vigilanza anche sugli incontri nuovi, sulle amicizie nuove, sulle letture, sui divertimenti. E tutto questo fatto con il più bel sorriso.

## La parola del Papa

«Qual è il modo più sicuro per conoscere la parola del Papa, non nutrita come è abitualmente sui giornali (che trovano spazio per tante cose molto meno importanti, ma che sono molto avari per la parola del Vicario di Cristo in terra), ma integra, così come Lui la pronuncia o scrive?» (Z. O. - Partinico).

C'è un giornale che quotidianamente riassume i discorsi o i documenti scritti dal Papa, nel loro testo integrale, assolutamente fedele, ed è l'Osservatore Romano.

## I medicinali

«Data il dilagare di malattie dolorose, si somministrano ai pazienti medicinali che li aiutano a sopportare le loro terribili sofferenze, come morfina, pantopon, ecc. E' bene dare agli animali questi calmanti, e privarli così di tanti meriti che si farebbero accettando la loro sofferenza?» (L. A. - Ramera di Ponteranica).

Noi dobbiamo santificarci accettando da noi anche le sofferenze di una malattia, ma non dobbiamo santificare gli altri, obbligandoli a farsi dei meriti col soffrire senza lenimenti! A parte il fatto che non si deve disubbidire con leggerezza ai prescritti medicinali, c'è il dovere della carità cristiana che ci obbliga a fare quanto ragionevolmente è possibile per lenire le sofferenze di un malato. Se questi volontariamente (e forse eroicamente) vuole rinunciare all'aiuto di un farmaco che mitiga i suoi dolori, può farlo; ma non dobbiamo esserne noi a costringerlo a farlo. Nostro dovere, se cristiani, è invitare l'infermo a non ribellarsi, a non maledire, ma a rassegnarsi alle vicende del male, a dire ogni giorno il suo «fial», ma non possiamo toglierli un calmante, un sedativo perché non perda dei meriti. I meriti di un malato sono già tanti, purché offra sempre, come offerta di amore, il suo soffrire, anche mitigato, a Dio.

# QUESTA COPIA PUÒ VALERE

# 1 MILIONE

IN GETTONI D'ORO

# OFFERTI DA E ALTRI

# 49

NUGGET PREMI

# LE NORME DEL CONCORSO

- Ogni settimana 50 copie del RADIOCORRIERE TV verranno così contrassegnate: sul lato destro, in alto, delle copertine, entro una cornice rotonda, col titolo IL TESORO NASCOSTO, una copia con tre figure tutte uguali tra loro; 49 copie con tre figure di cui due uguali tra loro. Tutte le altre copie delle tirature saranno contrassegnate invece con tre figure ognuna diversa dalle altre.
- I contrassegni di cui sopra verranno tipograficamente ricoperti con una vernice dorata subtile nell'acqua e potranno essere revidenti soltanto dopo aver saporiato le vernici, strofinandole leggermente con un batuffolo di ovatta inumidita.
- Ogni settimana il possessore della copia del RADIOCORRIERE TV contrassegnata con tre figure tutte uguali verrà premiato con UN MILIONE DI LIRE in gettoni d'oro.
- I possessori delle altre 49 copie, contrassegnate con due figure uguali, riceveranno un premio del valore di 25 mila lire, in prodotti d'una delle ditte sottelenate, a scelta di ciascuno vincitore.
- Per ricevere i premi i possessori delle copie aventi diritto dovranno inviare in busta chiusa all'indirizzo: ERI - Edizioni RAI - CONCORSO RADIOCORRIERE TV, via del Ba-

bulino, 9 - 00187 Roma, a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno, il ritaglio dell'intera testata del RADIOCORRIERE TV, comprendendovi l'intero contrassegno vincente, dopo esservi apposto in margine la propria firma. Nelle lettere di accompagnamento dovranno essere indicati nome e cognome, l'indirizzo completo di codice postale, e inoltre l'ubicazione dell'indirizzo presso la quale è stata acquistata la copia vincente (se il vincitore è un abbonato, indicherà gli estremi dell'abbonamento).

- La raccomandata di cui sopra dovrà pervenire alla ERI non oltre il decimo giorno successivo alla data d'inizio della settimana radiotelevisiva indicata sulla testata del RADIOCORRIERE TV, pena la decadenza del diritto a ricevere il premio.
- Qualora non fosse spedita o non pervenisse entro il tempo massimo (di cui farà fede la data del timbro postale) la copia vincitrice del primo premio, questo sarà assegnato per sorteggio, con tutte le garanzie fissate dalla Legge, al possessore d'una delle testate aventi diritto agli altri premi.
- Un gettone d'oro, sarà donato al venditore della copia vincente il primo premio.
- I nomi di tutti i vincitori saranno pubblicati sul RADIOCORRIERE TV.

CHI AVRA' TROVATO DUE FIGURE UGUALI RICEVERA' UN PREMIO DEL VALORE DI 25 MILA LIRE IN PRODOTTI DI UNA DITTA SCELTA TRA QUELLE SOTTO ELENATE

COPERTA MATRIMONIALE IN PURA LANA VERGINE

# micet lanificio pastore

IL MEGLIO DELLA PRODUZIONE

# Lima

TRENI ELETTRICI IN MINIATURA

MILANO

# FRACOR

MEDAGLIA DELLA FELICITA' IN ORO

CUCINE A GAS CUCINA A 3 FUOCHI CON FORNO A GAS (art. 210)

# Gilbo

IL NUOVO GIOCO DI CREAZIONE TECNICA

# fischer technik

INDUSTRIA ARMADI GUARDAROBA A SCELTA 25.000 LIRE DI PRODOTTI DAL CATALOGO

# iag.

# CASTAGNA

VINI TIPICI VERONESI 48 BOTTIGLIE OI VINI TIPICI

# mivar

RADIORICEVITORE A QUATTRO GAMME D'ONDA MOD. R 32

# Candolini

CONFEZIONE DI GRAPPA TOKAI

SOC. MONDIALPENT UNA PENTOLA A PRESSIONE ACCIAIO INOX PIÙ UNA BATTERIA ANTIADERENTE PER LAVASTOVIGLIE COMPOSTA DA 4 PEZZI TEFAL

# SEI

STUFE A KEROSENE

# OLMAR

COSMETICI

# FONTÈN

# SANYO

radio transistor portatile

Vedere i risultati del Concorso n. 46 a pag. 16





Il fatto è che

# penetra nei pori nutre e protegge il cuoio

Calzatura della *Benetton* di Ferrara

Sono scarpe di qualità, vi piacciono, costano soldi. E allora tenetevele nuove con Nugget. Nugget è il lucido speciale inglese che mantiene giovani, lucide, morbide le vostre scarpe. Resisteranno a pioggia, polvere, fango.

Provate anche Padawax!

È un novità: si usa senza bisogno di spazzola. È un prodotto



2.68

**Reckitt**

ED ECCO  
I PRODOTTI SPECIALI  
**NUGGET**



## dalla riviera del corallo la fragranza di un buon vino

per i vostri pasti una classica scelta:  
**I PIANI**

piacevolmente secco  
**CANNONAU**

rosso, vino da grande arrosti;  
rosato, s'accompagna fresco  
a qualsiasi piatto

**NURAGHE MAJORE**

dal tenue profumo,

s'accompagna col pesce

**TORBATO SECCO**

insostituibile con i frutti di mare

sono prodotti

## SELLA & MOSCA

oscar del vino 1988,  
produttrice del famoso  
**ANGHELU RUJU**  
via per porto conte, 23  
alghero (sardegna)



## le nostre pratiche

### L'avvocato di tutti

Antonio Guarino

#### Striscia continua

*« Sono stato maltato da un vile urbano perché, procedendo lungo una strada segnata a metà da una striscia bianca continua, l'ho superata di un mezzo metro al fine di sopra-  
vanzare una colonna di macchine che mi precedeva a lenta andatura. Mi sembra che il vigile sia stato troppo pigro, anzi che abbia sbagliato » (Renato S. - Napoli).*

Forse il vigile è stato un po' pigro, ma è certo che egli ha applicato regolarmente la legge. Infatti la striscia longitudinale continua, posta sulla carreggiata a delimitare la mezz'isola, è stata delimitata dalla Cassazione una « barriera fisica ». Essa, cioè, non può essere assolutamente superata, sicché sono vietati gli atti di circolazione e le manovre quando importino, anche di poco, il sorpasso della striscia.

#### Il potere

*« Avendo avuto in eredità un potere, che già coltivavo da anni, mi sono accorto che la cosa non mi conveniva. Perciò, prima della scadenza del termine per fare l'inventario, ho rinunciato all'eredità, ritenendo a disposizione il potere. Dato che in questo frattempo il potere l'ho coltivato, affrontando le spese occorrenti per la sua produzione, posso chiedere il rimborso di quanto ho cavato di tasca? » (Ricco - Benevento)*

Può chiederlo. Il chiamato a un'eredità può compiere gli atti ragionevolmente richiesti per la vigilanza, la conservazione e l'amministrazione temporanea dei beni. Se egli poi rinuncia tempestivamente all'eredità, l'articolo 461 del codice civile dice che quelle spese sono a carico degli eredi: il che significa che devono essergli rimborsate.

#### Gli alberi

*« Mio nonno, buon'anima, piantò molti anni fa un filare di querce lungo il confine con un fondo vicino. Egli ebbe molta cura, a suo tempo, di effettuare l'installazione degli alberi a distanza legale e, per quanto mi risulta, la distanza legale stabilita a quell'epoca non è stata modificata dalle leggi successive. E' avvenuto, in questo lungo giro di anni, che gli alberi sono cresciuti in altezza e in larghezza, ragione per la quale il proprietario del fondo vicino si lamenta che, oggi come oggi, gli alberi sono a distanza infinitesima dal confine, cioè a distanza molto inferiore a quella legale. Il vicino sostiene che io devo sradicare gli alberi, il che rappresenterebbe per me un danno assolutamente insostenibile. Prima di decidere di entrare in lite con il vicino, vorrei conoscere il suo parere al riguardo » (Alfio L. - Palermo).*

Il mio parere al riguardo è di consultare il terzo comma dell'articolo 892 del Codice civile, il quale stabilisce che la distanza tra gli alberi ed il confine si misura dalla linea di confine sino alla base esterna del tronco dell'albero nel

tempo della piantagione, o dalla linea stessa al luogo ove fu fatta la semina. In altri termini, il codice vigente, risolvendo un punto, assai controverso, cioè: « aveva il precedente codice del 1865, la distinzione tra alberi che siano stati « piantati » ed alberi che siano stati invece « seminati ». Nella prima ipotesi si dovrà prendere in considerazione la base estuaria del tronco al momento della piantagione, senza però tenere conto dei successivi allargamenti del tronco stesso nel volgere degli anni; nella seconda ipotesi, invece, bisognerà prendere in considerazione il punto esatto in cui fu fatta la semina degli alberi, sempre senza tenere alcun conto dell'allargamento del tronco negli anni. La prima ora commentata è molto bella in teoria, ma non altrettanto in pratica, perché è ovvio che a distanza di anni non è facile, anzi spesso è molto difficile, stabilire se un albero sia stato seminato o piantato, e stabilire, in ogni caso, dove effettivamente sia avvenuta la piantagione o la semina. La dottrina ritiene prevalentemente che, trattandosi di alberi seminati, la soluzione non sia difficile: infatti è ragionevole pensare che il punto in cui è avvenuta la semina dell'albero corrisponda al centro geometrico della circonferenza costituita dal tronco dell'albero stesso. Per il caso di alberi piantati, il discorso è assai più difficile: comunque l'onere della prova (vale a dire l'onere di provare dove effettivamente fu fatta la piantagione e di provare, altresì, quale era la circonferenza originale dell'albero) non spetta al proprietario dell'albero ma spetta al vicino che agisce in giudizio per violazione delle distanze legali. Concludendo: nel caso suo, se gli alberi sono stati seminati da suo nonno, le conviene procedere immediatamente alla misurazione secondo i criteri indicati dianzi e regolarli di conseguenza. Se invece gli alberi sono stati realmente « piantati » (così come lei dice nella sua lettera), le conviene attendere a piè fermo, anzi ad albero fermo, che il vicino trovi il modo di provare che l'impianto degli alberi avvenne a distanza inferiore a quella legale. Dopo di che (dato e non concesso che il proprietario del fondo vicino riesca a fornire questa « probatio diabolica », lei potrà passare alla subordinata dell'avvenuta prescrizione.

### il consulente sociale

Giacomo de Jorio

#### Occupazione femminile

*« Può darsi quali sono le cause principali della disoccupazione femminile nel mondo del lavoro? Saranno affrontate le cause di questo fenomeno che nuoce alla donna che ha necessità di lavorare? » (Emma V. - Torino).*

L'occupazione femminile in Italia ha subito una riduzione di quasi il 20 per cento, scendendo da 6 milioni e 240 mila donne, occupate nel 1959, a poco più di 5 milioni nel 1967, con una perdita di oltre un milione di unità lavoratrici. La diminuzione dell'occupazione femminile è avvenuta nel settore industriale (meno 14 per cento), ma soprattutto nel

settore agricolo dove il calo è stato di oltre il 40 per cento. Si tratta, in sostanza, dell'esodo rurale, ossia dell'abbandono della terra da parte di molte famiglie. Fra il 1959 ed il 1967 l'agricoltura ha perduto il 29 per cento di maschi ed il 41 per cento di femmine che vi erano occupati. Le donne rurali sono discese da due milioni e 345 mila nel 1959 ad un milione e 380 mila nel 1967. Spostandosi nelle città o nei piccoli centri industriali, queste lavoratrici dell'agricoltura trovano difficoltà ad inserirsi negli ambienti di lavoro e diventano, in buon numero, casalinghe, uscendo così dal novero delle forze di lavoro. Ecco perché gli occupati maschi sono rimasti sempre, nel loro complesso, sui 14 milioni di unità, essendoci passati dall'agricoltura all'industria od alle altre attività; mentre le donne uscite dall'agricoltura non hanno potuto occuparsi tutte altrove. Su 100 maschi occupati vi erano 45 donne occupate nel 1959, ma nel 1967 sono discese a 36 soltanto. Di fronte alla diminuita occupazione femminile risulta contratto anche il fenomeno della disoccupazione: le donne in cerca di occupazione erano 800 mila in cifra tonda nel 1959 e sono discese a 200 mila nel 1967. Proprio per risolvere questo complesso aspetto del lavoro femminile il Ministro del Bilancio e della Programmazione, nel condurre i lavori della « Conferenza nazionale sulla occupazione femminile », ha annunciato che, sia nell'ambito del C.I.P.E., sia presso i Comitati regionali, saranno istituite alcune commissioni permanenti per lo studio e la formazione di proposte attinenti ai problemi della donna lavoratrice.

#### I maestri e l'impiego

*« I giovani che conseguono l'abilitazione magistrale sono, ogni anno, numerosi. Tant'è vero che i concorsi banditi dallo Stato sono molto numerosi. Per l'insegnamento, il numero degli insegnanti disoccupati. Se è vero che il diploma magistrale dovrebbe avere come fine l'insegnamento, è pur vero che molti giovani conseguono quel diploma, non ottenendo né titolo di studio di scuola media superiore né di laurea, e che molti di loro, per non correre all'impiego pubblico e statale, alle Accademie militari e, molte volte, per non accedere agli studi universitari consentiti dalla legge, il nostro diploma rappresenta il compimento di studi seri e non facili; le discipline che, a scuola, abbiamo studiato, sono umanitarie e scientifiche. Siamo veramente dolenti nel constatare che quasi tutti i concorsi pubblici e statali riservati alla categoria "B" per l'impiego di concetto, escluso dai concorsi i giovani diplomati per l'insegnamento elementare. Conosciamo i compiti che presso Istituti e Ministeri vengono affidati ai diplomati di altra Scuola. E, per la verità, non sentiamo incapaci allo svolgimento di quei compiti. Cosa ne farà lo Stato di tanti maestri disoccupati? Vorrà forse qualificarli ad altro mestiere? In tal caso ci sembra che sarebbe un po' tardi » (Alcibiade - giovane in possesso dell'abilitazione magistrale - Roma).*

Prima che i maestri superino il numero degli alunni delle scuole elementari si potrebbe opportuno far partecipare i giovani diplomati anche ai concorsi indetti dallo Stato o

segue a pag. 8



# Doria

da 50 anni  
maestra in arte bianca,  
vi rivela il segreto di  
**DORIANO**  
il puro cracker

Silenzio, non disturbiamo.

In questo nido tiepido,  
protetta dalle nostre cure,  
cresce la pasta morbida,  
si fa sempre più gonfia,  
sempre più leggera...

come? E' un segreto.

Il segreto dell'arte  
di lievitazione Doria.

E' il segreto del buon pane  
è il segreto di DORIANO.

Quelle bolle leggere,  
che un soffio basta a rompere  
sono il segno che Doriano  
è un puro cracker:

con la fragranza del  
buon pane di frumento  
con la leggerezza  
e la consistenza  
che un cracker deve avere.



**BUONO  
SCONTO  
DI LIRE**

**75**



Consegnando al rivenditore questo « Buono », avrete diritto allo sconto di L. 75 sull'acquisto di una confezione di Neocera floreale, liquida o aerosol, da 1/2 litro.

La Geigy S.p.A. Milano, rimborserà ai Sigg. Rivenditori L. 75 per questo « Buono sconto », purché porti il bollo di convalida attaccato dalle confezioni di Neocera floreale da 1/2 litro. - Scade il 31 marzo 1969. Autorizzazione Ministeriale concessa.

# DUE BUONI SCONTO NEOCERA® floreale

la cera

**TUTTALUCE**



**liquida e aerosol**

**BUONO  
SCONTO  
DI LIRE**

**150**



Consegnando al rivenditore questo « Buono », avrete diritto allo sconto di L. 150 sull'acquisto di una confezione di Neocera floreale, liquida o aerosol, da 1 litro.

La Geigy S.p.A. Milano, rimborserà ai Sigg. Rivenditori L. 150 per questo « Buono sconto », purché porti il bollo di convalida attaccato dalle confezioni di Neocera floreale da 1 litro. - Scade il 31 marzo 1969. Autorizzazione Ministeriale concessa.

## le nostre pratiche

segue da pag. 6

da enti pubblici, almeno per quei settori nei quali non è richiesta una specifica preparazione di materie del cosiddetto « gruppo scientifico ». La corrispondenza, l'archivio, la numerazione, la sorveglianza, l'apprendimento delle discipline militari sono tutte capacità che possono riguardare anche i giovani in possesso di abilitazione magistrale. Abbiamo oggi colonnelli in servizio permanente che provengono da quegli uffici di complemento in solo possesso dell'abilitazione magistrale, economisti ed archivisti di aziende private, di enti ospedalieri, funzionari (che lo sono diventati per « mansioni ») in molti enti pubblici, che svolgono molto egregiamente compiti amministrativi. Noi possiamo solo augurarvi che i Ministeri competenti volgano su voi la loro attenzione.

## Assicurazione anti-tbc

« Sono stato autorizzato a versare volontariamente contributi all'INPS per la pensione di vecchiaia e di invalidità. Mi è stato detto che posso continuare l'assicurazione anche contro la tbc. Per questa seconda assicurazione quali provvidenze deriverebbero a mio favore? » (Nicola Portici - Molletta).

L'assicurazione dell'INPS per la tubercolosi eroga prestazioni sanitarie e prestazioni economiche all'assicurato ed ai familiari (coniuge, figli, fratelli, sorelle) malati di tubercolosi in fase attiva, quando l'assicurato stesso possa far valere almeno due anni di assicurazione ed un anno di contribuzione nel quinquennio precedente la domanda di assistenza.

L'assicurato (e, sotto determinate condizioni, il familiare) che abbia già fruito di un primo periodo di cure conserva il diritto a tutte le successive assistenze di cui abbia eventualmente bisogno. Le prestazioni sanitarie consistono nel ricovero dell'assicurato e dei familiari in idonee case di cura e, come assistenza integrativa, nelle cure ambulatorie. Per il ricovero dei malati l'INPS si avvale delle proprie case di cura (59 sanatori per circa 260 posti letto) e delle case di cura di altri enti e di privati con i quali stipula apposite convenzioni.

Le prestazioni economiche vengono erogate agli assistiti (assicurati e familiari). Durante il periodo delle cure agli assistiti assistiti l'indennità giornaliera personale viene maggiorata per ciascuno dei familiari a carico. Alla fine del ricovero viene altresì corrisposta agli assistiti una indennità (post-sanatoriale) per il periodo di un anno, al fine di favorire il consolidamento della guarigione e la graduale ripresa di un normale regime di vita e di lavoro. Per gli assistiti in virtù di assicurazione propria, l'indennità post-sanatoriale è maggiorata per ciascuno dei familiari a carico. Altre forme di assistenza: nel 1954 l'Istituto ha iniziato una benefica forma di assistenza a favore dei figli degli assistiti per tubercolosi, provvedendo al loro invio in colonie climatiche marine e montane. Non meno importante è l'attività che l'INPS svolge per la riqualificazione professionale dei malati di tubercolosi in via di guarigione al fine di reinserirli nel mondo del lavoro con un mestiere adatto alle loro attitudini e capacità fisiche. Per tale attività, che completa il ciclo dell'assisten-

segue a pag. 10

**IN  
OGNI  
STAGIONE**



# 2 GIORNI DI VACANZE IN PIU'...

...viaggiando di notte  
nelle carrozze con cuccette

giungerete riposati a destinazione

Servizi di cuccette su tutti i più importanti treni notturni delle principali linee  
L. 1.700 per i percorsi interni (1° o 2° classe)

da un minimo di L. 1.850 ad un massimo di L. 2.900 per i percorsi internazionali.

Le prenotazioni possono essere effettuate presso le stazioni e le Agenzie di Viaggi autorizzate, con un anticipo fino ad un mese, o richieste durante il viaggio nei limiti dei posti ancora disponibili.

**PIU' DETTAGLIATE INFORMAZIONI  
PRESSO LE PRINCIPALI STAZIONI,  
LA CIT E LE AGENZIE DI VIAGGI**

**F.S.**

**FERROVIE DELLO  
STATO**

# LA MUSICA

enciclopedia storica  
e dizionario

sotto la direzione di Guido M. Gatti  
a cura di Alberto Basso

UTET



La moderna "bibbia" dei suoni  
in sei volumi

**1966: ESCONO I QUATTRO VOLUMI  
DELL'ENCICLOPEDIA**

**1968: ESCE IL PRIMO VOLUME  
DEL DIZIONARIO**

Nel 1969, con l'uscita del volume secondo del  
dizionario, l'opera sarà completa.

**UTET - CORSO RAFFAELLO 28 - 10125 TORINO**

Prego farmi avere in visione, senza impegno da parte mia, l'opuscolo  
illustrativo dell'opera: LA MUSICA.

nome .....  
cognome .....  
indirizzo .....  
città .....

In un'unica opera - di respiro e livello internazionale - la felice fusione  
di due strumenti separati e coordinati - UNA ENCICLOPEDIA E UN  
DIZIONARIO - che corrispondono a due modi fondamentali e comple-  
mentari per affrontare compiutamente e organicamente i problemi e  
la storia del fenomeno "musica" nel mondo.

L'Enciclopedia storica (4 volumi), sviluppa in 200 monografie un vero e pro-  
prio trattato critico e metodologico per la formazione di una moderna e sensibile  
coscienza musicale.

Il Dizionario (2 volumi) condensa e raccoglie in decine di migliaia di piccole voci  
biografiche e tecniche, le più ricche e complete messe di informazione musicologica.

**A COMODE RATE MENSILI**



# inverno d'oro con l'olio d'oro

(l'olio che non si consuma)



km facili...  
con Mobil Servizio Antigelo



## le nostre pratiche

segue da pag. 8

za, l'Istituto ha promosso, presso le sue case di cura, Centri interregionali e corsi interni di riqualificazione, nonché corsi scolastici. Per la riqualificazione professionale dei malati dimessi dai sanatori l'Istituto gestisce, infine, apposite Scuole di istruzione professionale a Milano, a Longone al Segrino (Como) e a Vercurago (Bergamo).

## L'esperto tributario

Sebastiano Drago

### Due pensioni

«Attualmente lavoro presso un Ente locale e tra qualche mese sarò collocato a riposo. Siccome usufruivo contemporaneamente di due pensioni: una dalla CPDEL e l'altra dall'INPS, desidererei sapere se dovrò ugualmente presentare la denuncia Vanoni e se dovrò dichiarare l'intero reddito o la metà di esso. Qualora il reddito complessivo netto del quadro G non superi le lire 960.000, la denuncia dovrà sempre essere fatta? Sono ammogliato con un figlio a carico ed ho sessant'anni di età. Per quanto riguarda l'imposta di famiglia come dovrò regolarla?» (Gaetano Da Bari - Bari).

Se l'importo netto delle due pensioni supererà le lire 960.000 annue dovrà fare la dichiarazione. Per l'imposta di famiglia, comunichi tempestivamente all'Ufficio tributi del Comune ove è iscritto il cambiamento di stato (cioè da impiegato a pensionato). In particolare, ai fini delle imposte comunali, le variazioni vanno comunicate dal primo al 20 settembre di ogni anno.

### Villetta media

«Sono un operaio e da 20 anni verso i contributi GESCAL. Ho costruito una casetta di 4 vani più i servizi. La casa è composta dalla cantina e da un piano che misura mq. 98. A suo tempo ho fatto tutti i documenti necessari per l'esenzione dal dazio (come ho letto sul giornale), ma l'Ufficio Imposte esige che io versi 180 mila lire perché sostiene che la mia casa è di tipo medio e quindi non è né economica popolare, né di lusso. Esiste nella classificazione delle villette il tipo medio?» (Giannario Viola - Bubbiano, Milano).

L'art. 36 del Regolamento delle Imposte di Consumo approvato con D.P.R. 30-4-1939, n. 1138, prevede la possibilità di classificare le costruzioni, agli effetti dell'imposta di che trattasi, in quattro categorie: 1) costruzioni di lusso; 2) costruzioni di tipo medio; 3) costruzioni di tipo popolare; 4) costruzioni assimilabili a quelle di abitazione, come ospedali, ricoveri, edifici scolastici e simili. Lo stesso articolo stabilisce tassativamente che tra le costruzioni di tipo medio debbono comprendersi sia le case economiche ai sensi dell'art. 49 del T.U. 28-4-1938 n. 1165, sull'edilizia popolare ed economica, sia le case che non sono prive di agi e di distinzione, purché non di lusso, quale certamente la sua casetta appare non essere. Le consiglio pertanto di resistere senz'altro alla pretesa tributaria di che trattasi, tenuto presente che nelle stesse riviste specializzate (tra le quali La rassegna delle imposte di consumo e la riforma della fi-

nanza locale, n. 11 del novembre 1966, pag. 221) si afferma che la quasi totalità delle abitazioni classificate «di tipo medio» godono dell'esenzione in parola, stante la loro assai-milabilità quanto meno con le case di tipo economico di cui al già citato art. 49 del T.U. sull'edilizia popolare ed economica.

### Indennità di buonuscita

«Sono un insegnante andato in pensione a 70 anni nell'ottobre 1966, e a dicembre dello stesso anno ricevetti dall'ENPAS l'indennità di buonuscita. Il mio Ufficio Direttoriale Imposte Dirette mi ha convocato per sapere se ho ricevuto dall'ENPAS la buonuscita, ed io non ho mentito. Ho risposto affermativamente. Ora desidero sapere: 1) l'indennità di buonuscita dev'essere dichiarata nella dichiarazione annuale dei redditi delle persone fisiche ai fini della Complementare? 2) la stessa è soggetta a tale imposta per intero o solo per una parte di essa?» (Francesco Amenduni - Ruvo di Puglia).

La buonuscita va dichiarata nella denuncia annuale ai fini della Complementare, intero, indicando però il numero degli anni di servizio compiuti.

### Cartella esattoriale

«Può essere notificata una cartella esattoriale, senza preventivo avviso o decisione anche per anni arretrati di imposta, fabbricati? È necessario oppure reclamo entro i trenta giorni all'Ufficio Imposte, oppure, data la irregolarità della iscrizione a ruolo, non è necessario tale reclamo?» (Vincenzo Russo - Palermo).

Indubbiamente non può essere notificata. Se una cartella esattoriale anche e soprattutto contenente tributi arretrati, venisse prima di ogni altra comunicazione di accertamento o decisione, il contribuente ha il diritto di ricorrere, entro trenta giorni dalla notifica, «contro i ruoli». Tale ricorso va proposto innanzi all'Intendente di Finanza.

### Imposta di famiglia

«Il Comune di Genova mi ha elevato l'imposta di Famiglia di ben undici volte. Ho trattato ed ho ottenuto una notevole riduzione. Persino l'impianto addetto si è meravigliato come fosse stato così tassato! Ho sottoscritto l'imponibile ridotto e la corrispondente imposta. Senonché a sottoscrizione avvenuta mi è risultato che per i redditi di lavoro e di pensione l'aliquota viene dimezzata mentre nei miei confronti è stata applicata interamente.

Il mio reddito è costituito da pensione (di Stato) per 9/10 e per un decimo da un appartamento classificato al catasto "popolare" ed a fitto bloccato.

Per quanto riguarda l'imponibile — pur essendo elevatissimo — penso non ci sia più nulla da fare, ma per l'aliquota, pur avendo accettato l'imponibile, sono ancora in tempo per ricorrere? Posso ricorrere al Comune od alla Commissione di 1° grado?» (Antonello Primo - Genova Nervi).

Se ha steso un concordato non ritengo che possa impugnarlo, poiché non sussistono gli estremi. Mi sembra strano però che un Comune applichi percentuali ridotte, mentre semmai, a favore di determinate categorie, come i ruoli, vanno concesse riduzioni speciali sull'imponibile.



# AVA

## per LAVATRICI



anche dopo anni  
il tessuto  
lavato con AVA per LAVATRICI...  
tiene!  
sempre forte come nuovo,  
tiene!  
perché il perborato  
contenuto  
in AVA per LAVATRICI  
è perborato, sì...  
ma stabilizzato

contiene  
**100 punti**  
del Concorso  
MIRA LANZA

nuovo  
**AVA**  
per LAVATRICI  
MIRA LANZA

**PERBORATO STABILIZZATO**  
l'importante garanzia di AVA per LAVATRICI

## il tecnico radio e tv

Enzo Castelli

### Bobine e televisore

«Con il mio apparecchio a 4 piste ho registrato alcune bobine che ora vorrei trascrivere in ordine su bobine nuove, possibilmente senza perdere la fedeltà della registrazione. In che modo potrei procedere? Il mio televisore presenta, fin da quando l'ho acquistato, il seguente inconveniente: appena in funzione si sente una specie di ronzio e si avverte un odore sgradevole, mentre il quadro "balla"; poi il sibilo scompare, in 10-15 minuti circa. Questo inconveniente non si manifesta nei mesi estivi». (Gino Capelli - Milano).

Per riversare le registrazioni da un nastro all'altro, occorrono evidentemente due registratori collegati fra loro. Il segnale uscente dal primo in fase di riproduzione viene inviato al secondo che sarà predisposto per la riproduzione. E' opportuno impiegare per la riproduzione un registratore di discreta qualità ed eseguire le connessioni fra l'uscita del primo e l'ingresso del secondo, seguendo le istruzioni date dalla Casa costruttrice. La regolazione dei livelli richiede particolare cura: in genere la tensione di uscita del primo registratore è esuberante rispetto a quella richiesta dal secondo e perciò occorre cor-

reggere opportunamente le regolazioni dei livelli in modo da mantenere le escursioni dell'indicatore ottico del secondo registratore entro i limiti ammessi. Passando ora al problema del suo televisore, riteniamo che esso sia affetto da un guasto nel generatore dell'alta tensione per il cinescopio. Questo deve produrre una tensione dell'ordine dei 15.000 ÷ 20.000 V e pertanto eventuali difetti di isolamento negli organi sottoposti a tale tensione danno luogo a vistosi fenomeni di scintillazione ed effluvi ai quali corrispondono sbalzi della tensione che alimenta il cinescopio: questi ultimi producono disturbi sull'immagine che appaiono sotto forma di scrosci.

### Alta fedeltà

«Avrei intenzione di installare un complesso scomponibile in un soggiorno che ha le dimensioni di m. 4,30 x 4,10. Desidererei sapere quale tipo di amplificatore sarebbe più adatto, compresi i due box, per ottenere una soddisfacente riproduzione. Faccio presente che possiedo un registratore stereo e la Filodiffusione da poter usare come sintonizzatore». (Umberto Filipuzzi - Torino).

La potenza musicale dell'amplificatore, necessaria in un impianto di riproduzione sonora semiprofessionale, dipende soprattutto dal rendimento dei diffusori acustici. Pensiamo che, impiegando materiali moderni, sarà conveniente orientarsi su un amplificatore stereo avente una potenza musicale di almeno 20 W per ca-

nale. Come diffusori potrà impiegare quelli aventi un volume compreso fra i 20 e i 40 litri e una potenza nominale di 30 W.

### Variazione di sintonia

«Posseggo un radiorecettore ed un televisore da me costruiti con l'ausilio di una scuola, sistemati l'uno sull'altro su un apposito tavolino. Da qualche tempo l'apparecchio radio, dopo alcuni minuti di funzionamento, va fuori sintonia, costringendomi a ripetuti ritocchi, prima di stabilizzarsi: ciò accade soltanto in MF, mentre in MA funziona a meraviglia.

Mi è stato consigliato di cambiare il gruppo Alta Frequenza, ma neppure con ciò ho ottenuto buoni risultati. Desidererei avere delle spiegazioni in merito». (Mario Roveri - Torino).

La variazione di sintonia che ella riscontra nel suo ricevitore qualche tempo dopo l'accensione può essere dovuta a: — influenza del calore su qualche elemento del circuito dell'oscillatore di conversione; — variazione della tensione di alimentazione per effetto della variazione di assorbimento durante la fase di riscaldamento conseguente all'accensione dell'apparecchio radio;

— variazione delle caratteristiche della valvola oscillatrice durante la fase di riscaldamento dell'apparecchio. Il cambiamento di sensibilità che ella nota ponendo il ricevitore in punti diversi della stanza fa supporre che lei usi il ricevitore senza una ade-

guata antenna esterna. Infatti sia che ella riceva in MA (onde medie), sia in MF (onde metriche), un ricevitore senza antenna capta le onde radio con l'intensità che esse hanno nel punto in cui è posto il ricevitore stesso, intensità che è diversa da punto a punto, secondo la posizione della stanza, la struttura dell'impianto elettrico e dell'impianto idraulico (anche dei locali vicini) e, per quanto riguarda la MF (onde metriche), persino la posizione delle persone nell'ambiente.

### Rumori molesti

«Da circa dieci anni possiedo un apparecchio radio le cui trasmissioni da qualche tempo risultano disturbate da rumori assordanti, come scoppi continui ed un trinterro del fruscio. Ho provato a cambiare la valvola raddrizzatrice, ma inutilmente. Vorrei sapere che cosa devo fare per riportare il ricevitore alla sua primitiva efficienza». (Giuseppe Falsaperana - Catania).

I disturbi alla ricezione radiofonica da lei lamentati possono avere due origini e precisamente: disturbi dovuti a scariche elettriche di insegne luminose, motori elettrici, impianti elettrici difettosi, eccetera (compresi i interruttori, spine, portalampade); disturbi dovuti a scariche elettriche nell'interno del suo apparecchio radio. Se i disturbi appartengono alla prima categoria, essi dovrebbero essere presenti anche sugli apparecchi radio ricentisti degli altri utenti del palazzo o comunque su un qualunque altro radiorecettore posto nel suo appartamento. In tal caso occorre l'intervento di un elettricista perché provveda a terminare il punto dell'implan-

to elettrico in cui si producono le scariche e ne elimini la causa. Una volta accertato, invece, che l'origine dei disturbi non è dovuta a cause esterne, li consigliamo di far revisionare il suo apparecchio radio da un radiori-paratore.

## il foto-cine operatore

Giancarlo Pizzirani

### Proiettori a cassette

«Ho sentito parlare di speciali proiettori cinematografici a cassette. In che cosa consistono?». (Michele Gioioso - Agrigento).

I proiettori cinematografici a cassette non sono una novità in senso assoluto. Infatti, il primo esemplare di proiettori a cassette risale niente meno al 1920! Si trattava di un apparecchio inventato da un geniale inglese, George W. Ford, e battezzato Kinetome. Era ovviamente una realizzazione troppo in anticipo rispetto ai tempi per avere fortuna, benché, stando perlopiù agli opuscoli pubblicitari dell'epoca, il suo funzionamento fosse impeccabile. Nemmeno analoghi apparecchi prodotti successivamente, come quelli della americana Technicolor, ebbero un successo strepitoso. Oggi, l'idea viene riproposta con le autorevoli firme di Bolex Paillard e Braun e evidentemente con prospettive assai più favorevoli, suggerite dalla infallibile scienza delle indagini di mercato. Sembra infatti provato che la maggioranza dei cinedilettanti si limiti at-



## Cotton fioc Johnson vi insegna ad essere delicati nei punti delicati.

Piano con lui. La pulizia del neonato va fatta quotidianamente e nel modo giusto.

Il modo che la JOHNSON & JOHNSON ha insegnato alle mamme di tutto il mondo: con «Cotton Fioc JOHNSON'S».

Cotton Fioc JOHNSON'S morbido e flessibile, va usato:

- ① Per pulire accuratamente le orecchie, con sicurezza e tranquillità.
- ② Per rimuovere i residui di

muco dal nasino, perché il bambino possa respirare liberamente.

- ③ Per pulire i contorni e gli angoli degli occhi.
- ④ Per pulire e prevenire irritazioni in parti delicate, come le piegoline del collo. Cotton Fioc JOHNSON'S è un prodotto del Metodo JOHNSON, formulato appositamente per l'igiene dei bambini. JOHNSON & JOHNSON si occupa di bambini da 80 anni.



Johnson & Johnson

## UNA NOVITÀ EUROPEA LUNGA 40 CENTIMETRI

La più importanti Aziende Europea produttrici di calze da donna etanno presentando nello etasso momento eui rispettivi mercati queati 40 centimetri di calza che al adattano aulla gamba di tutta la taglia.

In Italia la calza è MINI-BLOCH.

Ancore una volta la Bloch ha asputo per prima intuire l'importanza di questo nuovo tipo di calza, cha può cambiare totelmente una fisionomia di mercato atabile da ormei paracchi anni.

MINI-BLOCH è una sola taglia, un filato nuovo cha permette a tutta le donne di avere la calza idaalza aenza problemi di maura, aenza problemi di rivoltare l'orlo auperiora dalla calza ae troppo lungo o di litigare con il reggicalza aa la calza è troppo corta.

MINI-BLOCH riaoiva il problema dall'immediato cambio della calza quando quata, e di aolito nai momenti più inopportuni, ai viene a amagliara o a rompra. Basta avere un'altra MINI-BLOCH eottomano a ogni problema è risolto, addirittura la MINI-BLOCH di una amica.

MINI-BLOCH riaoiva il problema del rifornimento ai negozi che aono costretti a tenere in asortimento un gran numero di taglie per eoddisfare le aeigenze più diaparate.

Per i negozianti vuol dire risparmio, vuol dire minor capitalizzazione, vuol dire un più rapido rifornimento. In definitiva perciò maggior giro d'affari.

La aree-tast uata per valutare la affettiva portata di questa idea di 40 centimetri aono stata le Gran Bretagna a una parta degli Stati Uniti.

Il euccaao è etato el là di qualsiasi tipo di pravaiaona.

La calza, lanciata unicamanta con dal materiala aul punto di vendita aenza appoggio di una apificica campagna pubblicitaria, è andata laterialmente a ruba.

Sulla baee di questa aree-tast, ee coal ei poaono chiamare, i produttori Europei hanno finalizzato, limato e adattato alla richieste specificahe dei vari mercati, questo nuovo tipo di calza, rifuggendo dal filati normalmente elastici, ma presentando una eoluzione originale adattata opportunamente per la esigenze dalle gamba dalle donna di ogni eingolo Peeee europeo.

Ancora una volte le Bloch parli dira, e più che mei giustamente, MINI-BLOCH vasta la gamba più balla dal mondo, parchè MINI-BLOCH è coma « la tua palle », parchè MINI-BLOCH non ha grinze, MINI-BLOCH non ha peeo, MINI-BLOCH è adette e prende forme sulle gamba di tutte le donne.

## audio e video

tualmente a proiettare i propri films pari pari come vengono restituiti dal laboratorio di sviluppo, senza effettuare nemmeno un taglio. A conforto di questa ufficiale pigrizia, sono perciò stati presentati il Bolex Palard Multimat e il Braun Paximat, cui probabilmente seguirà una fitta schiera di prodotti, capeggiati da un Eumig a sonoro magnetico di cui è già stato visto in circolazione un prototipo. Il principio ispiratore di questi apparecchi è identico: quello di limitare le operazioni al solo caricamento « una tantum » del film nei magazzini, dove se ne staranno al sicuro per anni, pronti in ogni momento ad essere proiettati. Il Bolex Multimat ha la forma di un proiettore per diapositive. Può accogliere contemporaneamente fino a sei caricatori da 15 m. di pellicola Super 8 che vengono automaticamente proiettati l'uno dopo l'altro. Ogni caricatore viene automaticamente ribobinato durante la proiezione del successivo, così che, dopo la sesta cassetta, se nessuno arresta il meccanismo, il proiettore ricomincia dalla prima. Naturalmente, esiste anche un pulsante il cui azionamento consente di modificare a piacere l'ordine di proiezione. Il Multimat può funzionare a 18 o 24 fot/sec., al rallentatore o a fotogramma singolo. Dispone di un obiettivo Hi-Fi zoom 13/28 mm. 1/10 e di una delle nuove lampade 15 Volts 150 Watts con riflettore assiale dicroico. Il Braun Paximat Cine 8 MK e, invece, fatto a forma di televisore, con uno schermo traslucido di cm. 28 per 18 su cui possono essere proiettati films 8 mm. e Super 8. I caricatori, da inserire di volta in volta, portano fino a 45 m. di pellicola e il loro inserimento comanda automaticamente l'accensione della lampada e l'avviamento del motore. Al termine della proiezione, che può essere effettuata sia sullo schermo incorporato, sia su uno esterno, il film viene immediatamente rinvolto ad alta velocità. Il Paximat Cine 8 MK è munito di un obiettivo di 10 mm., di lampada 8 Volts 50 Watts, della sola cadenza di 18 fot/sec. e di un semplice dispositivo a leva per il cambio di formato. Questi sono gli apparecchi che vedremo presto nelle vetrine dei negozi. Per l'Eumig a cassette sonoro e possibile soltanto qualche anticipazione suscettibile di modifiche: magazzini fino a 120 m., cadenze di proiezione 18-24 fot/sec., velocità di riavvolgimento ben 30 volte quella di proiezione, obiettivo zoom 18/28 mm. 1/10; lampada 12 Volts 100 Watts al tungsteno, altoparlante incorporato di 4 Watts.

### Diaproiettori

« Gradirei sapere se esistono proiettori automatici per diapositive di vario formato (24x36, 36x60) e quale è il prezzo al listino. Lo stesso chederei per i Braun con messa a fuoco elettronica » (L. S. Napoli).

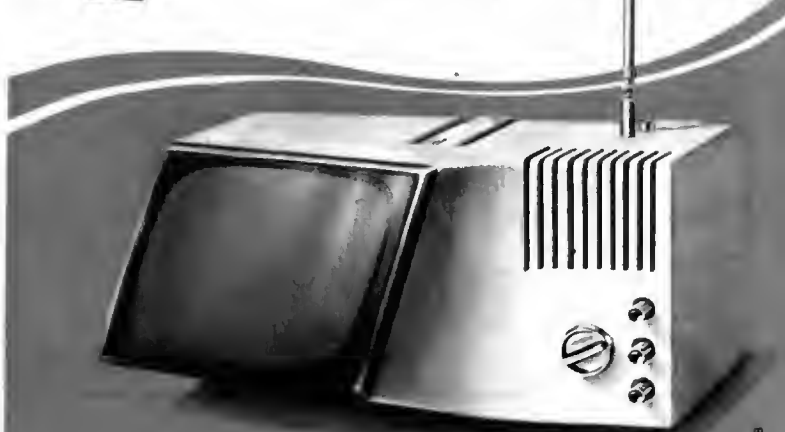
Come proiettore automatico multifornato esiste sempre e soltanto il proiettore Rollei, che costa di listino, con obiettivo 150 mm., 151.000 lire. I Braun con messa a fuoco automatica delle diapositive mediante dispositivo elettronico sono i Braun Paximat, prodotti da una Casa differente da quella che produce i Braun veri e propri. Sono il Paximat 3000 Autofocus, prezzo 112.400 lire, e il Paximat 5000 Electronic, prezzo 140.400 lire, che possono funzionare con normali caricatori orizzontali da 36 o 50 diapositive o con i caricatori circolari da 100.



## il RADIOTELEVISORE® sarà la rivoluzionaria novità del 1969!

Colibri 6" il primo radiotelesvisore portatile di sei pollici costruito in Italia sarà presentato nei prossimi giorni al pubblico italiano.

Perfetto e sicuro, realizzato con tecnica professionale, Colibri 6" è completamente transistorizzato, riceve in modo perfetto i programmi radio in modulazione di frequenza e funziona anche a batteria.



continua il

## GRANDE CONCORSO ULTRAVOX



Acquistando un televisore Ultravox, scelto nella nuovissima gamma di 11, 12, 16, 19, 20, 23, 24 e 25 pollici, partecipate all'estrazione settimanale di magnifici televisori a colori

ULTRAVOX



# NOVITÀ caramelle digestive

UNA SPECIALITÀ

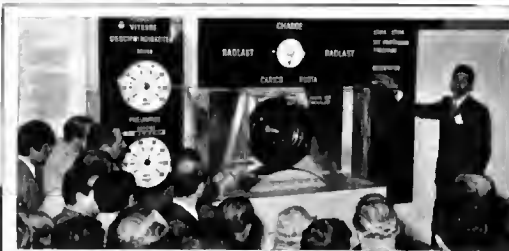
**AMARO**  
MEDICINALE  
**GIULIANI**

a base di erbe medicinali



SI VENDE SOLO IN FARMACIA

Aut. Min. San. 2553



Presentata in anteprima ai giornalisti il 25 ottobre, ecco l'apparecchiatura dimostrativa sul fenomeno dell'aquaplaning (slittamento su strada bagnata) che dimostra in modo drammatico ed evidente a tutti quanto sia pericoloso affrontare la pioggia con pneumatici non adatti o, peggio, consumati. L'apparecchiatura — basata sugli stessi principi degli apparecchi di prova a controllo pneumatici — è montata sul tavolo dello studio dal pneumatico antipioggia — è in funzione allo stand Dunlop presso il Salone di Torino.

## Hai cambiato registratore? No, ho cambiato nastro!



Agfa Magneton Low Noise è il nuovo nastro magnetico blu così sensibile che registra senza distorsioni i suoni più acuti; ha un fruscio di fondo così basso che esalta i suoni più deboli. E' il nastro che migliora la qualità del vostro registratore.

Agfa Magneton è alta fedeltà.



AGFA-GEVAERT



**FUCILE L. 4.800**  
**PISTOLA L. 3.400**  
Perfetto FUCILE da caccia con 8 piombini a 100 pelli per sale L. 4.800 L. 3.500 speme per L. PISTOLA ad aria compressa a canna liscia cm. 261 con 8 piombini a 100 pelli L. 3.400 L. 400 speme per L. FUCILE E PISTOLA IN BUCCO SOLE L. 7.900 L. 900 speme per L. MERCE DI OTTIMA QUALITÀ E IDEALE SVAGO PER TUTTI. Richiedete a: **DITTA SAME Via Feuché 1/RC - 20154 MILANO**

### PER CARRIERE SUPERIORI

Laureatevi all'Università di Londra seguendo a casa vostra i corsi inglesi per gli studenti esteri. Informazioni: **BRITISH - Via Giura 4/R - 10125 TORINO.**

### CALLI

ESTIRPATI CON OLIO DI RICINO

Basta con i fastidiosi impicchi ed i rasoi pericolosi! Il nuovo liquido **NOXACORN** dona sollievo completo: dissacca duri e calli sino alla radice. Con Lire 300 vi liberate da un vero supplizio. Questo nuovo callifugo INGLESE si trova nelle Farmacie.

## la posta dei ragazzi

Coloro che desiderano avere risposta ai loro quesiti devono inviare le lettere, con le loro fotografie, a **a Radiocorriere TV** / rubrica **a la posta dei ragazzi** / corso Bramante 20 / (10134) Torino.



**varani**. La prego con infiniti ringraziamenti di rispondermi. (Pietro Pommi - Formia, Latina).

Lasciamo il « voi » e il « lei » e diamoci del tu, Pietro. Abbiamo la stessa passione. Anch'io, pur possedendo tre biciclette, non ne ho nessuna da corsa. Ma, d'altra parte, dubito molto che la « Salvarani » mi prenderebbe in qualche considerazione. Corni tu, anche per me. L'indirizzo della « Salvarani » è: Baganzoli (Parma).



**Cara signora, le premetto che le informazioni che le chiedo non saranno simili a quelle che generalmente le richiedono le ragazze e i ragazzi della mia età; la prego però di rispondermi ugualmente. Sono una ragazza di sedici anni frequentando la prima media di un istituto tecnico. Tutti mi dicono che non sono bassa e io, a volte, riesco a convincerme. Quando però esco con le uniche che sono tutte più alte di me, soffro enormemente. Lo scopo della mia lettera è questo: c'è un metodo per farmi crescere ancora?** (Franca Fusco - Sparanise, Caserta).

Un'insegnante di educazione fisica può darti consigli preziosi. Franca. Esistono esercizi ginnastici che aiutano realmente a crescere di statura, ma sarebbe un po' complicato descriverli qui. Rivolgiti dunque alla persona giusta, che troverai nella tua scuola. Ma poi non esagerare, con gli esercizi. Non vorrei che ti mettessi in mente di superare, in altezza, la più alta gigantessa tuttora vivente e cioè Natasja Kuchina, che ha 2,28 metri, e che si chiama Dolores Ann Pullard. Ha ventidue anni. A quindici anni era alta due metri e otto centimetri, a diciotto aveva raggiunto i due metri e ventisei centimetri. Non oso telefonare a De Quency (Louisiana) per sapere a che quota è giunta, oggi, la sveillante Dolores Ann.



**Cara Anna Maria, sono un ragazzo di tredici anni e frequento la terza media. Terminata tale scuola, vorrei frequentare una scuola professionale, dove insegnare la professione del fotorettore. Non so se tale scuola sia nella mia città o in una vicina, ad esempio a Genova. Le sarei grato se volesse indicarmi. La ringrazio infinitamente anche a nome di tanti altri ragazzi che si trovano nelle mie condizioni e che leggono il Radiocorriere TV.** (Silvano De Stefanis - Savona).

Tutti « fotorettori »? Il biondo conte di Snowdon, marito di Margaret d'Inghilterra, deve avere le sue responsabilità in questa improvvisa vocazione collettiva per una professione difficile, oscura, ricca di pericoli e povera di soddisfazioni. E dividono con lui le responsabilità di questa moda un buon numero di film (d'arie o d'ordinaria amministrazione). E, veniamo alla tua domanda. Nelle scuole professionali specializzate non si insegna a diventare « fotorettori », ma « fotografi ». A Roma esiste, per questo, la scuola « Duca d'Aosta ». C'è una scuola del genere a Savona? Non lo so, ma lo saprai subito andandoti ad informare presso il Provveditorato agli Studi della tua città. Permettimi di concludere con un'osservazione: il mestiere del « fotorettore » non si impara a scuola perché le cognizioni tecniche non bastano. Bisogna giungere ad avere qualità che nessuna scuola può insegnare: intuito, senso dell'opportunità, conoscenza degli uomini, pronta valutazione degli avvenimenti, estro creativo. Il bravo fotorettore è un bravo giornalista che si esprime con le fotografie anziché con le parole, per cui questo non gli occorre soltanto un corredo di macchine e di pellicole, ma, soprattutto, un corredo intellettuale e spirituale, vale a dire cultura e sentimento.



**Gentile signora, ho undici anni e vado in seconda media. Le vorrei domandare se mi può dir gli indirizzi dell'ente francese, inglese, tedesco e olandese. Spero che mi risponda perché queste informazioni mi servono per la scuola.** (Elisabetta Govoni - Ferrara).

Mi sono scervellata per venire a capo di quel misterioso « ente ». Poi ho concluso che mi stavi forse sapendo. Poiché l'Ente Ambasciate è l'Ambasciata di Gran Bretagna a Roma, in piazza Farnese 67. L'Ambasciata di Gran Bretagna è in via Conte Rosso 25. Quella di Germania è in via Po 25/c. Quella dei Paesi Bassi (Olanda) è in via M. Mercati 8. Le Ambasciate dei Paesi accreditati presso la Santa Sede hanno poi i seguenti indirizzi di Roma: per la Francia, via Piave 23; per la Germania, via Mangli 9; per l'Olanda, via Caposile 10. E dopo aver fatto questa ricerca, merito di sapere in che modo ti serviranno, a scuola, le precedenti informazioni.

**Anna Maria Romagnoli**

le calzature

**u\*romagnoli\***  
BOLOGNA



# citro neige



## DA' IL CANDORE DELLA NEVE ALLE VOSTRE MANI

Le vostre mani: la morbidezza che le distingue, la grazia che esprimono. Una testimonianza della vostra bellezza.

Ma il tempo ne mette quotidianamente a repentaglio delicatezza e salute. Perché non proteggerle? CITRO NEIGE, la crema per mani più venduta in Francia, vi aiuta a preservare le vostre mani naturalmente belle e, grazie alle genuine essenze di limone che contiene, ne conserva la pelle candida, distesa e liscia.

Un lieve massaggio quotidiano, mattino e sera, con CITRO NEIGE vi offre l'indispensabile protezione e cura di questo vostro prezioso bene in ogni stagione dell'anno e della vita.



Miles Italiana s.p.a. Milano



Giovedì 21 novembre u.s., nella sede delle ERI - Edizioni RAI - Radiotelevisione Italiana in via del Babuino, 9 - Roma, alla presenza del funzionario del Ministero delle Finanze, dott. Mario Di Lalla, si è provveduto alla estrazione di una fra 41 testate vincitrici dei secondi premi relativi al concorso « Il tesoro nascosto » del « Radiocorriere TV » n. 45, onde determinare, secondo le norme del regolamento, il vincitore del primo premio.

E' risultata estratta la testata inviata dalla sign. Simonetta Morrelli - via 95° Fenteria, 58 - Lecce, che pertanto vince la somma di lire un milione in gettoni d'oro.

### I VINCITORI DEL CONCORSO N. 46

Il primo premio di

# 1 MILIONE

in gettoni d'oro offerti da

## Moulinex

è stato assegnato a

Emma Laureazi, via del Pioppo 5, Perugia, capo acquistata presso l'edicola Eda Casanini, via Annibale Vecchi, 42, Perugia.

Gli altri premi sono stati vinti da: Mario Guizzotti, via Pacinotti 51, Pistoia - edicola via S. Saccini, Pistoia (premio MICET); Francesca Gambella, vicolo Angelucci 14, Macerata - edicola piazza XXX Aprile 9, Macerata (premio SEB); Luciana Formaggi, corso Piave 8, Ferrara - edicola Stazione Ferroviaria di Ferrara (premio Castagna); Giovanni Magnana, via Cavour 12, Collegrino - edicola Ammorini Carlo, Collegrino (premio Dimer); Giovanni Fiermi, piazza del Comune 11, Rieti - edicola piazza della Prefettura, Rieti (premio MICET); Maria Ragozzoni, via Pu-

steria 5, Braccia edicola piazza C. Battisti, Braccia (premio IAG); Lucia Desovich, via Washington 107, Milano - edicola piazza Napoli, Milano (premio Castagna); Romeo Di Fraia, via della Conca 1° traversa, Formia - edicola largo Paone, Formia (premio IAG); Rolando Rignoli, via Magaz 10, Rovereto - edicola piazza Erba 24, Rovereto (premio Ditta Lima); Iolanda Santero, via Bramante 1, Busto Arazio - edicola piazza S. Maria, Busto Arazio (premio Castagna); Dall'Oeco Pietro, via Concola, Crespino - edicola Cesare Stocco, Crespino (premio MICET); Anna Rosa Traverin, via Tranto 18, S. Donà di Piave - edicola Picchetti, S. Donà (premio Fracori); Rodolfo Evangelisti, via Eugenio Chiesa 29, Tami - edicola Croce Augusto, Terni (premio Fracori); Anita Giovannini, via Bicchieri 80, Montecatini Terme - edicola Melani, Montecatini (premio MICET); Albano Albanucci, via Cavour 19, Terni - edicola piazza Deimani, Terni (premio Castagna); Giovanni Pallascio, via Ulzio 1 bis, Susa - edicola via XX Settembre, Susa (premio IAG); Giuseppe D'Onofrio, via Pustallo 8, Chiasso S. Domenico, Avellino - edicola Luongo, Avellino (premio Gibo); Olimpia Cicco, via Achille Vianelli 5, Benevento - edicola via Piarasso, Benevento (premio Lima); Armando Iorasi, via di Villa Bracchi 35, Tivoli - edicola via di Villa Bracchi, Tivoli (premio SEB); Santo Cannata, via Garzia 32 A, Siracusa (premio MICET); Vittorio Di Nuovo, viale Pico Giov. XXIII 46, Ivrata - edicola piazza della Repubblica, Ivrea (premio MICET); Maria Bisson, via Martini 140, Portogruaro - edicola Sergio Vianello, Portogruaro (premio IAG); Angelo Berardi, 1° trav. Mellini 8, Chiari - edicola della Stazione, Chiari (premio IAG); Anna Maria Rafraider, p.ta Sabiona 2, Brassanone - edicola Ilda Zennaro (premio Fracori); Luliana Zanella, via Palmiro 27/9, Bolzano; Salvatore Obbili, via E. Giachino 16, Torino - edicola Barbara Nore, Torino (premio IAG); Carlo Balloni, via B. d'Alviano 11, Milano - edicola piazza Fretili, Milano (premio Fracori); Albano Verzelloni, via Lorenteggio 31/2, Milano - edicola Luisa Cassali, Milano (premio Lima); Laura Pavasi, via Giovanni Pascoli 9, Mantova - edicola Borgi Angeli, Mantova (premio MICET); Iaccharino Ernesto, via Bunaluna 12, Roma - edicola via Tralevers 247 B, Roma (premio Fracori); Gherardo Casino, via Scirvia 22, Cascina Vica - edicola c.so Torino 134, Cascina Vica (premio Fracori); Ferdinando Bergamini, via S. Maria 85, Rovereto - edicola via S. Maria 9, Rovereto (premio IAG); Anita Chiozza, Cervignano del Friuli - edicola Elias, Cervignano del Friuli (premio Fracori); Luigi Prando, via M. Falare 3/3, Aosta - edicola Rizzieri, Aosta (premio Lima); Vittorio 12, Asti - edicola Parenza, Asti (premio SEB).

## Concorsi alla radio e alla TV

### « Canzonissima 1968 »

### Lotteria di Capodanno

Sorteggio n. 7 del 16-11-1968

Vince L. 1.000.000: Bressola Graziella, via Brennero, 65 - Domagnola (VR).

Vincino L. 500.000: Santoro M. Criatina, via Amaducci, 32 - Carpegna (PS); Fratarcangeli Sergio, via Colli Lisi, 19 - Ripi (FR); Russo Albino, via Lucio Silia, 60 - Napoli; Motoni Guglielmina, via Villa della Regina, 4 - Torino.

### « Europa nostra »

Trasmisione del 20-4-1968

Gara n. 9 e 10

Vincino ciascuno « una bicicletta » gli alunni:

Stefano Ante - Cl. III, Sez. B - Scuola « G. Pascoli » - 41100 Modena; Marco Valentini - Cl. V, Scuola « Casa Famiglia » - 41100 Modena; Antonio Antelli - Cl. IV - Scuola « G. Pascoli » - 20075 Lodi (Milano); Alessandra De Cesari - Cl. V, Sez. B - Scuola Elementare - 55032 Castelnuovo Garfagnana (Lucca).

Vincino ciascuno « un pacco di libri » gli insegnanti: Irene Giacomini Passarelli.

Scuola « G. Pascoli » - 41100 Modena; Teresa Trezzi - Scuola « Casa Famiglia » - 41100 Modena; Giuseppe Abba - Scuola « G. Pascoli » - 20075 Lodi (Milano); Giovanna Lori - Scuola Elementare - 55032 Castelnuovo Garfagnana (Lucca).

### SCHEDINA DEL TOTOCALCIO N. 13

I pronostici di MINA

Fiorentina - Verona	1	2
Milan - Cagliari	1	x
Napoli - Javelan	1	x 2
Palermo - Atalanta	1	
Pisa - Sampdoria	x	2
Roma - Noleggi	1	x
Torino - Inter	1	x 2
Varese - L.R. Vicenza	1	x
Bari - Lecce	1	
Genoa - Ternana	1	
Reggina - Livorno	x	
Udinese - Venezia	x	
Massese - Arezzo	1	a

### SERIE B

Brescia - Lazio	
Catania - Modona	
Come - Monza	
Monza - Catanzaro	
Padova - Reggina	
Perugia - Cesena	
Spal - Foggia	

## Gazzettino dell'Appetito

Ecco le ricette che Lisa Biondi ha preparato per voi

### A tavola con Gradina

**PASTA CON BROCCOLETTI** (per 4 persone) - In acqua bollente salata fate cuocere 400 gr. di pasta penne fino a metà cottura, poi sguocciateli, 3 kg. di broccolotti che avrete mondato, spezzettato e lavato. Terminata la cottura, sguocciatela tutta e condite con 80 gr. di margarina GRADINA rosolata con uno spicchio d'aglio tagliato a metà. Comparsate la pasta con abbondante parmigiano grattugiato, prima di servire.

**POLPETTONE NELLA RETI-**CELLA (per 4 persone) - Tritate nel tritacarne 150 gr. di polpa di manzo, 150 gr. di polpa di vitello, 150 gr. di lombo di maiale e 50 gr. di pancetta di maiale. Aggiungete il tuono di mollica di pane bagnata nel latte e poco strizzata, una uova, un cucchiaio di parmigiano grattugiato, sale, pepe e spezie. Con il composto ben amalgamato formate un polpettone che appoggerete sulla reticella di maiale coperta di foglia di erba salvia Avvolgetelo, legatelo, rosolatelo a 180° gr. di margarina GRADINA, poi cuocetelo lentamente per circa 2 ore e 1/2, bagnandolo di tanto in tanto con del brodo.

**PALOMBO AFFETTOSO** (per 4 persone) - Fate insaporire e cuocere in 60 gr. di margarina GRADINA un trito di cipolla, sedano, carota e aglio con il cucchiaino di capperi, il chiodo di garofano, 1 foglia di lauro. Mescolate spesso, poi unite il broccolo scarso di vino bianco, sale e pepe. Lasciate bollire per pochi minuti, aggiungetevi 600 gr. di palombo tagliato a fette, continuata la cottura lentamente per un quarto d'ora, poi servite.

### con Milkana

**POLENTA PASTICATA** (per 4-5 persone) - Preparate la polenta con 500 gr. di farina gialla, oppure usate una rimapanente di polenta. Fate un sugo con: burro, cipolla, 200 gr. di salsiccia, 1 cucchiaino di salsa di pomodoro, acqua calda e sale. Cuocere per 15 minuti. In una padella unita, formate uno strato di polenta a fette, copritela con 5 fette Emmentaler MILKINETTE, con il sugo di salsiccia e terminata con la rimanente polenta e burro sciolto. Mettete in forno caldo per circa mezz'ora finché si formerà una crosticina dorata alla superficie.

**HAMBURGERS MILKINETTE** (per 4 persone) - Mescolate 400 gr. di polpa di manzo tritata, con 4-5 cucchiaini di latte, sale e pepe. Dal composto ben amalgamato, ricavate dalla polpetta alte due dita e al centro di ognuna formate un incavo. Infarinatelo a falda rosolata dalle due parti in 40 gr. di margarina vegetale. Poi in ogni incavo mettete un uovo, salatelo, pepatelo e appassitelo mezza fetta di Emmentaler MILKINETTE. Frittate e tenete su fuoco moderato per pochi minuti o finché l'uovo si sarà cotto. Poi il formaggio incomincerà a sciogliersi.

**FRITTATA FARCITA** (per 4 persone) - Con 4 uova, 2 pugni di spinaci cotti e tritati, sale e pepe, preparate due frittate piuttosto sottili. Mentre la seconda frittata cuoce ancora nella padella, copritela con fette Emmentaler MILKINETTE, appassitela. Fatta la frittata, mettetela il cocechio e tenetela su fuoco molto basso per qualche minuto o finché il formaggio si sarà sciolto. Se lo preferite, potrete porre la frittata appassita in un panno. A parte servita a piacere della salsa di pomodoro.

GRATIS  
altre ricette scrivendo al  
« Servizio Lisa Biondi »  
Milano





ROMA R.S.



Televisore REX P17: lire 155.000  
Disponibili altri 9 modelli  
da lire 115.000 in su.

## papà... perché il televisore non parla come noi?

**perché? perché quel televisore "parla" tutte le lingue...**

☐ Una domanda possibile, con un televisore REX P17 in casa. Ma ora vi facciamo noi una domanda. Perché avete scelto un televisore REX P17?

☐ Per la **sintonia continua**? Giusto. Il P17 funziona come una radio: girate una manopola e siete praticamente in grado di ricevere qualunque stazione nazionale ed estera con "segnala" sufficiente. All'estero poi, senza alcuna modifica, riceve istantaneamente le trasmissioni locali. E con il "gruppo **selettore a pulsantiera**" potete ritrovare ogni volta la vostra stazione, schiacciando uno dei tre pulsanti, senza più usare la manopola.

☐ Perché è un REX? Giusto. Questo è la REX: 10 milioni di apparecchiature vendute, 460 mila metri quadri di stabilimenti, 14.000 dipendenti, oltre 14.000 apparecchiature prodotta ogni giorno, 110 Paesi di esportazione. Tutto ciò non nasce dal nulla: è solo la conseguenza di un lavoro ben fatto. Per anni ed anni.

**REX**  
una garanzia che vale



## I DISCHI

### MUSICA CLASSICA

#### Bernstein stereo



LEONARD BERNSTEIN

Tra i microscolco stereo che la «CBS» offre al pubblico musicale italiano in questa prima stagione dell'annata discografica, si contano numerose incisioni in cui l'impegno artistico è affidato al direttore d'orchestra Leonard Bernstein e alla «New York Philharmonic». Si tratta di novità, come, per esempio, il disco con la *Creazione* di Haydn, del quale daremo presto notizia ai lettori, oppure di dischi ripubblicati in nuova veste e con altro numero di catalogo. Tra questi ultimi figura un titolo di rilievo, la *Sinfonia in re minore* di César Franck (1822-1890), scritta dal musicista di Liegi in età di sessantquattro anni. Un capolavoro, come tutti sanno, di cui i pedanti annotarono minuziosamente le manchevolezze, cioè la strumentazione non limpida per il raddoppio frequente degli strumenti, per l'uso poco sapiente degli ottoni. Fra i deigratori, purtroppo, c'era anche Gounod il quale si scagliò contro la pagina più ispirata della *Sinfonia*, l'«Allegretto». Qui, infatti, l'assolo del corno inglese che canta la melodia parve un errore formale, un arbitrio che «ne Haydn né Beethoven si erano mai permessi». A dispetto di tali presunte mende, la *Sinfonia* di Franck è ancor oggi ammirata e popolare, come si rileva anche dalle numerose incisioni discografiche realizzate dalle Case più qualificate. Citiamo anzitutto l'esecuzione di Furtwaengler («Decca») che a nostro giudizio resta insuperata e quella, pregevolissima, di Münch («RCA», Victrola). A queste debbono aggiungersi le interpretazioni assai importanti di Klemperer, di Sir Adrian Boult, di Ernest Ansermet, di Chyngens, di Maazel e quelle, in velle, di più scabbe, di Kurt Sanderling e di Rato Tschupp (quest'ultima versione è reperibile nella serie edita dai Fratelli Fabbri Editori «I Grandi Musicisti»).

L'edizione della «CBS» è affidata, come si diceva, alla direzione di Bernstein. Non certo priva di meriti, l'esecuzione dell'artista americano suscita tuttavia perplessità e non è comunque paragonabile a quella di Furtwaengler o di Münch. I «tempi» adottati nel primo e nel secondo movimento («Lento-Allegro non troppo; Allegretto») sono assai lenti: Bernstein è all'evidente ricerca di una commossa espressività, che

tuttavia non riesce a raggiungere. Il tema angoscioso che si affaccia all'inizio della *Sinfonia* negli archi (violenze, violoncelli, contrabbassi) manca di solennità: e si ripensa alle arene «lentezze» di Furtwaengler o all'interrogativa, intensa semplicità di Charles Münch il quale adottava un ritmo discosto, ma non tardò. Fino dalle prime battute di Bernstein si ha l'impressione di decadere dalla commozione nell'esibizione; e l'eccessiva frenesia con cui, all'inizio dell'«Allegro non troppo», l'orchestra ripete il primo tema (battuta 77) non si giustifica neppure con l'indicazione dinamica («fortissimo») segnata dall'autore in partitura. Qui le sonorità risultano pesanti e impastate; davvero Bernstein sembra dar ragione ai severi censori del 1889 i quali reputavano l'«organista» Franck incapace di strumentare correttamente le partiture sinfoniche. Il ter-

zo movimento è senz'altro preferibile ai precedenti: con un colpo d'ala, Bernstein ritrova la sua vena, coglie nel testo musicale i giusti accenti. Le ultime pagine in cui ricompare in radiosa apoteosi il primo tema in «maggiore» costituiscono un momento felice dell'interpretazione di Bernstein: gli ottoni sfogorati nel «Tutti» e tutto il coro non vengono spinti all'enfasi o alla gonfia perorazione. C'è da aggiungere che nell'«Allegretto» centrale il corno inglese canta con una purezza di suono e una intensità espressiva invidiabili; ma, non si dimentichi, lo strumento è in mano a Englebert Brenner, uno dei «superstiti di Toscanini». Sotto il profilo tecnico la incisione è decente, ma nulla di più. Il testo sul retro busta, a cura di Charles Burr, ha il merito di essere in italiano. Il microscolco è siglato S 7825.

I. pad.

### MUSICA LEGGERA

#### La colomba



SERGIO ENDRIGO

Per il secondo turno di *Canzonissima* Endrigo aveva già preparato da tempo la sua nuova canzone. Ancora una volta questo moderno trovatore ha tratto ispirazione per la sua musica da una poesia, e delicato brano d'amore di Rafael Alberti, il più grande poeta spagnolo vivente: «Se equivoco la paloma». Ne è nata così *La colomba* (45 giri «Cetra») che è forse uno dei più indovinati pezzi che Endrigo ci abbia dato finora: senza cadere in preziosismi e con trasparente allusione, il cantautore ci parla ancora una volta di un amore sbagliato attraverso l'immagine di una colomba che scambia il giorno per la notte ed il mare per il cielo. E', come nel caso di *Canzone per te*, che gli aveva dato la vittoria a Sanremo, un motivo che sembra scritto apposta per un altro malinconico cantore d'amore, Roberto Carlos. Sul verso dello stesso disco, una commossa ballata in ricordo di «Che» Guvra, *Anch'io ti ricorderò*, dove ancora una volta sensibilità e intuito salvano Endrigo da quella che avrebbe potuto essere una fatale caduta nella banalità. Le due nuove canzoni sono presentate, oltre che in 45 giri, su un nuovo microscolco (33 giri, 30 cm. «Cetra») che raccoglie, insieme alle ultime composizioni di Endrigo (fra le quali la già ricordata *Canzone per te*, *Il dolce paese* e *Marianne*), anche un'al-

tra novità, la *Canzone della libertà* di Lucignani-Morriconi, incisa da Endrigo per un film di prossima programmazione, *L'alibi*, con Gassman.

#### Equipe coerente

Il quartetto condotto da Maurizio Vandelli questo disco se lo meritava. Perché l'«Equipe 84» è stato durante il tempo in cui improvvisava il beat, ed è tuttora il solo complesso italiano che abbia saputo portare avanti un discorso musicale coerente, condotto con serietà ed originalità. Il 33 giri, edito dalla «Ricordi» ed intitolato «Stereoequipe», è la pratica dimostrazione di quanto i quattro ragazzi hanno saputo fare negli ultimi anni, fondendo insieme felici ispirazioni ed un lavoro di ricerca condotto con impegno e costanza. Nell'incisione stereo delle loro più famose canzoni, da *Nel cuore, nell'anima* a *29 settembre*, da *Intermission* a *Il rifugio*, sigla della rubrica televisiva TV 7, alla felice versione di *I can't let Maggie go*, appare tutta la cura con la quale sono stati dotati suoni ed effetti per raggiungere un inconfondibile stile. Un disco notevole.

#### Conferma per Eric

Rivelatosi con *Le monde est gris le monde est bleu*, Eric Charden è stato forse un po' frettolosamente osannato dalla critica, soprattutto quella francese, come un giovane e brillante sostituto dei Bécassins e degli Aznavour. Era forse meglio attendere una conferma: e questa è venuta, più che sul piano dell'interpretazione, su quello della composizione. Alain Barrière gli ha infatti portato al successo *Si tu m'aimes*, ed ora un nuovo 45 giri con *Soudain en plein été* rivela come in Charden abbia assai maggior peso l'autore che non l'interprete, anche se nel suo nuovo 45 giri «Decca» la sua voce trae risalto da un indovinato arrangiamento.

b. l.

## La difesa della gola

La difesa delle prime vie respiratorie e della gola è importante, soprattutto d'inverno.

**Formitrol** ci aiuta a combattere il mal di gola. **Formitrol** agisce meglio, se lasciate sciogliere molto lentamente in bocca le pastiglie. **Formitrol** è indicato per adulti e bambini.

# Formitrol



Wander Milano

# Braun, e basta!

STUDIO B



Braun, e il problema della vostra barba è risolto.

Braun Sixtant rade con decisione, fino in fondo. Senza inutili pressioni. Eliminando ogni ombra di barba. Perché solo Braun Sixtant ha una lamina così sottile ed elastica che permette a ben 36 lame di tagliare la barba alla radice.

Braun Sixtant rade con dolcezza, senza offesa. Lasciando la pelle fresca e liscia per tutto il giorno. Perché solo Braun Sixtant ha una lamina al platino che evita davvero ogni irritazione.

Lo direte anche voi, dopo: Braun, e basta!

Scegliete il Braun che fa per voi fra questi tre modelli:

Braun Sixtant normale a lire 16.500, Braun Sixtant S con tagliabasette inseribile automaticamente, Braun Sixtant BN a rete e a batteria.

**BRAUN**

# Con Lego ha la gioia di costruire i suoi giocattoli

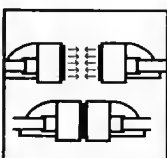


## e ci sono sempre divertenti novità

Il suo divertimento è completo. Il suo Lego treno, tutti i treni Lego, li costruisce da sé un mattoncino dopo l'altro. Poi ci mette il Lego motore e il suo treno corre tra case, stazioni, ponti e viadotti. Tutto costruito da sé con Lego.

**Oggi i treni Lego si arricchiscono di nuovissimi accessori:**

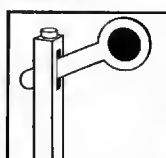
agganci magnetici per i vagoni



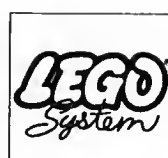
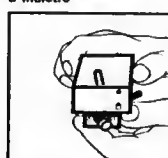
passaggi a livello



segnali di stop



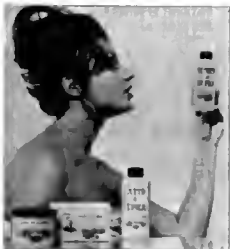
dispositivo automatico  
per marcia avanti  
e indietro



**Lego costruire per giocare**

## è tempo di regali

**UN REGALO-BELLEZZA** è sempre gradito. Le donne apprezzano i prodotti importanti, di ottima marca, il trito, che vedete nella foto qui sotto, è perfetto perché i due flaconi sono per la pulizia a fondo della pelle e la crema per nutrirsi e proteggerla. Non v'è donna oggi che non sappia quanto le giovino per conservarsi a lungo giovane e piacente. Questi tre prodotti hanno la prerogativa di essere adatti ad ogni tipo di pelle. Tanto il flacone di Latte di Cupra quanto quello di Tonico di Cupra sono ora in vendita, oltre che nel formato grande a 1200 lire, anche in una nuovissima confezione media a sole 700 lire ciascuno. Una confezione davvero pratica per il vostro beauty-case da viaggio.



Infine Cera di Cupra, nell'elegante e capace vaso di porcellana a 1200 lire, invita ad usare questa famosa crema con cera vergine d'api per la pelle del viso, delle mani e di tutto il corpo femminile.

**UNA FINE CONFEZIONE** racchiude tutti i prodotti della linea di bellezza «Cupra». Nel loro elegante astuccio si prestano a diventare un bel dono.



**UN SAPONE DA 600 LIRE** è il regalo che dovreste finalmente concedere alla vostra pelle delicata. Sapone di Cupra **Perviso** è stato studiato da una Casa farmaceutica per le pelli difficili e sensibili.

**RIPOSO:** per chi cammina molto, per chi lavora in piedi tutto il giorno, c'è Balsamo Riposo in farmacia a 300 lire. Questa crema dona immediato sollievo ai piedi.

**DENTI BEN CURATI:** per la loro salute affidateli al controllo del medico-dentista, per la pulizia quotidiana scegliete una pasta dentifricia la cui massa sia composta da sostanze impalpabili e ventilate come Pasta del Capitano (lire 400 il tubo gigante per uso famiglia). Avrete denti bianchissimi, lucenti e respiro profumato.

## linea diretta



RENATO RASCEL

### Non si dice più

Renato Rascel, che alla fine del mese tornerà in teatro (*Venti zecchini d'oro*, regia di Franco Zeffirelli), ha in programma anche una rentrée televisiva con uno spettacolo da lui scritto insieme con Maurizio Costanzo. *Non si dice più* è il titolo del programma, articolato in sei puntate, ed imperniato su un galateo rivisto in chiave umoristica dall'attore romano, il quale si intratterrà soprattutto sui modi di comportarsi ormai dimenticati nella società d'oggi. *Non si dice più* sarà anche il titolo della canzone-sigla di apertura degli stessi Rascel e Costanzo, mentre per la sigla di chiusura è stata scelta *Lo zigo zago*, trascrizione di un'antica canzone popolare italiana che l'autore di *Arrivederci Roma* ha elaborato per il film *Il segreto di Santa Vittoria*. La collaborazione Rascel-Costanzo proseguirà successivamente alla radio con la rubrica *Ma guarda che domenica*, che andrà in onda, naturalmente alla domenica, nei prossimi mesi.

### Per Kennedy

Il regista Leandro Castellani utilizzerà poesie scritte da Pier Paolo Pasolini, Nelo Risi, Elio Filippucci, Romeo Lucchese per un documentario intitolato *Compianto per la morte di Bob Kennedy*. Si tratta di una inconsueta ricostruzione della figura del popolare uomo politico, vista attraverso temi e problemi legati alla tragedia di Los Angeles, e alla ideologia che Bob rappresentava. Il documentario televisivo prevede, tra l'altro, una cantata popolare sull'uccisione di Bob Kennedy composta da Franco Trinciale, il più conosciuto cantastorie italiano.

### Gli occhi di Alioscia

Sono stati gli occhi — dolci, ma non troppo angelici — a convincere Sandro Bolchi che Carlo Simone era il giovane adatto al ruolo di Alioscia nella riduzione televisiva di *I fra-*

*telli Karamazov* di Dostoevskij. Simone, marchigiano di nascita e bolognese d'adozione, è un volto totalmente nuovo per la televisione: uscito dall'Accademia ha preso parte ad un paio di lavori allestiti da Squarzina per lo Stabile di Genova e ad un paio di film realizzati in Spagna.

Per *I fratelli Karamazov* sono stati altresì scritturati Salvo Randone (il vecchio Karamazov), Corrado Pani (Dmitrij), Umberto Orsini (Ivao), Antonio Salines (Smerdiakov), Lea Massari (Gruscenka), Carla Gravina (Caterina) e Sergio Tofano (il monaco Zosima). La troupe del romanzo sceneggiato, entrata da qualche giorno in sala prove, terminerà le registrazioni, in studio, a Roma alla fine di febbraio, dopodiché gli attori si trasferiranno in marzo in Jugoslavia per gli esterni. Il telefilm, diviso in otto puntate, prevede l'impiego di novanta attori e di un centinaio di comparse.

### I tanghi di Milva

Milva, tra un viaggio negli Stati Uniti e un recital in Giappone, registrerà a Milano, a metà dicembre, uno «special» di un'ora, *Milva Tango*. La cantante emiliana ha inciso proprio di recente un long-playing con una dozzina di tanghi: dieci argentini, uno svedese e uno tedesco. La trasmissione, curata da Enzo Trapani e da Umberto Simonetta, dovrebbe andare in onda a gennaio. Per *Milva Tango* si spera, tra l'altro, di convincere Marcello Mastroianni a danzare il tango di *Ciao Rudy*; e Adriano Celentano a cantare il *Tangaccio*.

### Puccini a colori

Renata Scottò e Carlo Bergonzi hanno registrato alla Scala di Milano, con la regia di Vito Molinari, il duetto finale del secondo atto di *Madama Butterfly* («Bimba dagli occhi pieni di malia...»). L'esibizione sarà inclusa in un programma internazionale che l'UNICEF (l'organizzazione delle Nazioni Unite per l'assistenza all'infanzia) al-

lestisce ogni anno in occasione del Natale. Naturalmente nessun compenso viene percepito dagli artisti che figurano nello show, trasmesso in tutto il mondo, a colori o in bianco e nero. Coordinatore della trasmissione del Natale '68 sarà Danny Kaye. La Francia, dal canto suo, ha contribuito alla trasmissione con un programma di canzoni eseguite da Yves Montand, Nancy Wilson, Françoise Hardy e Les Frères Jacques.

### Tempo di guerra

In questi giorni Londra ha riassunto, in alcune sue zone, il malinconico aspetto che aveva durante l'ultima guerra mondiale. Colpa della televisione italiana. Una «troupe» agli ordini del regista Gianfranco Bettetini sta infatti girando, nella capitale inglese, gli esterni di un romanzo di Graham Greene, *La fine dell'avventura*, sceneggiato da Diego Fabbri. L'azione si svolge appunto negli anni del conflitto, quando su Londra piovevano le bombe di Hitler. Del cast fanno parte Raoul Grassilli (che è già stato protagonista di un romanzo di Greene, *Quinta colonna*), Mila Vannucci, Tino Carraro, Ernesto Calindri, Luciano Alberici, Wanda Capodaglio. Gli interni, saranno realizzati, da metà novembre a fine dicembre, a Milano. Come dire: da una capitale della nebbia a un'altra.

### Dickens natalizio

Charles Dickens è in questi giorni d'attualità negli ambienti radiofonici. Infatti mentre a Firenze si sta preparando l'adattamento in 20 puntate di *Grandi speranze*, curato da Alessandro De Stefani e con Alberto Lionello protagonista, a Roma si conclude la riduzione in tre puntate de *Le campane*, un racconto natalizio del popolare scrittore inglese. L'adattamento per la radio de *Le campane* andrà in onda il 23, 24 e 25 dicembre, nell'ambito degli sceneggiati del mattino, dopodiché inizierà la programmazione di *Grandi speranze*.

(a cura di Ernesto Baldo)

## CALZE GIORIZ DONNA

Oration



una collezione completa per il vostro guardaroba



GIORIZ-25100 BRESCIA via Trento, 7

**IL PUNTO**

**EBRILLE**

SULL'ARREDAMENTO

cuoleine componibili

serie

**"UNIVERSO"**

IN

**4**

DIFFERENTI MODELLI

mobili componibili per arredamento della

collezione

**EUROSTILE**

INGRESSI SOGGIORNI, PRANZO ARMADIATE, CAMERE STUDI

**FORNITURE**

un nuovo disegno per una maniera nuova di comporre con dei colori nuovi

designer alla parigina

**EBRILLE**

14054 CASTAGNOLLE LANGE - ASTI (ITALY) - TELEF. 84422 (con rita. ind.)



## GRECI A PARIGI

Quello degli Aphrodite's Child è, molto probabilmente, l'unico complesso del mondo che sia diventato famoso grazie ad uno sciopero. Uno sciopero delle Compagnie aeree, per la precisione. Provenienti da Atene (sono, infatti, di nazionalità greca), i tre componenti il gruppo all'inizio dell'estate scorsa erano in viaggio per l'Inghilterra, la terra promessa dei musicisti pop di oggi. Rimasero bloccati a Parigi e decisero di fermarsi per qualche giorno. Andarono in giro per i club, qualcuno li ascoltò e gli propose un contratto per un locale di St. Tropez. Nel regno di Brigitte Bardot, i tre ragazzi greci diventarono famosi in pochi giorni; un discografico volle scritturarli e, dopo una stagione molto movimentata sulla Costa Azzurra, gli Aphrodite's Child incisero il loro primo — e fino ad oggi unico — disco, quel *Rain and tears* che da quattro mesi domina le classifiche francesi e che da qualche settimana si è imposto anche sul mercato italiano. Il complesso, naturalmente, non tarderà ad arrivare in Italia. E' ormai la prassi per tutti coloro che diventano famosi. La versione italiana di *Rain and tears*, con il titolo *La crime e pioggia*, è già stata incisa da Dalida (insieme a *Quelli erano giorni*), dal complesso Quelli e da Cenza, una nuova cantante. La storia di *Rain and tears* è abbastanza curiosa. La musica di questo brano è, in origine, una composizione del '600, il *Canon* dell'abate Pachelbel, che i ragazzi del complesso hanno completamente riadattato secondo le loro esigenze. Il testo è stato scritto dal leader degli Aphrodite's Child, Vangelis Papathanassiou. Vangelis, che suona l'organo, il flauto e il vibratone oltre a numerosi strumenti caratteristici greci, è figlio di un pittore e di una cantante lirica; ha frequentato la facoltà di Belle Arti all'Università di Atene, l'Accademia di cinematografia, poi ha lasciato tutto per dedicarsi alla musica. Con il batterista e cantante Lucas Sideras e col bassista Demis Roussos, ha formato il complesso che, in circa due anni fa, i tre hanno lavorato in Grecia finché si sono resi conto che, se volevano raggiungere un successo internazionale,

## BANDIERA GIALLA

avrebbero dovuto lasciare il loro Paese. Ora sono famosi, grazie anche all'aiuto della dea Venere (Afrodite), che hanno scelto come protettrice del complesso. Per poterli inserire tra i grossi nomi della musica pop di oggi, però, bisognerà aspettare che gli Aphrodite's Child incidano un nuovo disco. Non è raro, infatti, il caso di cantanti o complessi che con una sola incisione riescono a conquistare i primi posti delle classifiche di tutto il mondo per cadere poi nel dimenticatoio al loro secondo exploit. I tre musicisti sanno bene tutto questo ed hanno dichiarato che, prima di realizzare un nuovo disco, vogliono essere sicuri che si tratti di un brano veramente adatto alle loro possibilità.

Renzo Arbore

## MINI-NOTIZIE

● Seguendo l'esempio dei Beatles, i Rolling Stones hanno fondato una società che produrrà show televisivi e film. Il primo spettacolo, a colori, verrà registrato per la televisione a Londra in dicembre. Si intitolerà *The Rolling Stones' Rock and Roll Circus* ed è già stato venduto in Inghilterra e negli Stati Uniti. Prenderanno parte allo spettacolo il com-

plesso dei Traffic e due gruppi « underground » americani, The Taj Mahal e Dr. John.

● Sulle orme di Mina, anche Shirley Bassey si è trasferita in Svizzera, dove ha già acquistato un appartamento a Lugano insieme al marito, il trapanese Sergio Mok. La cantante ha in programma molti impegni in Italia ed ha quindi lasciato l'Inghilterra per stabilire la sua « base d'operazioni » nel centro dell'Europa. Dopo tre mesi di spettacoli negli Stati Uniti e la sua partecipazione a *Canzonissima*, la Bassey trascorrerà ora un periodo di riposo.

● Alla fine della stagione 1968-69, chiuderà i battenti il più celebre dei music-hall francesi, l'Olympia di Parigi, il leggendario teatro che ha visto esibirsi i più grossi nomi della musica leggera. Il deficit dell'Olympia cresce di giorno in giorno ed il proprietario Bruno Coquatrix ha deciso di trasformare il locale in una grande sala di registrazione che verrà noleggiata alle Case discografiche e alla televisione.

● Il complesso inglese dei Nice ha inciso un long-playing in cui un'intera facciata (quasi venti minuti di durata) è occupata da una suite tratta dal *Terzo Concerto Brandeburgese* di Bach. Il disco uscirà a giorni; intanto, è stato messo in commercio in Inghilterra un 45 giri tratto dal long-playing, dal titolo *Brandenburg*.

## I dischi più venduti

### In Italia

- 1) *Applausi* - Camaleonti (CBS)
- 2) *Rain and tears* - Aphrodite's Child (Phonogram)
- 3) *Sentimento* - Patty Pravo (ARC)
- 4) *Zum, zum, zum* - Sylvie Vartan (Barclay)
- 5) *Il giocattolo* - Gianni Morandi (CA)
- 6) *Un angelo blu* - Equipe 84 (Ricordi)
- 7) *Tu che m'hai preso il cuor* - Gianni Morandi (RCA)
- 8) *Il ballo di Simone* - Giuliano e i Notturni (Ri-Fi.)

(Secondo la « Hit Parade » del 22-11-'68)

### Negli Stati Uniti

- 1) *Love child* - Diana Ross & The Supremes (Motown)
- 2) *Hey Jude* - Beatles (Apple)
- 3) *Magic carpet ride* - Steppenwolf (Dunhill)
- 4) *Those were the days* - Mary Hopkin (Apple)
- 5) *White room* - Cream (Atco)
- 6) *Sweet blindness* - 5th Dimension (Soul City)
- 7) *Who's making love* - Johnnie Taylor (Stax)
- 8) *Abraham, Martin and John* - Dion (Laurie)
- 9) *Little green apples* - O. C. Smith (Columbia)
- 10) *Hold me tight* - Johnny Nash (JAD)

### In Inghilterra

- 1) *Eloise* - Barry Ryan (MGM)
- 2) *With a little help from my friends* - Joe Cocker (Regal Zonophone)
- 3) *The good, the bad and the ugly* - Hugo Montenegro (RCA)
- 4) *Those were the days* - Mary Hopkin (Apple)
- 5) *This old heart of mine* - Isley Brothers (Tamlam Motown)
- 6) *Only one woman* - Marbles (Polydor)
- 7) *Light my fire* - José Feliciano (RCA)
- 8) *All along the watchtower* - Jimi Hendrix (Track)
- 9) *Breakin' down the walls of heartache* - Bandwagon (Diction)
- 10) *Little arrows* - Leapy Lee (MCA)

### In Francia

- 1) *Those were the days* - Mary Hopkin (Apple)
- 2) *Le bon, le brin et le truand* - Hugo Montenegro (RCA)
- 3) *Monia* - Peter Holm (Riviera)
- 4) *Quand on est musicien* - Les Sunlights (AZ)
- 5) *Hey Jude* - Beatles (Apple)
- 6) *Tiger* - Brian Auger Trinity (Polydor)
- 7) *Fire* - Crazy World of Arthur Brown (Polydor)
- 8) *Little arrows* - Leapy Lee (Hansa)
- 9) *Ratons-nous back* - Equals (Philips)
- 10) *Valse d'été* - Adamo (La Voix de Son Maître)

SIETE AFFLITTE DA DIFETTI AL

## VISO O ALLA PELLE?

*STHL-Visage* è il trattamento di bellezza che elimina: imperfezioni, impurità, aspuzioni, irritazioni, punti neri, comedoni, rossori, gonfiori, macchia cutanea, antistatiche manifestazioni giovanili ecc.

*STHL-Visage*, studiato e formulato secondo i più moderni concetti della cosmesi, è preparato a base di vitamine e prodotti attivi naturali che stimolando i processi rigenerativi cutanei conferiscono alla pelle luminoso splendore e vellutata morbidezza.

Il prodotto, assolutamente anallergico ma leggermente astringente e rassodante, dona un immediato sollievo e refrigerio; non procura irritazione alcuna ed è indicato per tutte le pelli anche le più sensibili e delicate. Esso è inoltre un efficace trattamento contro i pori dilatati e l'antiestetica *pelle a buccia d'arancia*.

Affinché tutte coloro interessate al nostro prodotto possano rendersi conto della sua efficacia prima dell'acquisto, invieremo a chi ce ne farà richiesta trasmettendoci l'allegato buono oppure il proprio nome, cognome ed indirizzo, un **CAMPIONE GRATUITO** di *STHL-Visage* corredato di relativa documentazione.

Indirizzare le richieste a: **Laboratori Biocosmetici STHL**, Rep. SV/5 P. Centro CIP 20 - 70100 - BARI.

**Buono** per ricevere **GRATIS** un **CAMPIONE** di **STHL-VISAGE**

Nome e Cognome .....  
Via .....  
Città e Provincia .....  
Non incollare DENARO ma solo 3 FRANCHIGLIE di L. 50 per spese

STHL-VISAGE è anche in vendita nelle migliori Profumerie e Farmacie



# FILODIFFUSIONE

dal 1° al 7 dicembre  
ROMA TORINO MILANO

dall'8 al 14 dicembre  
NAPOLI GENOVA BOLOGNA

dal 15 al 21 dicembre  
BARI FIRENZE VENEZIA

dal 22 al 28 dicembre  
PALERMO CAGLIARI TRIESTE

I programmi stereofonici sottotitolati sono trasmessi sperimentalmente anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (MHz 100,3), Milano (MHz 102,2), Torino (MHz 101,8) e Napoli (MHz 103,9) con tre riprese giornaliere, rispettivamente alle ore 11, 15,30 e 21. (In quest'ultima ripresa viene trasmesso il programma previsto anche in ridiffusione per il giorno seguente).

## domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) CARL MARIA VON WEBER  
Gran Duo concertante op. 48 per clarinetto e pianoforte

JOHANNES BRAHMS  
Quintetto per soli magg. op. 111 per archi

8,45 (17,45) JEAN SIBELIUS  
Cinque Lieder

9,05 (18,05) RITRATTO DI AUTORE: GEORG PHILIPP TELEMANNO  
Don Chisciotte, suite per orchestra d'archi e basso continuo — Fantasia n. 1 per violino solo — Concerto in mi magg. per flauto, oboe d'amore, viole d'amore, archi e continuo — Magnificat dei magg. per soli, coro e orchestra (dopo un manoscritto inedito, ritrovato di K. Rodel)

10,10 (19,10) CONSTANT LAMBERT  
Trois pièces nègres pour les blanches, per pianoforte a quattro mani

10,20 (19,20) FREDERIC CHOPIN  
Variazioni op. 2 per pianoforte e orchestra su « La ci darem le meno » del « Don Giovanni » di Mozart

ANTON DVOŘAK  
Variazioni sinfoniche op. 78 su un tema originale

11 (20) ANTOLOGIA DI INTERPRETI  
Dir. Lorin Maazel; di Mario Bortolotto; di Chri-

## lunedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) ALESSANDRO MARCELLO  
Concerto in si mi, per due oboi e orchestra. da « La Cetra » (Ravina di F. Giegling)

GAETANO PUGNANI  
Sinfonia n. 3 a più strumenti

8,30 (17,30) MUSICHE PER ORGANO  
9 (18) MAURICE RAVEL  
Tzigane, per violino e pianoforte

9,10 (19,10) CONCERTO OPERISTICO DIRETTO DA ALBERTO PAOLETTI CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOFANO ORFELIA FINESCHI E DEL BASSO MARIO PETRI

10,10 (19,10) ARTHUR HONEGGER  
Pastorale d'été

10,20 (19,20) MUSICHE DI ISPIRAZIONE PO-LARE  
L. van Beethoven: Undici Danze viennesi (a cura di H. Riemann); A. Ljedov: Otto Canti popolari russi, op. 58

11 (20) LE GRANDI INTERPRETAZIONI  
L. van Beethoven: Concerto n. 3 in do min. op. 37 per pianoforte e orchestra - pf W. Kempff - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. H. Kempe - F. Schubert: Sinfonia n. 10 in do magg. - La Grande - Orch. Sinf. di Vienna, dir. W. Sawallisch

12,30 (21,30) NICCOLO' PAGANINI  
Quartetto n. 7 per violino, viola, violoncello e chitarra

FRANZ SCHUBERT  
Trío in si bem. magg. op. 99 per pianoforte, violino e violoncello

15,30-15 (22,30-24) ANTOLOGIA DI INTERPRETI  
Dir. André Cluytens; ten. Mario Lanza; ob. André Lardot; bs. Ezio Pinza; vc. Robert Ser, sopr. Renate Scott; dir. Guido Cantelli

15,30-18,30 STEREOFONIA: MUSICA SINFONICA  
L. van Beethoven: Coriolano, ouverture op. 62; C. Nielsen: Sinfonia n. 4 op. 29 « L'ineffabile » S. Britten  
Quattro Interludi marini op. 33 a del « Peter Grimes »

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA  
Rodgers: People will say we're in love; Cats: Owens: Questa sera come sempre; Peters: White: El vito; Scerimio-Tarabusi-Lutzezzi: Quando una ragazza e un New Orleans; Mc Carney-Lennon: Michelle; Bardotti-Flewerbar: Quando parlo di te; Panzeri-Pace-Livraghi:

matin Lerdé; maspr. Eba Stigneni; vl. Eduard Melkuse; ten. Gianni Poggi; dir. Fritz Reiner

12,30 (21,30) MUSICHE CAMERISTICHE DI CÉSAR FRANK  
Preludio, Corale e Fuga per pianoforte — Soave le magg. per violino e pianoforte — Piece héroïque da « Trois pièces pour grand orgue »

13,30 (22,30) CORRIERE DEL DISCO  
L. van Beethoven: Concerto n. 4 in sol magg. op. 58 per pianoforte a orchestra (pf. J. Cimpel - Orch. Sinf. di Berlino, dir. A. Rother - (Disco Ricordi)

14,05-15 (23,05-24) HEITOR VILLA LOBOS  
Fantasia concertante per orchestra di violoncelli — Studio per chitarra n. 8 — Preludio n. 10 in re magg. per chitarra — CARLOS CHAVEZ: Sinfonie romantiche

15,30-18,30 STEREOFONIA: MUSICA SINFONICA  
J. S. Bach: Concerto brandeburghese n. 1 in re magg.; K. Szymanowski: Concerto n. 2 per violino e orchestra; R. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico op. 20

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA  
Popp: Shopping in Paris; Gaehtli-Robin-Columbo: Prisoner of love; Bardotti-Cini: Nata per

amare te; Simonetta-Gaber: Porta Romana; Rose: Holiday for string; Montano-Spotti: La tua mani; Bigazzi-Del Turco: Luglio; Montano: Kleg Porter; Nise-Bindi: Putt vivere; Panchi-Aquila: Miguel y Isabel; Tazé-Donaldson: Shame and scandal in the family; Calabrese-Nevel-Springfield: Adios amor; Testa-Sciorilli: Non sei bello me sei simpatico; Léhar: Valzer de « La vedova allegra »; Donato: A media luz; De Moraes-Jobim: Felicidade; Gershwin: They can't take that way from me; De Gregorio-Acompaña: Viamo; Hammerstein-Rodgers: A wonderful guy; Harrell-Belley: Sweet, sweet iovin'; Miglicci-Trovajoli: Bada Caterine; Mercer: Dream; Italo-Donaggio: Un uomo di spalle; Censi: Ragazzi non suonate più; Pace-Umbertino-Panzeri: Un nuovo mondo; Dylan: Quiet your low down ways; Jurgens-Amuri-Martelli: Ti saluto ragazzo; Di Capua: Maria Mari; Porter: Easy to love

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

Do Vale-Portela-Galhardo: Lisboa antiga; Barrou-Lali: Vivre pour vivre; Ragavoy-Makebe: Melayisha; Rosal: Stomato e luna park; Harbich-Panzeri: Un uomo e un monte; Fiorini-Gilbert-Naves: Morre de amor; De Oliveira-Jobim: Dindi; Hammerstein-Rodgers: Ball Me; L. Lemaire: A Paris; Arnold: Tunes of glory; Moggi-Tenco: Se stessera sono qui; Gilbert-Grenet: Mama Inez; Ky-Gardner: Baby, please don't go; Anonimo: Mayday carda jalenet; Cohn-Van Heusen: All the way; Ignoto: La petite valsa; Brel: Seul; Miglicci-Zam-

brini-Enriquez: La fisarmonica; Timokim: High noon; Anonimo: Cleitito Indo; Carlos: Quero que tu vada pro inferno; Bernstein: West Side story; Baselli-Jourdan-Geller: Non c'est rien; Meschacel: American catnip; Pazzaglia-Modugno: Meraviglioso; Rome: South America takes it away; Horton-Hamilton-Seeger: We shall overcome; Cohen: Give my regards to Broadway

16 (18-22) QUADERNO A QUADRETTI

Wyche-Watts: Allright, okay, you win; Mitchell: Davis: You are my sunshine; Williams: Royal Garden blues; Webster-Mandel: The shadow of your smile; Gilles-Parker: Anthropology; Sammaria: Lode guajira; Dill-Tilly: Detroit city; James-Swift: Fian and dandy; Moggi-Soffici: Canto gliori; Fields: Don't drink the water; Moler-Lane-Taylor: Everybody love somebody; Donovan: Sunshine superman; Barry-Miller: Moonlight serenade; Jobim: The girl from Ipanema; Dylan: It's all over now, baby blue; Pascal-Bracardi: Una canzone; Porter: I love you; Conte: Azzurro; Puente: Che con cha; Hart-Rodgers: Where or where; Gannon-Invin-Miyow: Five o'clock whistle; Proter-Vance: El amor; Censi-Giacchetti-Savona-Ferri: Non cantare, papà; Mc Carney-Lennon: She's a woman; Matson-Prezley: Love me tender; Loewe-Lerner: On the street where you live; Francesco-Beratta-Inna: Non accetterò; Chase: 23 red; Sampson: Blue Lue

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

Despota-Mazzucco: Prime di domani; Lewis-Stork-Rose: Blueberry hills; Esposito-Romeo: Guappatella; Pazzaglia-Maccoli: Quando la simpatia diventa amore; Boncompagni-Testa-David-Bacharach: Un ragazzo che si ama; Lohr: Valzer de « Il conte di Lussemburgo »; Thomas-Chlosso-Charden: Questa sinfonia; Moggi-Mc Williams: Fiori nel vento; Limb-Beretta-Martini: Proibita e vietata; Merrill-Syrie: People; Lutazzi: El can de Trieste; Rota: Giulietta degli spiriti; Farrer: Amore amore; Mattone: E sera; Moggi-Delano-Charron: Mena, non m'ama; Phillips: San Francisco; Moggi-Kenny-Gist: Il profumo aereo per Londra; Miglicci-Bongusto: Il fiore; Brel: La valsa e mille bari; Edwards: See you in September; Genise-Lame: Come le rose; Nise-Reitano: Liverpool addio; Dylan: Don't think twice it's all right; Van Heusen: All the way

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

Brown: Papa's got a brand new bag; Rossi: Vecchie Europe; Del Monaco-Curia-Bonella: Parle tu, cuora mio; Murray-Callender: Bonale e Clyde; Pagni-Thomas-Della: Emiliano Zepato; Giall-Modugno: Tu al va con grande; Anonimo: El Jarabe tapatio; Toombs: One mint julia; Endrigo: Canzone per te; Moggi-Colonnello: Quel momento; Anadeli: Charleston boy; Pieretti-Senjut-Aquila: Cuando sali de Cuba; Vidal-Becaldu: Les cerisiers sont bleus; Strauss: Confetti viennesi; Playboy-De Hollanda: Jackalope; Brel: L'Amour, l'immeuble; Il mago; Calabrese-Theodorakis: La danza di Zorba; Chappin: Cara felicità; Camacho-Gamelle: Vieni a casa; Pagni-Thomas-Della: Caput l' la vurtà; Pagni: Paga; De Hollanda: Kálmán: Valzer de « La principessa delle Czarde »; Bonfa: Manha de carnaval; Berouh-Lai: Un uomo, una simpatia; Miglicci-Enriquez: La fisarmonica; Conte: Insieme e te non ci sto più; Pallavicini-Conte: Azzurro; Fields-Kern: A fine romance; De Hollanda: La barba

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Fields: Don't drink the water; Oliverio: All; Bacharach: What's new Pussycat; Pace-Panzeri-Pati: Non illuderti mai; Ciotti-Miller-Wella: Dove vai; Velle: Summer samba; Terzi-Rossi: Che vuoi fare; Hazlewood: I am a singer; Riders in the sky; Pace-Pino-Rosati: Io sono un artista; Grenet: Mame Inez; Rimsky-Korsakov-Rose: Il volo del calabrone; Bono: Little man; Guglielmi-Giordano-Lava: D'ora non si può morire; Pagni-Mauri: Mio padre; De Hollanda: Meu refugio; Dossena-Putlick: Il pianoforte; Mc Hugh: When my sugar walks down the street — I can't believe that you're in love with me; Nise-Reitano: Quando il vento suona le campane; Harrell-Belley: Baby; Censi-Luden-Coquatrix: Clopin clopatin; Brel: La plat pays; Fugue: Sweet soul; Piccoli: Tutta di musica; De Moraes-Jobim: So d'amo samba; Moggi-Tenco: Se stessera sono qui; Reinger: Easy like a morning glory; Censi-Beratta-Franc-Ortega: La felicità; Cramer-Layton: After you've gone

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

## martedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) MUSICHE OPERISTICHE  
8,10 (17,10) HEINRICH IGNAZ FRANZ VON BIBER  
Tre Sonate per violino e continuo, delle « Quindici Sonate sul Misteri del Rosario »

8,55 (17,55) FERRUCCIO BUSONI  
Concerto op. 39 per pianoforte, orchestra e coro maschile

10,05 (19,05) KARL HEINZ STOCKHAUSEN  
Klavierstück XI

10,20 (19,20) STRUMENTI: LA TROMBA

10,55 (19,55) CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA RUDOLF KEMPE  
W. A. Mozart: Sinfonia in si bem. magg. K. 319; A. Berg: Der Weiss, aria trinitaria di concerto per soprano e orchestra; A. Bruckner: Sinfonia n. 2 in do min.

12,30 (21,30) RECITAL DEL CORO POLIFONICO ROMANO DIRETTO OIA GASTONE TOSATO

12,30 (22,00) EDWARD GRIEG  
Cinque Pezzi Lirici per pianoforte

13,20 (22,20) COMPOSITORI CONTEMPORANEI  
LUCIANO DI TROIA  
Differenze, per cinque strumenti e nastro magnetico — Chemine II, per viola e nove strumenti

13,50-15 (22,50-24) HENRY PURCELL  
Cinque Fantasia per quattro viole di gamba

THOMAS LUPO  
Due Fantecie

FRANZ LISZT  
Fantasia e Fuga sul Corale — Ad nos ad salutem undem

15,30-18,30 STEREOFONIA: MUSICA LEGGERA  
In programma:  
— Il complesso The Five Lords  
— Una racita delle cantate Melhelle Jackson  
— Giorgio Camini all'organo elettrico  
— L'orchestra e il coro di Bert Kampfert

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA  
Ebb: Caberati; Donaggio: Il sole delle notte; Calabrese-Rose: E se domani; Chlosso-Gaber: Tomato blu; Lennon: Yesterday; Paelini-Silvestri-Bauda-Ventellini: Colpo di vento; Testa-



# Natale più...



Linea Italia

98 210 4 222

*Sarà un Natale specialissimo.  
L'avete preparata con amore:  
la casa ha un'aria di festa, l'albero  
è pronto, i regali per i bambini  
ben nascosti in fonda all'armadia.  
Anche voi avete scelto  
un regalo, quest'anno. Splendida:  
un frigorifero Zoppas,  
un sogno da adulti.  
Sarà davvero un Natale "più",  
e quel "più" è Zoppas.*

# Natale Zoppas

Un Natale più? Chiedetelo a

## Zoppas

C'è un rivenditore Zoppas anche vicino a casa vostra: visitatelo e scegliete il vostro "regalo"

# CGE '16 pollici' mette tutti d'accordo

Lui desidera un televisore che costi poco, lei lo vuole poco ingombrante.

Il figlio lo chiede leggero e portatile, la figlia che sia elegante, la nonna, soprattutto, che permetta di vedere bene...

CGE 16" mette tutti d'accordo

perché è nello stesso tempo leggero, agilmente portatile  
e con schermo di giusta misura  
per vedere bene e chiaro.

E il suo prezzo è convenientissimo.



CGE '16 POLLICI' IL TELEVISORE CHE SODDISFA TUTTE LE ESIGENZE

GENERAL  ELECTRIC

CGE Compagnia Generale di Elettronica S.p.A. - Milano

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

anno 45 - n. 49 - dal 1° al 7 dicembre 1968

Direttore responsabile: UGO ZATTERIN

## sommario

Antonino Fugardi	30	Li convincerò con la tortura e confessare assurdi dell'era
Antonio Lubrano	32	La duchessa della moda easy
S. G. Blamonte	34	Il direttore didattico che canta le sue poesie
Giorgio Albani	36	Nicolino le eluto agli amici cacciatori
Mario Verdi	37	La breve vita di Apollinaire
Ernesto Baldo	38	Cil hanno tolto il complesso dello zero
Giovanni Perego	42	Le contraddizioni di un notissimo
Gianni Rossi	45	Fondista dell'inventore del grammofono
Laura Padellaro	47	La - Mno - alla porta
Francesco Bolzoni	54	Riusci e commovente un reparto di SS suscitando il suo violino
Donato Gianeri	56	Le fine del re di Montelepre
Edoardo Guglielmi	74	Ranata valletta filosofa
Leonardo Pinzauti	74	Si avvia alla regia come - eluto - di De Sica
Italo Moscati	77	La poesia del Natale cantata da Bach II - «Don Carlo» - del Teatro alla Scala
		Il bisturi di Betti rivela le ipocrisie segrete

## 80/109 PROGRAMMI TV E RADIO

	3	LETTERE APERTE
	4	PADRE MARIANO
	8	LE NOSTRE PRATICHE
	12	AUDIO E VIDEO
	14	LA POSTA DEI RAGAZZI
	18	I DISCHI
	21	LINEA DIRETTA
	22	SANDIERA GIALLA
Arrigo Levi	29	PRIMO PIANO
		La disciplina sovietica
	58	IL SERVIZIO OPINIONI
	60	MONDONDITZIE
	61	RUOTE E STRADE
	66	MODA
		Tweed più
	71	COME E PERCHÉ?
	76	CONTRAPPUNTI
	78	QUALCHE LIBRO PER VOI
Italo de Feo		Storia che diletta
p. g. m.		Dietro la quiete del cinema: attori e registi in controloce
	112	IL NATURALISTA
	114	L'OROSCOPO
	116	DIMMI COME SCRIVI
	120	IN POLTRONA

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA  
 direzione e amministrazione: (10121) Torino / v. Arsenale, 41 /  
 tel. 57.101 / redazione torinese: c. Bramante, 20 / (0113) Torino /  
 tel. 69.75.61 / redazione romana: v. del Babuino, 9 / (06) 87.101 Roma /  
 tel. 38.781, int. 22.06

un numero: lire 100 / arretrato: lire 150

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 4.200; semestrali (26 numeri) L. 2.300 / estero: annuali L. 7.000; semestrali L. 3.800.

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / (10122) Torino: via Beriole, 34 / tel. 57.53  
 sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / (02) 24. Milano / tel. 69.82  
 sede di Roma, via degli Scialoja, 23 / (06) 86. Roma / tel. 31.04.41  
 distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. - Angelo Patuzzi - / v. Zuretti, 25 /  
 (0125) Milano / tel. 688.42.51-3-3-47  
 distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Visconti di Modrone, 1 / (20122) Milano / tel. 79.42.24  
 Prezzi di vendita all'estero: Francia Fr. 1,35; Germania D.M. 1,80; Grecia Dr. 15; Jugoslavia Din. 4,50; Libia Lira 12,50; Malta Sh. 2/1; Monaco Principato Fr. 1,35; Svizzera Sfr. 1,25; Canton Ticino Sfr. 1; U.S.A. \$ 0,55; Tunisia Mm. 150.

articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono

stampato dalle ILTE / o. Bramante, 20 / (01134) Torino

sped. in abb. post. / il gruppo / autorizz. Trib. di Torino del 18/12/1968 tutti i diritti riservati / riproduzione vietata

Questo periodico è controllato dall'Istituto Accertamento Diffusione



*l'incantato mondo delle arti  
 si apre davanti a Voi!*

## TUTTE LE ARTI NEI SECOLI



Una splendida, originale opera enciclopedica che tratta, con esemplare chiarezza, tutte le arti, quelle maggiori e quelle minori.

Preziosa per l'emotore che intenda formarsi una precisa e solida cultura artistica. Utilissimo sussidio didattico per lo studente. Eccellente strumento di consultazione, si legge come un romanzo.

La cura e la compilazione è dovuta alla collaborazione di uno staff redazionale di ben 26 insigni specialisti di fama europea.

SI DISTINGUE per la sua nuova particolare impostazione; in essa infatti sono presentate tutte le espressioni dell'arte: pittura, scultura, architettura, danza, musica, mobili, ceramici, orficeria, moda.

Il contenuto dei due volumi è organicamente e cronologicamente avvolto: dal Paleolitico all'Egitto, alla Grecia, e Roma; da Bisanzio al Paleocristiano, al Gotico, all'arte Musulmana; dal Rinascimento al Barocco, al Rococò, all'arte moderna; ad infine la civiltà dell'India, della Cina, del Giappone, l'arte Precolombiana e quella Oceanica ed Africana.

Ogni periodo storico viene anche tratteggiata la vita sociale, religiosa, economica e politica, cosicché il panorama artistico acquista una completezza rara, perché viene inquadrato in una visione globale, limpida e esposta in una trattazione densa, sostanziale e sinteticamente esauriente.

CARATTERISTICHE EDITORIALI: 2 volumi formato cm. 22 x 28 circa, per complessive 614 pagine, rilegature in tutta tela colore blu, impressioni oro, 2044 riproduzioni, delle quali 77 e colori e tutta pagina, doppio indice: bibliografico e nominativo-analitico che permette la migliore consultazione; custodia pratica ed elegante, sovrastampata e colori.

## Offerta speciale

**NATALE 1968**

porto - imballo - I.G.E. - gratis

In più **OMAGGIO**

di una magnifica riproduzione d'arte, cm. 30 x 40, stampata su tela

CEDOLA DI COMMISSIONE LIBRARIA

tagliare e spedire in busta affrancata

COGNOME E NOME

INDIRIZZO

CITTA'

PROV.

Ordine alla Spett. ARTI GRAFICHE RICORDI S.p.A.

Via Cortina d'Ampezzo 10, 20139 MILANO

N. 1 copia dell'opera - Tutte le Arti nei Secoli - al prezzo di L. 20.000 (con omaggio). Pagamento contro assegno.

Firma

**ARTI GRAFICHE RICORDI S.p.A.**  
 EDIZIONI BEATRICE D'ESTE  
 VIA CORTINA D'AMPEZZO, 10 - 20139 MILANO



Katrin prontomoda: divisione della Monti confezioni



*anch'io mi sono innamorata di*

**Katrin**  
prontoModa

perchè sono una donna moderna, impegnata, elegante.  
Perchè mi piace la ricercatezza unita alla praticità.  
Perchè so come distinguermi e scegliere ciò che mi si addice.



# LA DISCIPLINA SOVIETICA

**Il recente convegno di Budapest ha confermato la politica dei dirigenti del Cremlino, che tendono a consolidare l'autorità dell'URSS sul movimento comunista internazionale e soprattutto, secondo i principi esposti da Brezhnev, sui Paesi satelliti**

di Arrigo Levi

**L**a conferenza mondiale comunista si farà probabilmente la primavera prossima a Mosca; questo il risultato dell'ultimo convegno preparatorio svoltosi a Budapest, con la partecipazione dei rappresentanti di oltre sessanta partiti comunisti. Se non sorgeranno ostacoli imprevisti, i successi di Krusciov otterranno così, nel 1969, quello che a Krusciov stesso non era riuscito di fare nel 1963-64. Cinque anni fa la conferenza mondiale comunista avrebbe avuto un duplice scopo: scomunicare gli eretici e scismatici cinesi; disciplinare i potenziali eretici europei, i revisionisti «alla jugoslava», ansiosi di seguire delle «vie nazionali» diverse e indipendenti dalla via russa.

Ma nel 1963-64 l'autorità dell'Unione Sovietica e del partito comunista sovietico era in crisi, e Krusciov non riuscì a convocare la conferenza: non tanto perché vi si opponessero i cinesi, che comunque erano già fuori giuoco, ma perché vi si opposero con successo gli italiani, gli jugoslavi, i polacchi, ossia proprio quei comunisti che erano, politicamente, al polo opposto dei cinesi, ma che diffidavano della scoperta volontà dei sovietici di riaffermare il loro potere disciplinare su tutti i partiti. In una conferenza mondiale, alla quale i cinesi non avrebbero partecipato, si sarebbe nuovamente imposto il vecchio principio staliniano del «blocco monolitico» guidato da Mosca, e sarebbe tramontata la nuova ideologia dell'«unità nella diversità», delle vie nazionali al comunismo, del campo policentrico.

## Intenzioni chiare

Così gli italiani e gli altri fecero un'aperta resistenza ai piani di Krusciov, e questi cadde prima di essere riuscito a vincere questa resistenza: la conferenza mondiale rimase un progetto irrealizzato. Questa volta sembra proprio che Brezhnev riuscirà invece a spuntarla e che la conferenza si farà, benché molti partiti, a cominciare

appunto da quello italiano, continuino ad essere contrari alla convocazione, per le stesse identiche ragioni di cinque anni fa. Oggi, anzi, le intenzioni disciplinari dei sovietici sono ancora più chiare di allora: perché nel frattempo c'è stato l'intervento armato in Cecoslovacchia, e dopo l'intervento c'è stata anche la proclamazione della «dottrina Brezhnev». Questa dottrina stabilisce che quando, in un Paese comunista, si manifesta delle forze «interne od esterne» ostili al comunismo e che minaccino di far ritornare questo Paese «al capitalismo», allora si crea «un problema comune che interessa tutti i Paesi socialisti», i quali hanno pertanto il diritto di intervenire: anche se all'intervento armato si oppone il legittimo governo comunista del Paese in questione, anche se questo legittimo governo e partito comunista reclama il loro diritto di seguire una autonoma «via nazio-

nale», anche se questo partito e governo sono sostenuti da altri partiti comunisti. In sostanza, la decisione dell'intervento tocca a Mosca.

Questa dottrina, che Brezhnev ha nuovamente esposto al congresso del partito comunista polacco ai primi di novembre, è particolarmente dannosa per i partiti comunisti occidentali, i quali aspirano a conquistare il potere seguendo la via democratica e parlamentare: il loro successo è reso più difficile dall'affermazione sovietica che il Paese in questione, se mai diventasse comunista, cadrebbe automaticamente sotto le potenziali sanzioni della «dottrina Brezhnev», diventerebbe cioè, come dicono gli jugoslavi, un Paese «a sovranità limitata».

I partiti comunisti occidentali si oppongono quindi alla dottrina Brezhnev, e si oppongono alla conferenza mondiale dalla quale i sovietici cercheranno di otte-

nere un documento che proclami ufficialmente i nuovi, o meglio vecchissimi, staliniani principi del primato di Mosca e del monolitismo. Ma Mosca è oggi molto forte, sia pure nell'ambito di un movimento comunista che si è considerevolmente ristretto. Alla conferenza mondiale del 1960 i partiti presenti (tutti i partiti comunisti allora esistenti) erano 81: l'anno prossimo saranno sicuramente di meno, e mancheranno diversi partiti comunisti al potere (cinesi, albanesi, jugoslavi, nord coreani, nord vietnamiti), mentre altri (i cecoslovacchi e i romeni) saranno presenti ma certo non con molto entusiasmo. Tuttavia, bisogna riconoscere che, usando i carri armati contro i comunisti cecoslovacchi, Mosca ha rafforzato la propria autorità. Questa autorità viene esercitata in molti modi: in Cecoslovacchia, l'intervento diretto mira a riportare gradualmente al potere i comu-

nisti «novotniani» (ma ancora non è certo che il tentativo di esautorare Dubcek riuscirà); in Romania, una serie di pressioni e velate minacce hanno effettivamente ricondotto la politica estera romena ad un quasi perfetto allineamento con Mosca; nei rapporti con i partiti «dissidenti» d'occidente (i principali sono l'italiano e il francese), i sovietici hanno fatto pesare la minaccia di una vera e propria scomunica, che potrebbe spezzare l'unità di questi partiti.

## Il più vecchio

Contemporaneamente, servendosi di tutti i possenti mezzi di pressione di cui dispone (politici, finanziari ecc.) il partito comunista sovietico cerca di isolare Fidel Castro nell'America Latina, mentre in Europa tutta la potenza nazionale sovietica mira a intimidire e isolare gli eretici jugoslavi, accusati di essere «ostili alla Russia».

Questo è il quadro generale del tentativo compiuto dal gruppo dirigente sovietico (il gruppo dirigente più vecchio del mondo: l'età media dei 190 membri del Comitato Centrale sovietico è di quasi sessanta anni!) per rafforzare un sistema di potere che da molti anni attraversa una grave crisi. Avrà successo questo tentativo di restaurazione neostaliniana? Riusciranno davvero i dirigenti sovietici a ristabilire un «campo socialista» monolitico, guidato con ferma autorità da Mosca? O condurranno invece questi loro sforzi a nuovi scismi, a nuove scomuniche?

Si farà davvero, nel 1969, la conferenza mondiale, e avrà davvero l'esito voluto da Mosca? O non accadrà piuttosto che l'azione intrapresa per ristabilire l'ordine e la disciplina fra i Paesi comunisti europei conduca al sacrificio dei partiti comunisti dell'Occidente, o al loro distacco dall'Unione Sovietica? Sono, tutti questi, interrogativi ancora senza risposta. Certo, in questa ambiziosa impresa della «conferenza mondiale» i successori di Krusciov — come a suo tempo Krusciov stesso — giocano tutto il loro prestigio e il loro stesso potere.



Leonid Brezhnev e Alexei Kossighin, i due principali responsabili dell'attuale politica sovietica. A Brezhnev, segretario del PCUS, si deve l'enunciazione della dottrina che rivendica a Mosca il diritto d'intervento nei Paesi satelliti «minacciati» da tendenze liberali

Ritorna sui teleschermi «Teatro-inchiesta» con una ricostr

# LI CONVINSERO CON LA CONFESSARE ASSU

La tenebrosa vicenda rientra nel quadro delle repressioni ordinate da Stalin all'inizio degli anni Cinquanta per costringere alla più assoluta sottomissione i Paesi satelliti. Non si seppe mai esattamente perché la sua ira si fosse scatenata contro il segretario del partito comunista cecoslovacco e contro Clementis, ministro degli Esteri

di Antonino Fugardi

**G**li inizi degli anni Cinquanta furono terribili per i Paesi satelliti dell'Unione Sovietica. I partiti comunisti che, in modo più o meno violento, dopo il 1947 avevano preso il potere in Cecoslovacchia, in Polonia, in Ungheria, in Romania e in Bulgaria, s'erano messi ad attuare il socialismo in modo dogmatico, rozzo e brutale senza tener alcun conto delle tradizioni locali, della mentalità e della situazione ambientale. Ne era derivata una crisi economica acutissima che accentuava, a sua volta, resistenze e malcontenti non solo fra i borghesi, piccoli e grandi, ma fra gli stessi operai e contadini.

L'esempio della Jugoslavia che era riuscita a sottrarsi alla pesante tutela economica e politica dell'URSS ed iniziava un proprio esperimento di realizzazione del socialismo costituiva un possibile motivo di attrazione e di fascino anche a Praga, a Varsavia, a Budapest, a Sofia e a Bucarest.

Stalin intuì il pericolo e ricorse al suo sistema consueto: quello di dare un giro di vite contro ogni forma di libertà e di autonomia mettendo sotto processo ed eliminando gerarchi e militanti comunisti che per un motivo o per l'altro potevano dargli ombra. Fu così che i fedelissimi dei Paesi satelliti si videro arrivare gli elenchi delle persone da eliminare ad ogni costo sotto la vigilanza diretta di emissari del Cremlino.

Tra il 1951 ed il 1952 vennero arrestati, processati e condannati migliaia di comunisti o simpatizzanti, e fra essi grossi personaggi come Gomulka in Polonia (che però si salverà dalla forca e verrà riabilitato dopo la morte di Stalin), Kostov in Bulgaria, Rajk in Ungheria e, infine, Slansky e Clementis in Cecoslovacchia. Le accuse erano più o meno le solite: connivenza con gli imperialisti occidentali, simpatia per il traditore Tito, collusione con il sionismo internazionale, il tutto allo scopo di scatenare una terza guerra mondiale ed abbattere l'Unione Sovietica ed il socialismo.

I processi intentati contro questi uomini ed i loro cosiddetti complici ripeterono l'allucinante messa in scena dei processi sovietici degli anni Trenta, con prove stupefacenti, testimonianze e confessioni incredibili, ed una vera e propria cupidigia di autodistruzione. Esempio e sintomatico a questo proposito il processo svolto a Praga fra il 20 ed il 27 novembre 1952 contro Slansky, Clementis ed altri dodici imputati.

Rudolf Slansky era stato, sino al momento dell'arresto, segretario generale del partito e vice-presidente del governo; Vladimir Clementis ministro degli Esteri. Non si sa perché l'ira di Stalin si sia scatenata contro di loro invece che contro altri.

## Vendette e intrighi

Per quanto riguarda Clementis, l'ipotesi più probabile è che Stalin — che lo conosceva da molti anni — si sia voluto vendicare delle critiche piuttosto aspre che lo stesso Clementis aveva rivolto al patto russo-tedesco di non aggressione del 1939. Le ragioni che portarono Slansky sul banco degli imputati vanno invece cercate all'interno del comunismo cecoslovacco. Allorché i tedeschi occuparono la Cecoslovacchia, Slansky aveva preferito rifugiarsi nell'Unione Sovietica insieme con un altro esponente comunista di Praga, Klement Gottwald. Fra i due

era maturata una profonda amicizia, che diede ottima prova fra il 1946 ed il 1948 quando Gottwald, che presiedeva il governo di coalizione formatosi subito dopo la guerra, riuscì — con l'appoggio appunto di Slansky che era segretario del partito — ad estromettere e decapitare (in certi casi, come per Masarik, nel senso letterale della parola) i ministri delle altre correnti politiche e ad impadronirsi del potere.

Ma a partire dal 1950 i rapporti fra Gottwald e Slansky non furono più così cordiali come per il passato. Ciascuno dei due voleva primeggiare. Da una parte Gottwald faceva funzionare in suo favore le leve dello Stato; dall'altra Slansky si era impadronito dell'apparato del partito e cercava di accentuare la propria influenza nel Paese. Ne derivò un dissidio sordo ed implacabile che si risolse come tutti i conflitti fra uomini spietati e fanatici: con l'eliminazione dello sconfitto.

Quando Stalin invitò Gottwald, di cui si fidava ciecamente, ad elimi-

nare gli elementi pericolosi che potevano far maturare nella Cecoslovacchia fermenti analoghi a quelli della Jugoslavia, il presidente del governo ritenne giunto il momento di sgretolare l'apparato del partito controllato da Slansky. L'incarico lo diede ad un funzionario dell'apparato stesso che era suo seguace, quell'Antonin Novotny che assumerà poi alla carica di segretario del partito, dalla quale lo caccierà infine Dubcek nel dicembre dell'anno scorso. Sembra che sia stato proprio Novotny a suggerire l'opportunità di incriminare Slansky ed il vicesegretario del partito Frank, ma non si hanno prove sicure. E' un fatto però che nel 1963 egli autorizzò sì la parziale riabilitazione di Slansky, ma non permise mai la revisione del processo, alla cui organizzazione aveva di certo partecipato. Clementis venne arrestato mentre stava passeggiando con il proprio cagnolino. Di solito, durante queste passeggiate l'accompagnava la moglie Lida. Ma quel giorno Lida era raffreddata e non uscì. Clementis la



Il personaggio di Rudolf Slansky, nella ricostruzione TV di «Teatro-inchiesta» diretta da Leandro Castellani, è affidato a Luigi Vannucchi. Qui l'attore è con la moglie Franca ed i figli Luca e Sabina

uazione del processo Slansky

# A TORTURA ARDI DELITTI

salutò dicendo che sarebbe tornato di lì a poco, ed invece nessuno lo vide più. Si fece vedere al suo posto la polizia che chiese ripetutamente alla moglie di indicare dove fosse fuggito il marito. Lida cadde dalle nuvole ed assicurò che non era fuggito affatto. Allora la imprigionarono e la interrogarono, sempre chiedendole in quale Paese dell'Occidente si fosse rifugiato Clementis. Un giorno però un secondino si lasciò sfuggire che Clementis era pure lui in carcere, ed allora la polizia autorizzò Lida a scrivergli a patto però che non dicesse mai che era ella stessa prigioniera.

Slansky, invece, la sera del 23 novembre 1951 si trovava con la moglie ad un pranzo offerto dal presidente della Repubblica cecoslovacca Zapotocky in onore di una delegazione sovietica.

Quando si alzò per congedarsi, lo pregarono insistentemente di rimanere ancora. Il perché lo seppe dopo: in quei momenti la polizia stava occupando la sua abitazione per poterlo arrestare di sorpresa. Lo ammanettarono e lo portarono via senza tanti complimenti.

Il processo a Slansky, a Clementis e agli altri dodici imputati (sette vice-ministri, il vice-segretario generale, un dirigente nazionale ed un segretario regionale del partito comunista, un alto funzionario della presidenza della Repubblica ed un giornalista) si svolse dopo un anno. Il procuratore Urvalek li accusò «quali traditori trozkisti-titoisti, sionisti, nazionalisti borghesi e nemici del popolo cecoslovacco, del regime di democrazia popolare e del socialismo, di aver organizzato, al servizio degli imperialisti americani e sotto la direzione dei centri di spionaggio occidentali, un gruppo di cospirazione contro lo Stato; di aver cercato di sovvertire le basi del regime di democrazia popolare, di impedire l'edificazione del socialismo, di nuocere all'economia nazionale; di essersi dedicati ad una attività di spionaggio; di aver tentato di indebolire l'unità del popolo cecoslovacco e la capacità di difesa della Repubblica allo scopo di strapparla alla sua solida alleanza e all'amicizia con l'Unione Sovietica, nonché allo scopo di liquidare il regime di democrazia popolare in Cecoslovacchia, di restaurarvi il capitalismo, di attrarre di nuovo la repubblica nel campo dell'imperialismo e di distruggerne la sovranità e l'indipendenza nazionale».

## Prove fabbricate

Non era vero niente. Se c'era uno, fra i quattordici imputati, che meritava un processo, questi era il vice-ministro della Difesa Bedrich Rejčín, ma per una colpa di diversa natura, quella di aver giustiziato numerosi ufficiali che erano stati epurati.

Le assurde accuse elencate dal procuratore si basavano su prove che — come si seppe poi — erano state fabbricate da Alexej Cepika, che era allora ministro della Difesa, e da Ladislav Kopriva, a quei tempi mi-

nistro dell'Interno. L'uno e l'altro saranno poi espulsi dal partito nel 1963. Ma gli imputati, invece di confutarle, fecero a gara — di fronte ad un ristretto pubblico di militanti e di giornalisti ben selezionati — nel confermarle con le loro contrite confessioni. Tutti indistintamente ammisero di aver complottato con gli imperialisti, con i nazionalisti, con i sionisti e addirittura di non essere mai stati sinceri comunisti.

## Il racconto della moglie

Come ciò sia potuto accadere, lo possiamo dedurre dalle dichiarazioni dei tre imputati che scamparono alla morte (London, Hajdu e Löbl) e del fratello di Slansky, che dovette anch'egli affrontare un processo ed un periodo di carcere: estenuanti interrogatori, sevizie d'ogni genere, lusinghe e promesse alternate a minacce, e soprattutto l'obbligo di imparare a memoria — parola per parola — le dichiarazioni e le risposte che avrebbero dovuto dare al processo. Solo quando gli inquisitori furono certi che ogni imputato conosceva a menadito la parte che gli era stata affidata davanti ai giudici e agli avvocati, il dibattimento poté avere inizio e svolgersi senza sorprese.

Conclusosi il processo il 27 novembre 1952, Slansky, Clementis e gli altri nove imputati condannati a morte, poterono vedere per una ventina di minuti i loro congiunti, che però non sapevano né del processo, né della condanna. La moglie di Slansky racconterà poi che il colloquio, proprio per questo motivo, suscitò in lei qualche malinteso: «Non sapevo», disse, «che quella visita sarebbe stata l'ultima, che gli stavo dicendo addio, ed egli non poteva neppure con una parola farmi capire che qualche ora dopo sarebbe morto, che era stato condannato. Si trattò di una conversazione piena di terribili equivoci. Quella conversazione è oggi un ricordo che non posso sopportare». Anche Lida Clementis, tenuta in carcere, poté vedere il marito per pochi minuti ignorando che di lì a qualche ora sarebbe stato ucciso.

Le esecuzioni cominciarono alle 2.45 del mattino del 3 dicembre. Slansky fu l'ultimo a salire sul patibolo. Pochi giorni dopo i tribunali ripresero a lavorare per completare la grande epurazione voluta da Stalin. Altre 40 mila persone furono condannate a pene varie e 75 mila fra insegnanti, funzionari e impiegati vennero inviati a lavorare nelle fabbriche e sui campi. Con la morte di Stalin e con quella di Gottwald (tutti e due scomparsi nel 1953) cominciò il lento disgelo. Nel 1963 i condannati furono riabilitati e nel 1968 horl la breve ma intensa primavera cecoslovacca soffocata, come sappiamo, dai carri armati del patto di Varsavia.

*La puntata di Teatro-inchiesta dedicata al processo Slansky va in onda venerdì 6 dicembre, alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo.*



Vladimir Clementis (qui sopra) e Rudolf Slansky (in alto) com'erano nel 1952, al tempo del drammatico processo

# La duchessa d

**Discendente della casata genovese che ha dato alla Chiesa due papi, la giovane e bellissima nobildonna si dedica da tre anni all'industria dell'eleganza. Definisce la linea dei suoi modelli come ispirata ad una «geometria anticonvenzionale, spaziale». Inventa i suoi abiti più estrosi per indossarli. Detesta tutto ciò che le viene imposto**

di Antonio Lubrano

Roma, dicembre

**A**nche le nobildonne lavorano, non è più una novità. Il cinema attira le titolante, come il teatro e la TV: basterebbe citare Ira Fürstenberg ed Esmeralda Ruspoli, Soraya, Lee Radziwill e Marina Cologna che appartiene ormai alla ristretta cerchia dei grandi «capitani» del mondo della celluloid. Ma è soprattutto la moda, pare, il campo preferito dalle signore con blasone: Simonetta Fabiani, ad esempio, le principesse Irene Galitzine, Luciana Pignatelli e Marcella Borghese, che ha fondato una Casa di cosmetici. L'ultimo acquisto dell'industria dell'eleganza è una giovane duchessa, Marina Lante della Rovere.

Romana di nascita, discendente da quella celebre famiglia di origine ligure che ha dato alla Chiesa due papi (Sisto IV e Giulio II), Marina Lante della Rovere inventa modelli da quando era bambina. Non più tardi di tre anni fa decise di mettere a frutto questa sua predisposizione aprendo nel quartiere Parioli un atelier: «Fino a quel momento avevo disegnato vestiti solo per me», racconta la ventiseienne patrizia, «suscitando la più viva curiosità nella cerchia degli amici. Perché allora non disegnare per gli altri? Proviamo, mi dissi, se non vengo la prima collezione, pazienza, userò io tutti i modelli e chiudo. Invece è andata bene...».

Fra qualche giorno, la rubrica televisiva *Linea contro linea*, curata da Giulio Macchi, ospiterà l'ultima collezione della giovane e bellissima duchessa. Nel servizio che il regista Filippo De Luigi ha realizzato sul libro di Ottiero Ottieri, *I divi mondani*, sarà la stessa Marina Lante della Rovere a presentare i vari modelli: «I miei vestiti», spiega, «sono estremamente sexy, pieni di buchi, vedesse..., tessuti trasparenti».

La moda, perforata, insomma. «Esatto». Ma lo spazio, allora, che c'entra? «C'entra, perché la linea dell'abito è sempre ispirata al mondo del futuro, quando andremo tutti sulla Luna come se andassimo qui, al Circeo. Geometria anticonvenzionale, spaziale ecco, spaziale e sexy allo stesso tempo, chiaro?». Lo spero. Penso a Barbarella. «Lo ha detto, Barbarella. Lei si immagina le ragazze che incontra ogni giorno, vestite come il personaggio famoso dei comics appena arrivato sugli schermi. Naturalmente non è una moda di serie, non può essere cip, io amo la moda rifinita, non gli straccetti, mi sembra evidente...». Anche a me sembra evidente: Barbarella diventa aristocratica, assume il titolo di duchessa. Alta, il viso sottile e dolce, gli occhi castani, i capelli lunghi, Marina Lante della Rovere è lei stessa coerente con la linea che ha creato. Ma nella sua tuta spaziale marrone non c'è un centimetro quadrato di stoffa traforata. Sarà che non me ne intendo. Adesso parliamo degli autorevoli e famosi «colleghi». Quali sono i grandi sarti che lei considera come maestri?

«Soltanto tre: Paco Rabanne, Ungaro e Courrèges. Gli altri li riten-



Marina Lante della Rovere con un estroso maxi-pettine. Fra i grandi sarti internazionali, dice di ammirare Paco Rabanne, Ungaro e Courrèges. Considera invece Coco Chanel come «un'antidiluviana». Prima di occuparsi di moda nel suo atelier al Parioli, Marina s'era dedicata all'antiquariato

# ella moda sexy



In queste fotografie Marina Lante della Rovere nell'atelier romano presenta alcune sue creazioni. Si ispira, dice, al personaggio di Barbarella. Lavora nove ore al giorno, il tempo libero lo dedica soprattutto alla figliuola Lucrezia, di due anni, con la quale vive in un palazzo della vecchia Roma

go superati, sono tutti fritti e rifritti, direi impossibili».

Provo a citare un nome sacro per il pubblico femminile: Chanel.

«Coco Chanel? Un'antidiluviana?»

E Dior, Balenciaga, Saint-Laurent?

«Per me Dior è proprio da dimenticare, Saint-Laurent ancora si salva».

E gl'italiani? Non so, le Fontana, Schuberth, Fabiani, Capucci, Valentino...

«Ma sa, l'alta moda italiana ha raggiunto una tale perfezione, che ormai nessuna firma può essere messa in discussione. Io li trovo tutti terribilmente noiosi, l'unico che mi piace è Valentino».

Vive in un severo palazzo di via Borgognona, nel cuore del centro storico di Roma. Ma il suo appartamento, all'ultimo piano, anticipa il comfort e l'essenzialità del Duemila, dai tavoli di plastica alle sculture, ai divani, al letto, all'illuminazione. Ne gode quando l'atelier lo consente: «Lavoro nove ore al giorno, dalle dieci alle quattordici e dalle sedici alle ventuno. Tuttavia non creda che io mi lasci condizionare dall'ufficio, se così si può definire la mia Casa di moda. Ho anche altre cose a cui pensare, soprattutto a Lucrezia».

Lucrezia è una deliziosa bambina di due anni, la figlia. Mentre siamo lì nel salotto a parlare, arriva con la sua vestaglietta rosa, mi guarda con aria sospettosa e corre dalla madre a darle il bacio della buonanotte. Dopo, sorride.

Prima di dedicarsi alla boutique di alta moda, Marina Lante della Rovere si è occupata di antiquariato. Il suo nome figura costantemente nelle cronache mondane italiane e straniere. Non c'è festa famosa, anteprima, ricevimento, gran ballo a cui lei non sia presente. Nel settembre scorso, per esempio, ha partecipato al «ballo dei miliardari» a Lisbona, in casa dei Patino. C'erano i personaggi più famosi dell'alta finanza, da Ford a Paul Getty, e dello smart set internazionale, il solito Gunther Sachs e poi la Fürstemberg, la Lollobrigida eccetera; mancava Onassis. Dice che lei, in queste occasioni, si diverte moltissimo perché viaggia, e viaggiare comunque le piace, e poi perché può sfoggiare gli abiti più estrosi, quelli che disegna esclusivamente per sé, proprio come faceva da ragazza quando andava a scuola ed era una pessima studentessa. «Sì, era inopportuno per me frequentare le lezioni. Forse perché fa parte del mio carattere detestare tutto ciò che viene imposto e che non sono libera di scegliere io».

Nessuno potrebbe negare che è sincera. «Sì», conferma, «fino alla brutalità». E non può essere una dote negativa per il suo lavoro? «Certo. Ma l'atelier mi rende diplomatica, è un lavoro che ho scelto io e mi diverte». Marina Lante della Rovere si è sposata a 21 anni, ora vive separata: «Mi piacerebbe risposarmi», dice, «soltanto per avere altri figli. I bambini sono la mia passione. Ne vorrei altri dieci, ma non un marito».

Alla collezione di alta moda di Marina Lante della Rovere è dedicato un servizio della rubrica settimanale Linea contro linea, che va in onda sabato 7 dicembre, alle ore 22,15 sul Programma Nazionale televisivo.



di S. G. Biamonte

**I**l nuovo 33 giri di Fabrizio De Andrè, *Tutti morimmo a stento*, è praticamente un'operina composta sullo schema della cantata. Si tratta d'una sequenza di otto episodi diversi, legati però da un filo conduttore: i loro personaggi infatti vivono, ma moralmente sono morti e nessuno ha per loro una parola, un pensiero di pietà. L'orchestrazione (per sessanta elementi, fra coristi e orchestrali) Fabrizio se l'è fatta fare da Giampiero Reverberi, l'arrangiatore-compositore genovese che è tra i suoi musicisti prediletti; la prefazione l'ha chiesta a Eugenio Montale.

Non è un atto di superbia, visto che tutti lo considerano ormai un «poeta che canta» ed evitano accuratamente di chiamarlo «cantautore» (una definizione che lo fa arrabbiare). Ma è un gesto perlopiù insolito nel mondo della canzone italiana, dove le note stampate sulle copertine dei dischi sono in genere concepite in funzione puramente pubblicitaria. Del resto è lecito domandarsi se Fabrizio De Andrè, con i suoi temi inconsueti, con le sue buone letture e soprattutto con la sua condizione di «appartato» difesa quasi ferocemente, appartenga davvero al «giro» della musica leggera. Gli piace raccontare che subito dopo la guerra, a Genova, s'era messo a capo d'un gruppo di ragazzi che avevano fondato una specie di opera assistenziale per gatti randagi fra le macerie d'una casa bombardata. Quei ragazzi saccheggiavano le dispense materne, rifornendo i loro ospiti d'ogni ben di Dio. Così sorse una comunità di gatti tra le più floride che siano mai esistite. Altri derelitti (non più gatti, ma uomini) sono ora i protagonisti delle canzoni di Fabrizio: creature sconfitte, diseredate, lasciate ai margini della società. Non sono prodotti da jukebox, insomma.

Eppure il nome di De Andrè comincia ormai a essere conosciuto anche fuori di quella ristretta cerchia di intenditori un po' sofisticati, che cinque-sei anni fa avevano scoperto i suoi primi dischi: *Il testamento*, *Carlo Martello*, *Il fannullone*, *La guerra di Piero*, ecc. Fu anzi *Carlo Martello* a richiamare su di lui l'attenzione del pubblico, dopo che un cittadino veronese l'ascoltò, la ritenne licenziosa e ne denunciò l'autore.

### Con Villaggio

Si scoprì così che quella canzone era il racconto, in chiave naturalmente grottesca, d'un'immaginaria avventura galante del nonno di Carlo Magno dopo la battaglia di Poitiers, e se ne ricavò la confortante constatazione che, in tempi di musica di consumo, c'era ancora qualcuno che non si preoccupava esclusivamente del cielo blu, della barca lucente e del cuor che fa rima con amor. Una curiosità: il testo di *Carlo Martello* Fabrizio De Andrè lo aveva scritto con la collaborazione d'un altro giovanotto genovese destinato a farsi un nome: Paolo Villaggio.

Nel frattempo era uscita *La canzone di Marinella*, basata su un fattaccio di cronaca nera, ma trasformato in fiaba poetica su consiglio della signora De Andrè. Era la prima composizione di Fabrizio che si avvicinasse in qualche maniera ai moduli tradizionali, e infatti ebbe una diffusione abbastanza larga, tanto che più tardi Mina ne incise

# IL DIRETTORE DIDATTICO CHE CANTA LE SUE POESIE

**L'idea di lasciarsi prendere nel gran giro della musica leggera di consumo lo spaventa. Preferisce presentare le sue originali ballate agli amici, e considera quest'attività come un hobby. Sta preparando una versione italiana di tutta l'opera di Brassens**

su disco una sua versione. Il ghiaccio, a questo punto, era rotto e molti cominciarono a cercare anche le vecchie cose dell'autore di *Marinella*. Il quale, anziché abbandonarsi alla gioia del successo, si arroccò più di prima sulla difensiva. Lo spaventa — almeno così dice — l'idea di diventare un professionista della canzonetta. Va a fare di tanto in tanto le sue serate (ha una quotazione che si aggira sulle 300 mila lire), ma preferisce cantare gratis per gli amici, e poi si ostina a considerare quest'attività alla stregua d'un hobby. Il suo vero mestiere (anche se gli rende molto meno) è quello di direttore

d'una scuola: un mestiere che gli permette di stare in mezzo ai bambini che adora e che non gli fanno sentire il disagio del contatto con la gente.

Probabilmente Fabrizio De Andrè è un timido, ma parla volentieri di sé. Spiega anche perché per tanto tempo è stato considerato il cantante della Genova-bene. E' nato 29 anni fa in una favolosa villa cinquecentesca in Albarno, e suo padre è stato per molti anni una delle figure più coraggiose e dinamiche della vita politica cittadina. Una famiglia piuttosto in vista. Oggi Fabrizio vive con la moglie e il figlio Cristiano, di cinque anni, in un ap-

partamento sul lungomare che porta a Nervi, e sta lavorando alla traduzione in italiano di tutta la produzione di Georges Brassens (ha ottenuto da poco il permesso). Brassens è appunto, con Jacques Brel e Léo Ferré, il suo cantante-compositore prediletto. «Adoro», dice, «tutto ciò che è francese». E probabilmente c'è in lui qualcosa del famoso «maledettismo» francese che parte da Villon e arriva fino a Baudelaire e Rimbaud. Non per nulla, fra le tante etichette che si è tentato di appiccicargli (menestrello, cantastorie moderno, cantafavole, ecc.) l'unica che sembra lusingarlo un pochino è quella di



Fabrizio De Andrè con la sua chitarra. Deve il suo successo presso il pubblico a due composizioni: «La canzone di Marinella» (di cui anche Mina ha inciso un'edizione) e «Carlo Martello»



# quasi a dispetto della sua timidezza una vasta popolarità

trovatore. E non gli piace neanche che si cerchi d'imparentarlo, sia pure vagamente, alla cosiddetta « scuola genovese » dei cantautori: Bindi, Paoli, Tenco (che pure era suo amico), Lauzi, ecc. La sua solitudine è puntigliosa. « Ci sarà stato », ammette, « un certo spirito di emulazione, ma niente di più. Non abbiamo assolutamente nulla in comune ».

Ma come ha cominciato a cantare le sue poesie? Ha cominciato alla Borsa di Arlecchino, il teatrino d'avanguardia ricavato dal sottoscala d'un caffè di via XX Settembre a Genova, che intorno al 1960 ebbe un certo peso nelle cronache dello spettacolo italiano. Fu in quel teatrino che vennero rappresentati per la prima volta in italiano testi di Ionesco e De Ghelderode. Ebbene, una sera fu messa da parte la prosa e andò in scena una rivistina da camera, *Eva a gogo*. Autore del copione e regista era Gianni Cozzo. Poi c'erano Marzia Ubaldi, Silverio Pisu, Maria Grazia Lazzari e Fabrizio De Andrè che piacque subito con quelle sue composizioni impegnate sul piano sociale, ma non viziate da un populismo di maniera. Una piccola Casa discografica di Genova pubblicò subito dopo il suo primo disco con *La ballata dell'eroe* e *La ballata del Michè*.

## Discorsi sui poeti

Ha una bella voce profonda, alla Yves Montand. L'aspetto è quello dei « duri eleganti » del cinema americano degli anni Quaranta. Non gli sarebbe difficile, naturalmente, diventare un divo, ma non ne vuol sapere, ne ha quasi paura. A volte capita, infatti, che anche senza cercare il successo facile ci si trova al vertice della popolarità: il caso di Enzo Jannacci, per esempio. Fino a ieri Jannacci era considerato un personaggio « difficile » più o meno come Fabrizio De Andrè. Adesso, chi va a bussare alle porte d'una Casa di dischi si sente rispondere nove volte su dieci: « Mi porti qualche cosa alla Jannacci e l'incidiamo senz'altro ». Certo, sarebbe interessante vedere che cosa farebbe Fabrizio se un giorno la gente, dopo *Vengo anch'io. No tu no*, si mettesse a cantare improvvisamente *Tutti morimmo a stento*. Ma per il momento lui continua a difendere la propria « privacy » e ad accogliere con freddezza i rallegramenti di chi gli dice che quest'estate un suo 33 giri è stato tra i più richiesti sul mercato, a poche lunghezze di distacco da un microsolco di Morandi. Il trovatore non è tipo da classifiche. I discorsi che gli stanno a cuore sono quelli sui poeti. « Credo », dice, « che Jaufré Rudel, Rambaldo di Vaqueiras e gli altri provenzali siano entrati in misura abbastanza sensibile nell'orientamento del mio gusto letterario ». Figurarsi se gli si può andare a parlare di Mogol, Pallavicini e Migliacci. Tuttavia, la sua ricercatezza di « aspirante poeta che ha fatto il liceo classico » (come si definisce) si ferma ai testi. Per quanto riguarda la musica, invece, la sua vena è decisamente popolare, cantabile alla maniera di certe ballate del folklore regionale. E' un gusto preciso, il suo, al quale è rimasto fedele (a quanto assicura) anche per la composizione delle musiche di scena che gli sono state commissionate per la riduzione televisiva dei *Viaggi di Gulliver*.

Fabrizio De Andrè canta alla radio domenica 1° dicembre alle ore 13,35 sul *Nazionale*.



Fabrizio De Andrè con la moglie Punny e il figlioletto Cristiano, di 5 anni, nella loro casa di Genova sul lungomare Italia. Il cantante, poeta e musicista (in primo piano nella foto in alto) ha 29 anni

di Giorgio Albani

Firenze, dicembre

**C**accia alla voce, anno secondo. Alla radio la popolare gara musicale ad ostacoli presentata da Pippo Baudo e ideata dagli autori toscani Gianfranco D'Onofrio e Silvano Nelli riprende giovedì 5 dicembre. Come già avveniva per la precedente edizione, conclusa il 27 giugno, la realizzazione del programma si svolge di fronte ad un migliaio di spettatori riuniti al Teatro Puccini di Firenze. *Caccia alla voce* si avvarrà, per questa nuova edizione, di un'attrice popolare (si parla di Ombretta Colli, che debutterebbe alla radio come interprete fissa di uno spettacolo leggero); e di Pietro De Vico, il popolare Nicolino della TV dei ragazzi (molti lo ricordano nella serie di *Giovanna, la nonna del Corsaro Nero*). La regia è affidata a Berto Mantì, pseudonimo di un professore d'università — Gilberto Tinacci Mannelli — che insegna a Firenze.

«La struttura dello spettacolo», spiega Pippo Baudo, «sarà rivoluzionata. Se la Colli riuscirà a liberarsi di un precedente impegno cinematografico, avrà un ruolo particolare nella trasmissione, ed inoltre mi aiuterà nelle presentazioni, e poi ci sarà Pietro De Vico. Un cast, quello di quest'anno, che ci dovrebbe consentire di improvvisare differenti caratterizzazioni che abbracceranno un po' tutta l'Italia: a *Caccia alla voce*, infatti, si respirerebbe aria di Milano con la sciòra Maria; di Napoli con don Fefé e di Catania con don Michele, che sono io!».

Ad ogni puntata del quiz del giovedì sera interverranno un paio di cantanti ospiti; per la trasmissione del 5 dicembre sono previste Patty Pravo e Rita Pavone. Per la sigla di apertura, l'interprete non è stato ancora scelto; tuttavia si tratta di una canzone nata in famiglia poiché gli autori sono Pippo Baudo e Riccardo Vantellini, il quale «ultimamente curerà la parte musicale del programma».

Praticamente immutata è invece la formula del quiz.

### Tre soluzioni

Si avranno cinque giochi preliminari ai quali si sottoporranno i tre concorrenti di turno. Il punteggio acquisito nella fase preliminare offrirà al candidato che sarà in testa la possibilità di scegliere il pulsante con il quale ascoltare la voce del personaggio che caratterizzerà ogni settimana il gioco finale. La voce dell'ospite viene presentata ogni giovedì in tre registrazioni differenti: con notevole alterazione, con alterazione minore e senza alcuna alterazione. I partecipanti al gioco, quindi, sceglieranno nell'ordine derivante dalla loro

# NICOLINO IN AIUTO AGLI AMICI CACCIATORI

**Pietro De Vico è il personaggio fisso della trasmissione realizzata al Teatro Puccini di Firenze. Due ospiti canori in ciascuna puntata: questa settimana tocca a Patty Pravo e Rita Pavone**



Pietro De Vico nei panni del nostromo Nicolino in «Giovanna, la nonna del Corsaro Nero», la trasmissione televisiva che l'ha reso popolare fra i ragazzi. De Vico interpreterà una galleria di personaggi nella nuova serie del quiz radiofonico «Caccia alla voce»

graduatoria una delle tre soluzioni. Il concorrente che avrà scelto la prima registrazione dovrà indovinare il nome del personaggio attraverso l'ascolto del nastro. Qualora la risposta forita non fosse esatta, si ascol-

terà la registrazione numero due e se nemmeno il concorrente ad essa abbinato riuscirà ad indovinare il nome del personaggio, si passerà alla terza ed ultima registrazione. A chi avrà fornito la risposta esatta

toccherà un premio, in gettoni d'oro, del valore di 500 mila lire.

Il quiz della fase preliminare consentiranno agli attori di *Caccia alla voce* di improvvisare di volta in volta delle scenette. Ogni settimana,

ad esempio, ascolteremo Pietro De Vico nei panni di un ispettore di polizia che per l'occasione sarà affiancato da un'avvenente segretaria; naturalmente il quiz poliziesco dovrà risolverlo il concorrente. Per Pietro De Vico (un comico che in tutta la sua carriera non è riuscito ancora a liberarsi dal cliché del balzubiente che gli affidarono all'esordio) gli autori hanno preparato anche un altro siparietto nel quale l'attore napoletano farà il verso alla «voce amica» (l'ignoto che risponde a un certo numero telefonico in tutte le grandi città e che dice parole di conforto a chi ne ha bisogno).

E' inoltre previsto che ogni settimana i concorrenti si esibiscano in imitazioni di personaggi suggerite da Pippo Baudo, imitazioni che verranno giudicate dagli spettatori presenti in sala. *Caccia alla voce* costringerà il presentatore siciliano alla «spola» continua tra Milano, dove si registra *Settevoci*, e Firenze. Una fatica considerevole se si tiene conto che Baudo finisce il martedì sera di registrare la parte di *Settevoci* che va in onda la domenica mattina dopodiché corre a Firenze per il quiz radiofonico e il giovedì deve rientrare di corsa a Milano.

### Cantanti cercansi

«*Settevoci*», ci anticipa Baudo, «difficilmente potrà quest'anno andare avanti fino a giugno in quanto, nonostante la convinzione corrente, c'è penuria di cantanti. Mancano i cantanti bravi di serie B per cui si deve chiudere prima se non si vuole ricorrere agli scarti. *Settevoci* consuma 5 cantanti nuovi a settimana, 20 ogni mese: mica pochi!».

Nonostante il Natale cada quest'anno a metà settimana, *Settevoci* rispetterà la tradizione di allestire una puntata riservata ai bambini. Baudo inoltre ha in mente una trasmissione «monstre» per il numero di *Caccia alla voce* previsto a Santo Stefano.

La stagione '68 si può ritenere la più ricca di soddisfazioni per Pippo Baudo: lo dimostra il fatto che *Settevoci* richiama complessivamente ogni domenica l'attenzione di quindici milioni di spettatori e che *Caccia alla voce* si è congedata nel giugno scorso con un elevatissimo indice d'ascolto. Tuttavia l'aspirazione massima del presentatore-attore è quella di riuscire nel prossimo autunno a debuttare in una commedia musicale vera e propria. «Per il teatro, ma come dico io», conclude il presentatore, «sarei anche disposto ad abbandonare la televisione qualche mese. E' la mia idea fissa. Prima o poi ci arriverò».

*Caccia alla voce* va in onda giovedì 5 dicembre alle ore 20,11 sul Secondo Programma radiofonico.

La radio ricorda il poeta francese  
a mezzo secolo dalla sua morte

# La breve vita di Apollinaire

di Mario Vardi

In questi tempi di riscoperta del futurismo — vedi il moltiplicarsi delle note critiche sugli scritti di Marinetti raccolti in un volume appena uscito —, vien fatto di associare il nome di Apollinaire, quando lo si sente pronunciare, a quello del polemico e geniale iniziatore dell'importante movimento artistico-culturale del primo Novecento. Il caso vuole che si ripari di Marinetti proprio mentre ricorrono i cinquant'anni dalla morte dello scrittore francese. In realtà, basta sfogliare un po' di documentazione per trovare i due uniti, insieme con altri illustrissimi, nella firma di un manifesto stilato dallo stesso Apollinaire e intitolato con il famoso epiteto di Cambrenne. Gusto letterario dell'inventiva e inquietudine erano caratteristiche della sfaccettata personalità di Apollinaire, frequentatore di Montmartre e amico di Jacob, André Salmon e Picasso.

Come arrivò Apollinaire alla fama di Parigi? Non fu una strada priva di tortuosità. Anzi, l'interrogativo sulla sua nascita. Ancora enciclopedie e dizionari si dicono incerti sulla paternità (l'ufficiale italiano Francesco Fluv d'Aspermont?), ma non sul luogo e sulla data: Roma, 28 agosto 1880. E non sulla madre, una polacca amante, non riamata, del gioco d'azzardo, e non solo del gioco evidentemente. Il trasferimento in Francia fu necessario ben presto, considerate le continue perdite. E il piccolo Guillaume crebbe risentendo della educazione senza regole e delle ristrettezze economiche. Si trovò precettore, lavoro per il quale fu costretto a girare per l'Europa ma che gli diede il primo stimolo a scrivere novelle per una rivista, novelle che piacquero ad Alfred Jarry, il padre del grottesco *Ubu roi*. Poi il ritorno, un posto in banca, le ore della notte riservate alla pagina da riempire; finalmente, più tardi, il giornalismo e addirittura la fondazione di una rivista che riempiva di articoli e di racconti dai quali traspaiono chiaramente il suo talento, la sua permanente ricerca di forme nuove, senza peraltro brusche rotture con la tradizione, in un agile e affascinante equilibrio stilistico. Questo atteggiamento era sufficiente per crearli intorno a un alone particolare che gli serviva per incrementare il suo successo a Montmartre. Successo che

crebbe a mano a mano che dava alle stampe i suoi libri, fra i quali una raccolta di racconti che ricevette voti nella selezione per il Premio Goncourt. Era il 1910. Si profilava lontana la prima guerra mondiale e si stava consumando il mito facile della Belle Époque, toccata ai benestanti dell'inizio secolo. Guillaume Apollinaire s'impose definitivamente con *Alcools* e *Calligrammi* che furono seguiti da altri libri di versi. Ne scrisse tanti di versi che ancora oggi se ne trovano degli inediti. Intanto coltivava anche l'arte al punto che licenziò il volume *I pittori cubisti* in cui riversò non soltanto il suo acume critico ma anche le conoscenze acquisite in una abituale frequentazione. Volontario in guerra, dal '14 al '16, dovette lasciare il fronte per una brutta ferita alla testa che richiese la trapanazione del cranio e che lo debilitò notevolmente. Era ormai guarito quando fu colto dall'epidemia della febbre spagnola e non poté resistere. Si spense nell'ospedale italiano della capitale francese.

Quella di Apollinaire è la storia tipica di un artista agli inizi del Novecento, soprattutto per il contatto con gli ambienti culturali parigini nei quali i giovani intellettuali dovevano ricevere una formazione incancellabile. Nonostante gli aspetti specifici della sua personalità, Apollinaire non perdettero mai di vista l'utilità effettiva di un inserimento nel vivo del dibattito delle idee sul surrealismo e sul simbolismo, partecipando con un intento rinnovatore entro i limiti consigliati anche dal temperamento incline al sentimentalismo. Il fatto stesso che seppe cogliere il messaggio del futurismo e diede ad esso un proprio contributo prova la sua volontà di inserirsi nelle correnti più dinamiche. E in ciò deve avere avuto parte una certa nostalgia per l'Italia, malgrado il suo cosmopolitismo e i lunghi giri europei. Forse nella sua letteratura è rimasto quel piacere per il gioco d'azzardo che aveva tradito sua madre. La fuga del tempo, l'incertezza per il domani sono infatti i suoi temi preferiti. Temi che resistono come resiste la sua unica opera teatrale *Le mammelle di Tiresia* di cui, di tanto in tanto, si dà rappresentazione.

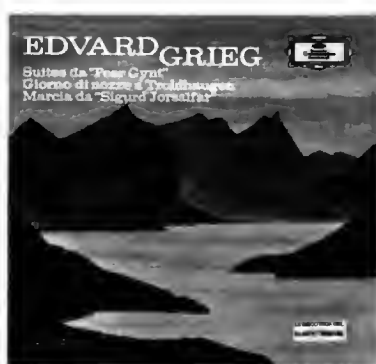
L'avventura Apollinaire va in onda domenica 1° dicembre alle ore 21 sul Terzo Programma radiofonico.

# LA DISCOTECA DEL RADIOCORRIERE

è una collana nata in collaborazione tra il Radiocorriere TV e la Deutsche Grammophon, un binomio che garantisce la felice scelta del repertorio e la più alta qualità tecnica e artistica delle incisioni. Questi dischi costituiscono un'ottima base e l'indispensabile completamento di ogni discoteca. I dischi che compongono la collana usciranno uno ogni quindici giorni e potranno essere acquistati nei negozi specializzati



LA DISCOTECA DEL  
RADIOCORRIERE



EDVARD GRIEG

« Peer Gynt »: Suite n. 1 op. 46

Orchestra Sinfonica di Bamberga  
diretta da Richard Krauss

Giorno di nozze a Trolldhaugen

Orchestra Sinfonica Nordmark  
diretta da Heinrich Steiner

« Peer Gynt »: Suite n. 2 op. 55

Orchestra Sinfonica di Bamberga  
diretta da Richard Krauss

Marcia di omaggio da « Sigurd Jorsalfar

Orchestra Sinfonica Nordmark  
diretta da Heinrich Steiner

LA DEUTSCHE GRAMMOPHON GESELLSCHAFT, accogliendo la proposta del RADIOCORRIERE TV, nello spirito della comune iniziativa, ha accettato di ridurre il prezzo di ogni disco da lire 4200 (più tasse, IGE e dazio) a quello eccezionale di

**LIRE 2700**

+ TASSE  
IGE E DIAZO

pur conservando intatta l'alta qualità artistica e tecnica delle sue incisioni. Tutti i dischi della DISCOTECA DEL RADIOCORRIERE TV sono stereo, riproducibili però anche su giradischi monoaurali

## I dischi usciti...

- 1. OUVERTURES**  
Musiche di Beethoven, Brahms, Mendelssohn e Schumann
- 2. L'ADAGIO DI ALBINONI ED ALTRI CAPOLAVORI DEL BAROCCO EUROPEO**
- 3. LISZT E BRAHMS**  
Fantasia ungherese, Rapsodie ungherese 4 e 5. Danze ungheresi
- 4. ETTORRE BASTIANINI**  
Scene da opere verdiane con Antonietta Stella, Renata Scotti, Ivo Vinco, Gianni Fozzi, Flaviano Labò
- 5. SVJATOSLAV RICHTER**  
interpreta Chopin e Debussy
- 6. GRANDI VALZER LIRICI E ROMANTICI**
- 7. GEORGES BIZET**  
L'Arlesiana - Suites n. 1 e n. 2. Carmen - Suite n. 1; « Coro dei monelli » e « Canzone gitana » dalla Suite n. 2
- 8. FRANZ SCHUBERT**  
Quintetto « La Tröia », Quartettsatz in do min., D. 703
- 9. DIVERTIMENTI, SERENATE**  
Musiche di Mozart e Haydn
- 10. ANTONIO VIVALDI**  
Le 4 stagioni e Concerto grosso in re min. op. 3 n. 11 P. 250
- 11. IMPRESSIONI SPAGNOLE**  
Musiche di Turina e De Falla
- 12. CONCERTO RUSSO**  
Musiche di Kaciaturlan, Ciaikovski, Rimski-Korsakov, Mussorgski, Borodin
- 13. VALZER PER PIANOFORTE**  
Musiche di Brahms, Schubert, Chopin  
pianisti: Seemann, Demus, Askenase, Vassary
- 14. DAVID E IGOR OISTRACH**  
Max Bruch: Concerto n. 1 in sol min. per violino e orchestra, op. 26  
Beethoven: Due romanze per violino e orchestra  
Royal Philharmonic Orchestra di Londra
- 15. SINFONIE DI ROSSINI**  
Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Tullio Serafin

## ...e che usciranno

- 17. PICCOLI CONCERTI PER PIANOFORTE**  
Musiche di Mozart, Beethoven e Weber. Solisti: Annie Fisher, Sviatoslav Richter e Margrit Weber
- 18. JOHANN SEBASTIAN BACH**  
Oratorio di Natale. Cori e arie  
Solisti: Gunduta Janowitz, Christa Ludwig, Fritz Wunderlich. Coro e Orchestra Bach di Monaco diretti da Karl Richter

**E' già in vendita il sedicesimo disco della  
DISCOTECA DEL RADIOCORRIERE TV**

Più tranquilli i concorrenti di «Canzonissima» dopo le riforme

# Gli hanno tolto il co

**Diciotto minuti di micro-battaglia per togliere qualche arma alla severa giuria giovanile del Teatro delle Vittorie. Jannacci, fedele al suo personaggio, contesta: «Lo zero fa spettacolo». Al Bano, vincitore dell'ultimo turno eliminatorio, ha scritto un libro autobiografico**



Proteggendolo dalla pioggia, Mina porta con sé alle prove il figlio Massimiliano. La cantante ha sottobraccio alcuni libri di favole, che il bimbo leggerà mentre lei sarà al lavoro



Protagonisti della puntata di «Canzonissima», in onda sabato 23 novembre, con la quale s'è iniziato il secondo turno. Da

di Ernesto Baldo

Roma, dicembre

**I**l «complesso dello zero» — più psicologico che reale —, che nelle prime otto settimane aveva condizionato i concorrenti di *Canzonissima*, è adesso scomparso. Nel secondo turno della gara canora del sabato sera non potrà più verificarsi che un cantante raccolga tutti i zeri dalla spregiudicata ed antitradizionale giuria del Teatro delle Vittorie, come è accaduto allo sfortunato Aurelio Fierro. La battaglia intrapresa dai sindacalisti delle «ugole d'oro» per eliminare gli zeri non ha provocato spargimento di sangue.

E' stata — diciamo meglio — una micro-battaglia durata appena diciotto minuti: il tempo per esporre i desideri dei cantanti. Il compito di guidare la delegazione incaricata di trattare con i responsabili dello spettacolo per la modifica del sistema di votazione era affidato a Edoardo Vianello, segretario dell'Unione Cantanti e, guarda caso, una delle vittime più illustri degli «zeri».

«Non è giusto», sosteneva l'altro sindacalista Jimmy Fontana, «che cantanti professionisti, dopo anni di attività, siano bocciati in un

concorso canoro con un umiliante zero». La richiesta dei cantanti, in un clima di mutua collaborazione, è stata accolta dai dirigenti della televisione in quanto si trattava non di modifica, ma di adeguamento della formula di votazione; anche perché i 24 superstiti della prima selezione si sarebbero ritrovati all'inizio del secondo ciclo alla pari, non avendo più alcun valore i voti della precedente classifica generale.

I sindacalisti proponevano di mettere i giudici in condizione di distribuire (sempre nello spirito del regolamento) un maggior numero di voti ai concorrenti di turno, eliminando però il voto zero.

## La catarsi

In che cosa si differenziava questa richiesta dal sistema finora seguito? Vediamolo un momento. Il meccanismo originale prevedeva che per il secondo turno (tre «manches» di otto cantanti) i giudici delle due giurie esterne avessero a disposizione tre voti positivi (1, 2 e 3) e uno negativo (zero), e i giudici del Teatro delle Vittorie tre voti positivi (1, 2 e 3), e cinque negativi (zero).

Adesso, invece, come si è visto sabato scorso, cia-

# del sistema di votazione introdotte all'inizio del secondo turno

# mplesso dello zero



sinistra Sergio Endrigo, Jimmy Fontana, Michele, Rocky Roberts e Milva. Quest'ultima, subito dopo l'impegno televisivo, è partita per gli Stati Uniti, dove l'attende una tournée. Nei primi giorni di dicembre, la cantante si trasferirà a Monaco di Baviera per prendere parte a uno show della TV tedesca

scun giudice delle «esterne» dispone di quattro palette (con i valori 4, 3, 2 e 1); mentre i giudici del Teatro delle Vittorie dispongono di un 3, di un 2 e di sei 1. I maligni insinuano adesso che gli «zeri» della giuria terribile — mascherati con l'«1» — sono aumentati da cinque a sei. Tuttavia i cantanti appaiono più tranquilli!

«Agli zeri», dice Michele, «da molta importanza la gente e di riflesso noi cantanti siamo sensibilizzati dal rischio».

Sergio Endrigo, che detiene tuttora il primato dei voti attribuiti ad un cantante dalle giurie (85.000) è sempre stato contrario allo «zero» perché quest'anno non si vota per la canzone, ma per il cantante. Di diverso parere è Enzo Jannacci: «Gli zeri sono molto divertenti, malgrado quello che ne pensano Fontana e Vianello. Tutto sommato la gente vuole la catarsi. Quando si verifica un incidente stradale la gente si ferma per vedere se c'è il morto. Se c'è soltanto un ferito, la gente va via. Il sangue, come lo zero, fa spettacolo! Perché i romani andavano al Colosseo? Credo che della mancanza dello «zero» lo spettacolo ne risentirà. Personalmente mi ero preparato al peggio: venti zeri!».

Il pessimismo di Enzo Jan-

nacci era giustificato dal fatto che sabato scorso ha presentato una di quelle canzoni (*Gli zingari*) definite difficili, o comunque inadatte a una gara canora. «E' una canzone», spiega l'occhialuto cantautore, «legata alla faccia di Jannacci che mi sta più a cuore. E' una canzone in cui cerco di dire qualcosa. Non si può sempre speculare sull'ignoranza degli altri. Visto che come cantante non valgo niente, diciamolo, ho puntato su una canzone parlata. In fondo siamo tutti degli zingari!».

## Milva USA

Tra i primi cantanti del secondo turno c'era anche Milva, che si è così esibita a *Canzonissima* per la seconda volta nel giro di otto giorni. L'inclusione della cantante-attrice nel primo gruppo si è resa necessaria per consentire di rispettare un precedente impegno: una tournée negli Stati Uniti. La partenza era già da tempo fissata per giovedì 28 novembre. A New York Milva si tratterà fino al 4 dicembre, dopodiché volerà a Monaco di Baviera per un altro impegno televisivo.

In base a quale criterio ha scelto i due brani presen-

segue a pag. 40

## COSI' I CANTANTI IN GARA

### SABATO 23 NOVEMBRE

Classifica provvisoria (in base ai voti espressi dalle giurie), dei cantanti esibitisi sabato 23 novembre per i quali non si conosce ancora il numero dei voti-carolina raccolti:

SHIRLEY BASSEY (208.540)	voti	MICHELE (141.923)	voti
(To give)	69.000	(Giovanna non piangere)	49.000
SERGIO ENDRIGO (555.023)		ORIETTA BERTI (269.118)	
(La colomba)	62.000	(Non illuderti mai)	48.000
ROCKY ROBERTS (256.134)		JIMMY FONTANA (215.684)	
(Sono tremendo)	56.000	(La sorpresa)	44.000
MILVA (209.158)		ENZO JANNACCI (142.726)	
(M'ama non m'ama)	51.000	(Gli zingari)	41.000

### SABATO 30 NOVEMBRE

JOHNNY DORELLI (570.042)	MARISA SANNIA (232.093)	FRED BONGUSTO (120.889)
(Non è più vivere)	(Io ti sento)	(Il fischio)
CLAUDIO VILLA (509.986)	PATTY PRAVO (230.692)	GIGLIOLA CINQUETTI
(Serenata messicana)	(Sentimento)	(114.935)
AL BANO (353.003)	DINO (135.064)	(Quelli erano giorni)
(Il ragazzo che sorride)	(La tua immagine)	

### SABATO 7 DICEMBRE

GIANNI MORANDI	FAUSTO LEALI (274.110)	ROBERTINO (123.423)
(1186.956)	(E' colpa sua)	(Non ti aspettavo più)
(Il giocattolo)	CATERINA CASELLI (220.950)	ORNELLA VANONI (121.054)
LITTLE TONY (379.018)	(Il volto della vita)	(Sono triste)
(Lacrime)	DON BACKY (217.076)	BETTY CURTIS (120.160)
	(Sogno)	(Vedrai, vedrai)

Dei 24 cantanti rimasti in gara i 12 meglio classificati saranno ammessi al terzo turno di Canzonissima. Tra parentesi i voti raccolti dai cantanti nel primo turno: adesso questi voti non hanno più valore, perché la gara abbinata alla lotteria di Capodanno ricomincia da zero.



**FATTA SU MISURA PER LUI**

**LOTUS SARTORIAL**  
la camicia in 40 taglie differenziate

Tutta su misura. Proporzionata nei minimi particolari: il collo giusto, il giro di vita giusto, la manica giusta. Pronta da indossare. Perché si sceglie, si prova e va subito bene. Lotus Sartorial: sempre più desiderabile camicia della linea:

**bassetti wistel®**

## Canzonissima '68

segue da pag. 39

tati a *Canzonissima*? «In base ai desideri della mia Casa discografica. Mi auguro adesso di far parte dei 12 fortunati finalisti perché finalmente potrò interpretare la canzone che voglio io: uno spiritual, che si intitola *Non arrenderti uomo*». Nonostante l'interesse per le canzoni, Milva ha nostalgia dei costumi dai colori tizianeschi che Emanuele Luzzati ha disegnato per l'allestimento dei *Dialoghi* del Ruzante smessi da poche settimane e che indosserà nuovamente a metà febbraio. Tra una tournée canora e un ciclo teatrale, sta già pensando al *Brecht numero 2* che a maggio la riporterà in palcoscenico con Giorgio Strehler. L'anticipata esibizione di Milva, nel secondo turno di *Canzonissima*, ha spostato di conseguenza il ritorno al Teatro delle Vittorie di un altro cantante-attore, più che mai sulla cresta dell'onda: Johnny Dorelli. Oltre ad occupare con Morandi ed Endrigo le prime posizioni della classifica di *Canzonissima*, l'animatore di *Gran varietà* figura con *Aspettando Jo* (partner la Spaak) in testa alla classifica degli incassi delle Compagnie di prosa dell'ultimo mese, con una media giornaliera di poco inferiore ai due milioni. Questa media, oltre a rappresentare un primato per la stagione in corso, costituisce anche un record negli incassi registrati dalle Compagnie di prosa italiane negli ultimi dieci anni. Ugual traguardo era stato raggiunto nello scorso anno solo dalla commedia *La strana coppia*, interpretata da Walter Chiari e Rascel.

di Sanremo. Ogni cantante ha la sua notizia da dare: Michele e Jimmy Fontana hanno pronta la canzone «ad hoc»; Orietta Berti, che addirittura ha inciso già il brano per la finale di *Canzonissima*, non ha più dubbi sulla sua partecipazione al Festival: «Quest'anno, però, voglio come partner un interprete italiano e non uno straniero»; Sergio Endrigo, dal canto suo, ha confermato che difficilmente scenderà in gara per difendere il titolo conquistato nel gennaio scorso, ma sta portando a termine un motivo per Marisa Sannia.

### Al Bano estivo

La voce che Gianni Morandi, per la prima volta, sarebbe stato presente sulla ribalta del Casinò sanremese, è stata ulteriormente smentita dal cantante di Monghidoro che attualmente è impegnato in una tournée in Sicilia e tornerà a Roma il 5 dicembre. Al Bano, a sua volta, è intenzionato a non ritentare la carta sanremese dopo la delusione subita con *La siepe*. «Preferisco», ha detto, «puntare sul "Disco per l'estate"; ho già pronta la canzone: s'intitola *Nel silenzio* ed è un brano melodico che ho composto io stesso».

Da notare che il cantautore di Cellino San Marco sta per debuttare nell'agone letterario: fra pochi giorni uscirà un suo libro, *Io Al Bano*, che raccoglie le annotazioni di un ragazzo arrivato rapidamente al successo. Il libro sarà presentato contemporaneamente a Firenze, a Bari e nel suo paese natale, dove in occasione delle elezioni amministrative del 17 novembre i candidati di tutti i partiti hanno concluso il ciclo dei comizi ricordando all'elettorato di votare anche per il concittadino Al Bano. L'invito è stato ovviamente raccolto e lui ha vinto l'ottava puntata con 353.003 voti seguito da Don Backy (217.076), Milva (209.158), Fierro (75.092), Louiselle (35.429), Bindi (27.054). Complessivamente, al termine delle otto puntate del primo ciclo di *Canzonissima*, sono pervenute 7.045.789 cartoline. Un primato!

Mai come la settimana scorsa, infine, si è parlato di Bellocchio al Teatro delle Vittorie. Il grido d'allarme era uno solo: «La Cina è vicina!». Infatti il morbo di Mao ha falciato le file dei cast: basterebbe citare Walter Chiari, Mina, Guido Saccerdote e cinque ballerini. La circostanza ha dato lo spunto al monologo di Paolo Panelli, appunto impostato sul medico di servizio a *Canzonissima*.

Ernesto Baldo

### Sanremo-notizie

Durante le prove, al Teatro delle Vittorie, c'è stato un momento di panico per via di Shirley Bassey bloccata a Parigi dalla nebbia, per cui ha dovuto compiere il trasferimento a Roma in treno; tuttavia la cantante di Cardiff non ha perso il buonumore. L'aver superato il primo turno di *Canzonissima* le ha ridato molta fiducia. C'è chi osserva però che la simpatica e teatrale Shirley, pur essendo in possesso di un numero sufficiente di vocaboli per cantare in italiano, indulge con piacere alla civetteria di esibirsi in inglese. Non a torto del resto si fa notare che Rocky Roberts è esattamente nella posizione inversa: il negro infatti non dice una sola parola in italiano eppure canta benissimo nella nostra lingua. Superato il complesso dello zero, designati dallo spoglio delle cartoline voto gli ultimi tre superstiti della prima selezione (Al Bano, Milva e Don Backy), al Teatro delle Vittorie, malgrado il comprensibile clima di tensione, si parla già apertamente del prossimo Festival

*Canzonissima* va in onda sabato 7 dicembre, alle ore 21 sul Programma Nazionale TV.





Shirley Bassey ha fatto trattenere il fiato, la settimana scorsa, agli organizzatori di «Canzonissima»: il suo aereo è stato bloccato a Parigi dalla nebbia, e la cantante ha dovuto raggiungere Roma in treno, appena in tempo per le prove. A destra, Orietta Bertl con il marito Osvaldo Paterlini



**WAMAR**  
IL  
PANETTONE  
D'ORO





Due atteggiamenti di André Malraux, attuale ministro della Cultura e dell'Informazione nel governo francese. Pubblicò il suo primo libro, « *Lunes en papier* », quando aveva soltanto vent'anni. Le sue opere più famose sono « *La condition humaine* » (frutto d'una lunga esperienza in Cina) e « *L'espoir* »

## LE CONTRADDIZIONI

di Giovanni Perego

**G**ide conversava sovente con Malraux. Meglio, lo ascoltava a lungo, era colpito dalla sua faccenda stordente, dal fiammeggiare del suo monologo. Ebbe a dirgli un giorno: « Non ci sono imbecilli nei suoi libri ». E Malraux: « Non scrivo per arrabbiarmi. E per gli idioti, basta la vita ». Gide gli rispose: « E' che lei è ancora troppo giovane... ». Si era intorno al '38 e Malraux aveva 37 anni. Difficile immaginarlo troppo giovane. Aveva fatto e scritto le cose più importanti della sua vita e quel che avrebbe dato nei tre decenni che ci separano dal 1938 non avrebbe aggiunto molto al personaggio e all'opera. Sarebbe soprattutto servito a capirne meglio le motivazioni, a leggerlo fino in fondo. Singolarissimo personaggio che non si può contemplarlo senza ammirazione e insieme senza rammarico, senza partecipazione unita a una punta di disagio. Rammarico e disagio che vengono da una apparente contraddittorietà, non certo riscontrabile nell'opera letteraria; piuttosto nella vicenda umana e po-

litica. Certe presunte conversioni di Malraux, certi mutamenti di adesioni e di indirizzi hanno suscitato riserve e addirittura condanne, in genere non molto fondate, e comunque giudizi sbrigativi; e si tratta viceversa di un « caso » difficilmente liquidabile con giudizi sommari.

Lloyd George e Orlando distruggevano a Versailles gli ideali di Wilson, Trotsky sconfiggeva le armate bianche e Lenin costruiva la Repubblica dei Soviet. I suoi coetanei si chiamavano Tzara, Breton, Aragon, ma non ebbe con loro molta contiguità culturale. Viveva più

uomini, e d'un viaggio tra oggetti familiari, ma strani, il tutto secondo verità o ornato di incisioni su legno, ugualmente molto veridiche, di Fernand Léger ». (Léger, si può aggiungere, che in quel momento stava facendo i più bei quadri di allucinati cannoni, irti sulle trincee della Marna, e guardava il mondo delle macchine del XX secolo con i suoi occhi innocenti e gravi di pastore normanno). Insomma nel primo Malraux vi è una specie di estraneità, un distacco dalla Parigi fervida degli anni Venti, da quel vasto lavoro culturale rivolto a far « tabula rasa » di ogni precedente esperienza per inaugurare la stagione delle avanguardie che si bruciano una dopo l'altra in un continuo sperimentare, una stagione che è ancora la vicenda dei nostri giorni. E' che, per uno di quei processi, non si sa bene se determinati da casualità o da attitudine, tutto Malraux, probabilmente già in quel momento, si era formato e fissato, si è tentati di dire definitivamente, su un complesso di idee e di tendenze ben determinate. Si parla in genere di Nietzsche, a questo proposito, e forse sbrigativamente. In realtà, gli influssi che agirono su di lui sono

***Tutti gli avvenimenti più clamorosi del nostro tempo, dalla guerra civile in Spagna alla Resistenza al nazismo, lo hanno avuto protagonista e testimone***

Parigino, studiò archeologia e civiltà orientali. Aveva 17 anni quando Apollinaire moriva nella sua casa, all'angolo del Boulevard Saint-Germain, della ferita al capo degli ultimi giorni di guerra; 19, 20, quando tra Montparnasse e la Senna s'annunciava la grande vicenda del surrealismo, quando Clemenceau,

indietro o diversamente, e dedicava le sue prime cose a Max Jacob che aveva 25 anni più di lui e che rappresentava l'esperienza letteraria che s'era maturata prima e a cavallo della guerra mondiale. *Lunes en papier*, pubblicato a vent'anni, è un « piccolo libro dove si dà conto di qualche lotta poco nota degli



Ancora un'immagine di Malraux, «Compagno di strada» dei comunisti nel Fronte Popolare, se ne distaccò allo scoppio della seconda guerra mondiale. Eroe combattente nella Resistenza, fu al fianco di Charles De Gaulle come ministro dell'Informazione nel primo governo della Francia liberata

# I DI UN SOLITARIO

molto più francesi e tipicamente francesi, e preme di rilevare che sono gli stessi che avevano formato, pochi anni avanti, un giovane allievo dell'Accademia militare di Saint-Cyr, di nome Charles De Gaulle. Il che spiega subito e a sufficienza gli incontri e le conversioni per cui Malraux va famoso.

Al centro dell'opera di De Gaulle, soldato e statista, come al centro della vicenda umana e letteraria di Malraux, vi è un certo culto che chiameremo, per semplicità, dell'eroe. Ma un eroe particolare per cui subito il pensiero corre non certo a Nietzsche, ma a quel grande filone della cultura cattolica francese che si diparte da Pascal e approda al misticismo cristiano di Bergson. Il più grande libro di Bergson, il libro che lo rappresenta più vivamente, *L'énergie spirituelle*, apparve nel 1919, quando Malraux aveva dunque diciott'anni. E tutto il mondo letterario e tutta la vita di Malraux sono una illustrazione dell'energia spirituale bergsoniana, il culto di un particolare eroe tutto incentrato, tutto motivato dall'energia spirituale. E infatti, come osservava Gide, si tratta di eroi assolutamente intelligenti, tutti uguali fra loro, tutti senza alcuna pre-

senza o determinazione fisica; non si sa nulla del loro volto, del loro aspetto, di quelle che sono le miserie della loro carne. Sono inoltre tutti uomini, che l'universo femminile per Malraux non esiste, quasi gli uomini soli fossero adatti a quel tipo di energia e di eroismo.

*Conquérants* del 1928 e *La condition humaine* del 1933, testimonianze uniche e sconvolgenti del martirologio dei comunisti cinesi abbandonati da Stalin alla repressione del Kuomintang. E' il momento in cui il suo gioco letterario e umano è già fatto: Malraux com-

***Per tutta la vita è rimasto fedele ad una concezione individualistica, discutibile forse ma non ignobile, dell'uomo e del suo destino. Accuse di incoerenza***

Era difficile che questo nucleo di teodenezze e convinzioni portasse Malraux a rinchiudersi in una stanza ad elaborare cultura e infatti, a veotidue anni appena, partì per l'Indocina e la Cina per viverci una esperienza di rivoluzionario che durò quattro anni e che si tradusse in due dei suoi maggiori libri: i

battente e Malraux testimone e adeo, biografo di se stesso, ma non di tutto se stesso: di tutto quanto in lui appartiene alla sfera di un eroismo spoglio di connotati carnali, lucido, raziocinante. Nel '34, tradotta interamente e consumata con *La condition humaine* l'esperienza cinese, Malraux uomo e

scrittore è pronto ad altre straordinarie avventure. Diviene il presidente del Comitato Mondiale di Liberazione di Dimitrov, lo strumento con cui Stalin, che sta per liquidare sanguinosamente l'opposizione internazionale all'interno dell'Unione Sovietica, organizza all'estero l'alleanza tra proletariato e borghesie progressiste: i Fronti Popolari. Malraux è naturalmente accanto a Blum, è uno dei leaders del Fronte Popolare in Francia, e subito dopo, nel '36, vive l'episodio più alto ed eroico della sua vita. E' l'organizzatore e il comandante dell'aviazione straniera al servizio del Governo Repubblicano spagnolo. Una povera aviazione dove il comandante stesso compie rischiose missioni di guerra contro le forze relativamente strapotenti delle aviazioni nazista e fascista. Dalla guerra di Spagna, il terzo dei suoi grandi libri, *L'espoir*, dove certo non si scorgono connotati letterari diversi da quelli dei *Conquérants* e della *Condition*, dove magistero linguistico, acutezza, forza patetica non riescono tuttavia a far muovere vere creature, ma che vale appunto, come gli altri, perché fa testimonianza del suo tipo di eroe alle prese con una certa realtà,

segue a pag. 44

# IL TUO TV TI VA?



**CERTAMENTE...!  
E' UN  
TELEVISORE  
RADIO  
MARELLI**

PRODOTTO  
**MAGNET  
MARELLI**

**RADIO ■ TELEVISORI ■ AUTORADIO ■ GIRANASTRI  
HI-FI ■ ELETTRODOMESTICI**

## MALRAUX

segue da pag. 43

vissuta nel suo punto più alto, con tutta la partecipazione e tutto il rischio possibile.

La tragedia della Spagna, la fine del Fronte Popolare in Francia, la guerra, il patto Ribbentrop-Molotov: Malraux, che è stato un compagno di strada dei comunisti, se ne distacca clamorosamente, va al fronte, è ferito, è fatto prigioniero nella disfatta, evade, si schiera con Charles De Gaulle e la « Francia Combattente », è nel Maquis.

In uno dei grandi rastrellamenti tedeschi del '44 è ferito di nuovo, di nuovo è fatto prigioniero, riesce a fuggire ancora una volta e diviene il comandante della Brigata Alsazia-Lorena che partecipa alla Liberazione e alla sconfitta della Germania nazista. « Compagnon de la Libération » tra i più vicini al Generale, è ministro dell'Informazione nel governo De Gaulle del 1945. Il resto è tutto inevitabile e tutto scontato: il lungo appartarsi dalla vita pubblica, la consacrazione dei tre maggiori romanzi nella « Bibliothèque de la Pléiade » (1953), le due grandi opere storico-critiche, *La Psychologie de l'Art* e *Le Musée imaginaire de la sculpture mondiale*. Quando si consuma il colpo del 13 maggio 1958, e De Gaulle ritorna al potere, Malraux è a fianco del suo eroe berlusconiano che governa la Quinta Repubblica.

### Da un equivoco

Sembra ingiusto, e ci sia consentita questa annotazione conclusiva, che la popolarità di Malraux sia assicurata non soltanto dalla sua opera, diffusissima in tutto il mondo, tradotta in molteplici lingue, ma ancor più dall'accusa ricorrente di contraddizione, di incongruità, quando non addirittura di tradimento di ideali e di impegni politici.

Accusa quest'ultima nella quale si può con qualche difficoltà trovare un fondamento, se si tien conto che nasce da un equivoco. Dall'aver sospettato che Malraux abbia combattuto in Cina o in Spagna per ideali diversi da quelli per cui in realtà ha combattuto. Per ideali politici cioè, in qualche modo contigui a quelli dei partiti di confessione rivoluzionaria o anche soltanto di indirizzi democratico-radicali.

Ciò che condusse André Malraux sui campi di battaglia fu invece una concezione individualistica, addirittura solitaria, e peraltro non ignobile, anche se per taluni discutibile, dell'uomo e del suo destino: concezione alla quale, senza dubbio, rimane sempre incrollabilmente fedele.

Giovanni Perego

L'Incontro con André Malraux  
va in onda sabato 7 dicembre,  
alle ore 21,15 sul Secondo TV.

# regalatevi un Black & Decker®



## e farete tutto da voi

Inviando a  
**STAR utensili elettrici s.p.a.**  
**22040 Civate (Como)**  
questo tagliando con il vostro indirizzo  
riceverete gratis il catalogo di tutta  
la gamma Black & Decker per la casa

PL 94/88



L'hanno già fatta altre trenta milioni di persone in tutto il mondo: per non perdere tempo nell'inutile ricerca di qualcuno in grado di eseguire tutti quei lavori di manutenzione a di riparazione sempre necessari in ogni caso; per avere pronta e sallecito un "artigiano" capace di rendere più bello e accogliente l'ambiente in cui si vive; per avere un hobby nuovo, utile e divertente. Scegliete tra: M500 a una velocità, M520 o M720, o 2 velocità sincronizzate, M900P a percussione, e uno vasto gamma di accessori.

## da L.13.000

la soluzione di tanti lavori:

torare



levigare



# Fondata dall'inventore del grammofono

**I**l 2 dicembre, la «Deutsche Grammophon Gesellschaft», una delle Case discografiche più attive, compie settanta anni. L'azienda nacque, infatti, come società a responsabilità limitata, il 2 dicembre 1898: quel giorno Emil Berliner, l'inventore del grammofono, dopo anni di ricerche e di prove, fondava a Hannover con il fratello Joseph la prima stamperia destinata unicamente a produrre dischi. L'inizio fu difficile: la DGG disponeva soltanto di quattro presse e i problemi tecnici sembravano insolubili: le musiche non potevano durare più di due minuti e dovevano essere unicamente per strumenti a fiato o per voce e pianoforte. Ci vorranno alcuni anni perché i tecnici di Berliner possano registrare il suono degli archi. Nel 1900, quando l'azienda si costituì in società per azioni, le presse erano già quarantacinque. La «Phonographische Zeitung» vantava con abbondanza di punti esclamativi le cinquemila registrazioni in tutte le lingue della DGG, aggiungendo che gli ascoltatori potevano ormai contare su «dischi duri e non molli cilindri!» e su un suono «più forte, più chiaro e naturale!». Sorta ad Hannover una seconda fabbrica, s'incominciano a incidere frammenti d'opera: ecco, nel 1904, la registrazione di brani della *Tetralogia wagne-*

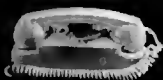
riana; ed ecco, negli anni seguenti, le prime opere complete, la *Carmen*, il *Faust* (ancora nella trascrizione per fiati). Nel 1908 la produzione tocca il record di 6 milioni e 200 mila dischi: spiccano sulle etichette i nomi di Scialapin, Tamagno, Battistini, Caruso. Nel '13 gli «ingegneri del suono» della DGG vincono un'altra battaglia: dopo numerosi tentativi con piccoli complessi di archi, si registra con la intera Orchestra dei Filarmonici di Berlino. La musica prescelta per il memorabile avvenimento è la *Quinta Sinfonia* di Beethoven, diretta da Arthur Nikisch. Dopo la triste parentesi della prima guerra mondiale, in cui la DGG rischia il naufragio, incomincia un lavoro che ha il carattere di una vera e propria ricostruzione. Giovani di talento — direttori, pianisti, violinisti, cantanti che si chiamano Fritz Busch, Kleiber, Klemperer, Walter, Kempff, Prihoda, Lehmann — contribuiscono validamente alla rinascita.

Gli anni passano, i cataloghi si arricchiscono; ma verso il '25 il commercio discografico è a una svolta capitale. La nuova tecnica di registrazione elettrica con microfono e amplificatore rende pressoché invendibili i dischi in catalogo, soprattutto quelli di genere classico; sarà necessario realizzare nuovamente la registrazione di quasi tutto il repertorio. Un giovane direttore d'orchestra, Wilhelm Furtwängler, incide nel '27 il primo disco elettro-acustico della DGG: ancora una volta, la *Quinta* di Beethoven. L'anno seguente, la Casa annunzia la pubblicazione della *Missa Solemnis* beethoveniana in undici dischi da 30 cm. della durata di cinque minuti ciascuno. E' un traguardo di grande importanza. Nel '29 l'azienda produce 30 milioni di dischi. A mano a mano la schiera degli interpreti si arricchisce: Paul van Kempen, Carl Schuricht, Victor De Sabata e il giovane Karajan sono i nuovi alfieri della musica DGG.

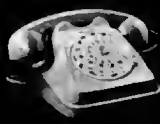
Poi, il rischio del secondo naufragio: i bombardamenti colpiscono nel '43 le fabbriche di Hannover, nel '44 gli uffici amministrativi di Berlino, nel '45 lo studio di registrazione: le perdite sembrano irreparabili allorché, finita la guerra, i responsabili della Casa si accingono alla ricostruzione. Nel '46 l'amministrazione militare britannica concede, dopo molti rifiuti, la licenza per la fabbrica di Hannover, mentre quella americana firma la rinascita della succursale berlinese. Nel '48 la DGG ha già pronto un primo catalogo in cui figurano, fra gli interpreti, anche Fricsay e Jochum. La produzione sale a un milione e 800 mila dischi. Nel '49, in seno alla «Deutsche» viene fondata l'«Archiv-Produktion», uno studio musicologico che sarà diretto dapprima da Fred Hamel e in seguito da Hans Hickmann, recentemente scomparso. La «Archiv» è, ancora oggi, il gioiello della DGG, una sezione rara e pregiata, i cui

dischi sono contraddistinti dalla famosa etichetta d'argento. Accanto alla «Archiv», il marchio del repertorio classico: l'etichetta gialla con il nome «Deutsche Grammophon» sotto alla corona di tulipani bianchi. Inoltre, per la musica leggera, il marchio «Polydor», etichetta rossa. Questo, in breve, il cammino dell'azienda creata da Emil Berliner. Oggi, incisioni come l'*Oro del Reno* diretto da Karajan, che la DGG offre a prezzo speciale per la sottoscrizione 1968, coronano gli sforzi, le fatiche di settant'anni. Due volte rinata, la DGG ha rinnovato più volte il catalogo intero: l'ultima, dieci anni fa quando il «long-playing» e lo stereo hanno rivoluzionato la tecnica discografica. Un disco commemorativo, in cui Karajan prova e dirige il gioioso finale della *Nona* di Beethoven, testimonia nell'autunno '68 la tappa raggiunta: dai tempi di Berliner, di lavoro alla DGG ne è stato fatto parecchio.

**perché correre?**



modello  
LILLO



modello  
UNIFICATO

**CHIEDETE ALLA SIP IL TELEFONO IN OGNI STANZA  
chiamate il 187**

I telefoni si ottengono con un canone trimestrale di L. 1.140. Parlando da un apparecchio gli altri vengono automaticamente esclusi dall'ascolto. Il primo è sempre quello «UNIFICATO» bigrigio; i successivi possono essere di forma e di colore diversi, in armonia con lo stile delle stanze. Il Servizio Commerciale della SIP vi dirà tutto con una semplice telefonata. SIP - Società Italiana per l'Esercizio Telefonico p.a.

## Perché attendere domani?

**ABBONATEVI  
OGGI AL  
"RADIOCORRIERE TV"  
PER IL 1969**

**RADIOCORRIERE**

**VI INVIEREMO  
IL SETTIMANALE  
GRATUITAMENTE FINO  
AL 31 DICEMBRE 1968**

A tutti coloro che effettueranno in questi giorni un nuovo abbonamento annuale al

**"RADIOCORRIERE TV"**

per il 1969

decorrenza 1° gennaio-31 dicembre  
verranno inviati gratuitamente  
i numeri del settimanale  
sino al  
31 dicembre 1968

**RADIOCORRIERE**

*L'abbonamento annuale  
costa L. 4.200  
e può essere effettuato  
sul c/c postale n. 2/13500  
intestato al*

**"RADIOCORRIERE TV"**

Via Arsenale, 41  
10121 TORINO

Quando si deve seminare? Come si deve potare, trapiantare, concimare, annaffiare? Come difendersi dai parassiti delle piante? Quanto tempo per il raccolto delle verdure? Come rallegrare la casa con piante e fiori? A queste e ad altre domande rispondono Angiolo Del Lungo per l'orto, ed Ethel Ferrari per i fiori, nei primi due volumi di «CASA MIA» nuova collana edita dalla ERI edizioni rai radiotelevisione italiana



Volume di 127 pagine con illustrazioni in bianco e nero. Copertina a colori, cartonata e plastificata. Formato cm. 21 x 21. Lire 1100



Volume di 127 pagine con illustrazioni in bianco e nero e un grande inserto a colori. Copertina a colori, cartonata e plastificata. Formato cm. 21 x 21. Lire 1400

**ERI**

EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA



**«Opinioni a confronto» alla TV sulla nuova influenza di cui si pronostica l'arrivo in Italia**

# LA "MAO" ALLE PORTE

**Tre illustri scienziati, i professori Aldo Cimmino, Giuseppe Giunchi e Giovanni Battista Marini Bettolo, chiariscono la portata e le conseguenze della malattia, suggerendo la più opportuna difesa. Il Ministero della Sanità ha già cominciato la distribuzione del vaccino. Come si è giunti, attraverso un'organizzazione mondiale, a fronteggiare l'insorgere di queste epidemie**



I partecipanti al dibattito televisivo della serie «Opinioni a confronto» trasmesso il 27 novembre. Terzo da sinistra, il moderatore Giuseppe Bozzini

## Moderatore

Secondo notizie correnti, il «virus di Hong Kong» o, come molti la chiamano, la influenza «Mao», sarebbe alle porte: c'è chi l'aspetta con un po' di timore, c'è chi dice di averla già avuta. Per conoscere la vera situazione ne parliamo con tre illustri esponenti della scienza medica: il prof. Giovanni Battista Marini Bettolo, direttore dell'Istituto Superiore di Sanità; il prof.

Aldo Cimmino, preside della Facoltà di Medicina dell'Università di Roma e direttore dell'Istituto di Microbiologia; e il prof. Giuseppe Giunchi, direttore della Clinica delle malattie infettive della Università di Roma.

## Cimmino

Esistono tre tipi principali di virus influenzali: A, B e C. Il primo si differenzia dagli altri perché dotato di una notevole capacità di diffu-

sione: basta avvicinare un individuo in periodo di incubazione di influenza, per contrarre la malattia. Il primo virus influenzale A fu scoperto nel 1933 e con quelle caratteristiche è circolato in Europa e nel mondo fino al 1946. Successivamente sono comparsi altri virus che furono denominati A1 perché, mentre conservavano molti caratteri dell'A, cominciavano però a differenziarsi per quanto riguarda il potere antigene:

cioè avevano nella loro parte esterna (il virus è circondato da un involucro di natura proteica) delle proteine diverse da quelle dell'A. Questo è un fatto importante perché tutti i fenomeni immunitari, cioè di difesa dell'organismo, sono appunto legati alla natura proteica di questo involucro. Di conseguenza gli individui, che avevano superato una infezione influenzale di tipo A, erano indifesi nei riguardi dell'A1. Il vi-

rus A1 è circolato sino al '56-'57, quando ha fatto la sua comparsa il ceppo A2, quello che ha dato luogo all'epidemia influenzale chiamata «asiatica» perché proveniva dalla Cina. Nel luglio di quest'anno, a Hong Kong, si è verificata una grossa epidemia influenzale, e in parecchi casi è stato isolato un virus, al quale è stato dato il nome di A2 1968 Hong Kong, che in parte è parente stretto dell'altro A2, ma che non si può

## LA «MAO» ALLE PORTE

escludere possa portarci ad un altro ceppo diverso da quello classico.

### Moderatore

Di qui la necessità di preparare nuovi mezzi di difesa.

### Marini Bettolo

Il Ministero della Sanità ha già da tempo previsto la preparazione di vaccino influenzale inattivo, preparato con i ceppi dell'A2 Hong Kong.

### Moderatore

Ma questo A2 Hong Kong è già arrivato da noi in Italia?

### Marini Bettolo

Io posso assolutamente escluderlo sulla base di tutte le informazioni a mia disposizione. Per affermarlo, infatti, si deve fare non soltanto un accertamento clinico, ma anche sierologico: ora, tutti gli accertamenti sierologici fatti su malati da ospedali e da altri centri hanno dato sempre negativa la presenza dell'Hong Kong.

### Giunchi

Dal punto di vista clinico direi si possa veramente so-



A sinistra, il professor Giovanni Battista Marini Bettolo, direttore dell'Istituto Superiore di Sanità. Nell'altra foto, il professor Giuseppe Giunchi, direttore della Clinica delle malattie infettive alla Facoltà di Medicina dell'Università di Roma

# calore stile dimensione qualità

Ecco ciò che si chiede  
a una stufa a kerosene

Ecco ciò che vi offrono  
le stufe a kerosene



**Fratelli Onofri s.p.a.**

RENATE BRIANZA (MILANO)

serie **REGINA** - griglie superiore in ghise vetrificate - umidificatore incorporato - torcie per accensione dal basso.

serie **TERMOSTAT** - griglie superiore in ghise vetrificate - termostato ambiente incorporato per la regolazione ed il mantenimento delle temperature ambiente desiderata - umidificatore incorporato - torcie per accensione dal basso.

serie **PRIMAVERA** - griglie superiore in lamiera smaltata.





Il prof. Aldo Cimmino, preside della Facoltà di Medicina e direttore dell'Istituto di Microbiologia all'Ateneo romano

stenere che non è ancora arrivato in Italia. Perciò ritengo un po' ingiustificato questo timore che si è andato diffondendo, forse confondendo l'influenza con le normali recrudescenze stagionali. Comunque dell'influenza dobbiamo temere non tanto la malattia in sé, la quale è benigna e dura da tre a cinque giorni al massimo, quanto le complicazioni, specie le broncopneumoniti influenzali, le quali in genere hanno anche una altra causa: quella di comuni batteri (nella « asiatica » del '57 avevamo soprattutto lo stafilococco associato al virus dell'influenza; nella cosiddetta « spagnola » del '18 si ebbe un altro germe che fu qualificato come emofilo influenzale), con i quali siamo a contatto tutti i giorni, e che si associano al virus dell'influenza costituendo una specie di associazione a delinquere che porta veramente nocumento all'organismo. Per questo, particolari malati — per esempio i cardiopatici, le persone anziane, i bronchitici cronici, gli enfisematosi, quelli che soffrono per malattie del ricambio, i diabetici — hanno veramente interesse a fare la vaccinazione. Sarebbe invece assurdo, perché antieconomico e poco produttivo, concepire una vaccinazione di massa.

#### Marini Bettolo

Occorre precisare che disponiamo di una vasta rete di informazioni su eventuali

periodi di epidemia. L'Organizzazione Mondiale della Sanità ha costituito a Londra il Centro Internazionale per l'Influenza, che riceve tutte le notizie da 80 centri periferici distribuiti in tutto il mondo, e raccoglie i virus isolati in modo che essi vengano tipizzati con la necessaria analisi sierologica. Quindi tutte le informazioni sulla distribuzione di questi virus influenzali in tutto il mondo vengono, con i mezzi più celeri, diramate a tutte le istituzioni sanitarie nazionali.

#### Moderatore

Ma il vaccino costituisce la unica difesa?

#### Giunchi

Dobbiamo distinguere tra mezzi preventivi e mezzi curativi. Si dirà: ma se non avete una medicina che uccida il virus, come fate a curare l'influenza? Rispondo che, se non possiamo uccidere la causa dell'influenza, possiamo però agire molto attivamente per reprimere tutte le complicazioni dell'influenza. E ne abbiamo una prova confrontando il numero di morti causati dall'epidemia del 1918 (quando non avevamo gli antibiotici) e i morti avuti nell'epidemia del '57, o quelli di cui attualmente è responsabile il virus di Hong Kong. La differenza è enorme: oggi abbiamo una mortalità molto bassa, perché contro le complicazioni dell'influenza

possediamo gli antibiotici, che sono veramente attivi contro quel microbi che possono associarsi al virus influenzale. A questo proposito tuttavia vorrei ammonire che non bisogna cadere nell'errore di usare gli antibiotici indiscriminatamente. Ciò può essere nocivo per il singolo individuo, ed è certamente nocivo per la collettività, perché espone al rischio di una inutile spesa di decine di miliardi, come già è avvenuto in passato. D'altra parte bisogna evitare anche l'errore inverso, quello cioè di sottovalutare ogni attacco influenzale: errore che fu fatto nel '57 in alcuni Paesi anglosassoni, dove gli antibiotici furono usati in ritardo e si ebbero quindi dei quozienti di mortalità piuttosto elevati. La via giusta è quella di rivolgersi al medico, il quale è l'unico capace, caso per caso, di decidere se debba dare della semplice aspirina o una tisana calda, o se si debba usare l'antibiotico. Il malato non può sostituirsi al medico. Questo vorrei veramente raccomandare, e raccomanderei anche a tutti i colleghi — in Italia abbiamo ottimi medici — di prendere a cuore il problema dell'influenza nel senso di seguire veramente questi malati che, se sono banali nella pratica medica, alcune volte possono diventare malati molto importanti con complicazioni di una certa gravità.

#### Cimmino

Bisogna sottolineare che il virus A2 Hong Kong è benigno, perché appartiene al gruppo verso il quale c'è in tutte le popolazioni un certo stato immunitario, in quanto questo ceppo circola nel mondo dal '57. A questo punto vorrei fare una precisazione. Ci sono dei virus fissi, e per nostra fortuna uno di questi è il virus del vaiolo il quale, da quando fu isolato la prima volta — quasi duecento anni fa — non ha mai cambiato la sua fisionomia.

#### Moderatore

Questi vaccini hanno una efficacia duratura o no?

#### Marini Bettolo

I vaccini per l'influenza hanno di solito una durata piuttosto limitata. Quindi è opportuno che la vaccinazione venga fatta sì, prima che s'inizi l'epidemia, ma non troppo presto, ad evitare appunto che al momento opportuno il vaccino abbia perso di efficacia.

#### Moderatore

Comunque il vaccino in Italia c'è già: ma è pronto in dosi numerose?

#### Marini Bettolo

Già le prime partite sono state controllate dall'Istituto Superiore di Sanità. La distribuzione quindi è già incominciata.



Le Super pista elettrica con curve soprallevate per competizioni ed alto livello. È costruita con materiale plastico indestructibile, di facilissima ed illimitata componibilità. Scala 1 : 24 ottenuta con matematica precisione in rapporto alla carreggiata totale di cm. 22 ed alle distanze di cm. 10 fra i due binari guida. Binari scorrevolissimi, curve soprallevate, pulsanti dotati di freno, vetture con potenti motori smontabili ed eleborabili.

**Protezione termica a rapido intervento in caso di corto circuito.**

Cambio gratuito in ogni momento di qualsiasi pezzo qualora presenti un sia pur minimo difetto di fabbricazione.

Modelli completi di pista Policar/Super con trasformatore e conteggi meccanico a partita da L. 23.000... e Policar de L. 9.800

**CENTRI DI ASSISTENZA TECNICA IN TUTTA ITALIA**

Cetologo illustrato gratis a richieste su cartoline postale.

**POLISTIL - 20153 MILANO - VIA CAIO MARIO 11/15**



**POLICAR**  
Scala 1 : 24  
**Super**

L'EBBREZZA DELLA CORSA PER I PILOTI DEL DOMANI!  
prova in casa Vostra con i Vostri ragazzi e con gli amici il brivido della pista con:



Il violinista Angelo Stefanato con la signora Margaret e le figliette Catherine, di 10 anni, e Alexandra di 8. Entrambe, sulle orme dei genitori, coltivano precoci interessi musicali: Catherine studia il pianoforte e Alexandra il violino

di Laura Padellaro

Roma, dicembre

**C**apita spesso che un mediocre musicista riversi le sue frustrate ambizioni sui figli: al limite, c'è anche l'esempio di un Leopoldo Mozart il quale, se mediocre non era, si pavoneggiò con la genialità del suo grande rampollo. Singolare, invece, il caso presentatosi nella famiglia Stefanato in cui un pessimo dilettante di violino, parrucchiere di mestiere e padre di quattro figli, per vendicarsi di certi amici denigratori, adocchia il primogenito Angelo come il predestinato a compiere la rappresaglia. Che il figlio impari un po' di violino, quel tanto che basta a suscitare l'invidia degli amici linguacciuti: ecco il sogno di Stefanato padre. Come sono andate le cose, sappiamo tutti: Angelo Stefanato è oggi un violinista noto in campo internazionale, che milita al posto d'ono-

re nei ranghi dell'Orchestra Sinfonica di Radio Roma e nel complesso strumentale dei Virtuosi di Fasano. La storia incomincia a Venezia nell'ottobre 1926, quando Angelo nasce in una famiglia modesta che per sue vicende si trasferisce a Cordovado, il paesino del basso Friuli reso celebre dal Nievo.

### Musica nell'aria

Qui la musica è l'hobby di tutti; qui vivono famiglie di nobile tradizione musicale: la famiglia Freschi, per esempio, che ha il suo più valido esponente in un certo conte Antonio il quale passa alla storia come un espertissimo maneggiatore d'arco e, discepolo del Bazzini, riesce ancora a suonare, a ottant'anni, tutte le sei Sonate di Bach. La musica, insomma, è nell'aria; ogni anno, in estate, vengono a ristorarsi a Cordovado i musicisti di Vienna e di altre grandi città, gli Hubermann, i Pollini, i De Guarneri. I ragazzi van-



Margaret e Angelo formano un duo che compare spesso sui manifesti delle sale da concerto. La Barton è nata in Australia, ha studiato pianoforte a Londra alla « Royal Academy of Music ». Stefanato ha compiuto i suoi primi studi musicali al Liceo di Udine; durante la guerra s'esercitava nascosto sotto un pavimento, per sfuggire ai rastrellamenti nazisti

Cominciò da un singolare episodio la splendida carriera artistica di Angelo Stefanato, che ascolteremo in un concerto alla radio

# RIUSCÌ A COMMUOVERE UN REPARTO DI SS SUONANDO IL SUO VIOLINO

Vasa Prihoda, il grande musicista boemo che fu suo maestro a Salisburgo, disse di lui: «È nato per suonare come gli uccelli del bosco sono nati per cantare». Wolfgang Sawallisch lo fece salire sul podio dopo un'applauditissima edizione della «Tetralogia». I suoi autori preferiti sono Bach, Vivaldi, Mozart, Beethoven e Mendelssohn

no a esercitarsi in cantoria, gli adulti suonano tutti qualche strumento: e pazienza se il violino, docilissimo col conte Antonio, respinge il parrucchiere Stefanato come un folletto crudele. C'è sempre la speranza di quel figlio che dalla madre ha ereditato un perfetto orecchio musicale. Appena Angelo è in grado di reggere il violino, il padre glielo affida, trepidante, confidando in una «vendetta» davidica. Sennonché Angelo sembrava aver assai più talento che voglia di studiare, innamorato com'era delle avventure e delle disavventure: nuotava negli stagni pericolosi e, ancora peggio, appena s'annunciava un temporale saliva sul tetto di casa con un filo di rame, e lo agitava per sentire le scariche elettriche, col rischio di restare fulminato. Quando il ragazzo compie dieci anni, la sorte viene in aiuto del parrucchiere di Cordovado: un maestro veneziano, Vittorio Fael, ascolta Angelo, lo vuole subito nella sua classe di violino al Liceo di Udine, lo porta in pochi anni a un diploma onorevole. Senza nulla togliere ai meriti del maestro, Stefanato è convinto di dover qualcosa anche ai tedeschi. Infatti, durante la guerra, per sfuggire ai rastrellamenti, Angelo si nascose in casa, in un ripostiglio sotto il pavimento di legno della cucina. In questa prigione, passava ore e ore a studiare, diventava una cosa sola con lo strumento. Nel '43, la sera di Natale, avvenne un fatto curioso. Due SS bussarono alla porta: cercavano il ragazzo violinista di cui si vantava la bravura in paese. Lo caricarono su un camion, lo condussero in una località poco distante, nel covo delle SS: l'intera notte Stefanato suonò il violino accanto all'albero natalizio, mentre i soldati tedeschi piangevano come gli austriaci del Giu-

sti in Sant'Ambrogio. Stefanato s'innamorò della musica quella sera. Finita la guerra, il perfezionamento a Salisburgo con Vasa Prihoda aprì a Stefanato i primi grandi orizzonti.

## Piccoli segreti

Il violinista boemo, già maturo d'anni, diceva apertamente in classe che nel violino il cinquanta per cento è arte e l'altro cinquanta è inganno: basta saper trovare l'equilibrio, soggiungeva. Ai ragazzi svelava i

trucchi del mestiere: l'uso di speciali diteggiature, sufficienti a sciogliere il nodo tecnico di passi arrischiati, l'uso di suoni armonici che l'orecchio non fa in tempo a percepire e sembrano perciò note piene. Tutti piccoli segreti che però consentivano al violinista inesperto di platee di dominare la emozione. Di Stefanato, che era suo discepolo prediletto e che volle presentare in un concerto al «Mozarteum», Prihoda disse: «È nato per suonare il violino come gli uccelli del bosco sono nati per cantare». Stefanato ripartì dalla pa-

tria di Mozart con il rodaggio di una grande scuola. Nel '48 vinse un concorso nazionale organizzato al Conservatorio di Torino. Prese anche a interessarsi di musica d'insieme: fu dapprima nel quartetto di Luigi Ferro, poi nel famoso Quintetto Chigiano. In seguito, con elementi dell'orchestra del «Nuovo», a Milano, fondò un suo quartetto. Nel '51 entrò alla RAI. Fece le prime esperienze come «spalla» a Torino e nel '62 divenne primo violino a Radio Roma. Amico di tutti, Stefanato dice che in

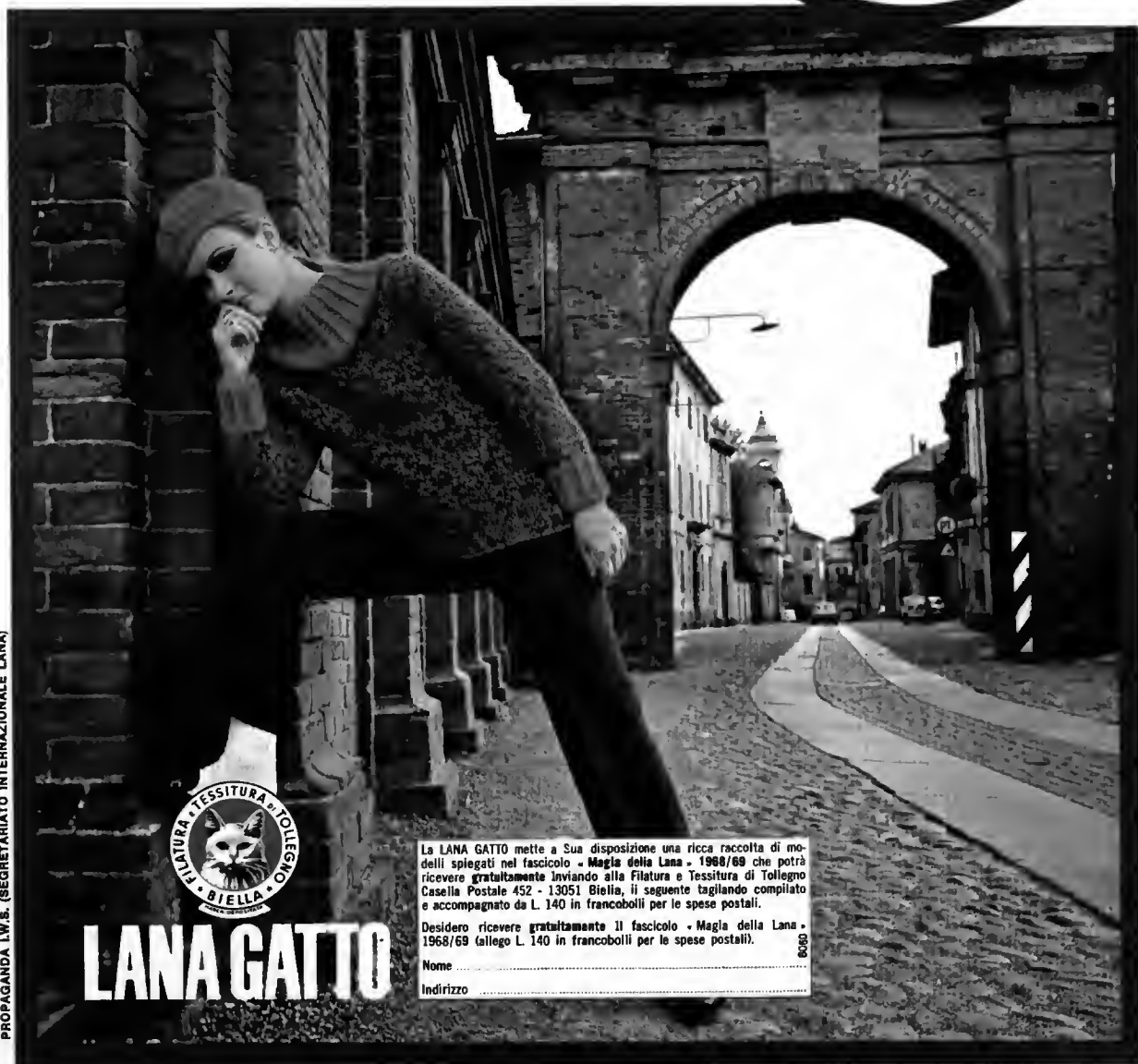
orchestra tutti «gli vogliono bene». Certo è difficile immaginare, non dico un nemico, ma un semplice avversario in quest'uomo che nel dolce accento veneziano, nei tratti fini del volto rotondo, nei modi garbati rivela una segreta identità con il più sensitivo e sensibile degli strumenti. Amato dai colleghi, amatissimo dagli allievi (insegna quartetto al Conservatorio di Roma), Stefanato ravviva la sua amabilità con le spezie di un umorismo che gli vela l'aspetto tragico della vita e gli mostra il pros-

segue a pag. 53



Angelo Stefanato in casa sua, durante una delle quotidiane esercitazioni. Assunto alla RAI nel 1951, è da alcuni anni primo violino nell'Orchestra Sinfonica di Roma. Come solista, ha suonato nei maggiori centri musicali, dalla «Royal Festival Hall» di Londra al «Lincoln Center» di New York. Fa anche parte di un complesso famoso, quello dei Virtuosi di Roma, con i quali ha eseguito «Le quattro stagioni» di Vivaldi a Teheran, per l'incoronazione dello Scià di Persia

**Non esiste filato  
LANA GATTO  
che non sia  
garantito dal  
marchio pura  
lana vergine**



**LANA GATTO**

La LANA GATTO mette a Sua disposizione una ricca raccolta di modelli spiegati nel fascicolo « Maglia della Lana » 1968/69 che potrà ricevere gratuitamente inviando alla Filatura e Tessitura di Tollegno Casella Postale 452 - 13051 Biella, il seguente tagliando compilato e accompagnato da L. 140 in francobolli per le spese postali.

Desidero ricevere gratuitamente il fascicolo « Maglia della Lana » 1968/69 (allego L. 140 in francobolli per le spese postali).

Nome .....

Indirizzo .....

80/80



## FECE PIANGERE LE SS SUONANDO IL VIOLINO

segue da pag. 51

simo, anche i suoi possibili nemici, come « bestioline di Walt Disney ». In orchestra, lo scorso anno quando se ne uscì nel grande assolo di *Shéhérazade*, i colleghi trattenevano il respiro, sudando per l'emozione. Zubin Mehta, che dirigeva, chiamò alla fine il violinista al podio, abbracciandolo dinanzi al pubblico. Sawalisch fece di più: al termine della *Tetralogia*, mentre la sala gremita urlava d'entusiasmo, scese dal podio e lo obbligò a prendere il suo posto. Hermann Scherchen, dopo un'esecuzione dei *Brandeburghesi*, stupito della purezza del violino di Stefanato, invitò l'artista nel suo studio elettronico di Gravesano per servirsi nei suoi esperimenti di quel suono « perfettamente limpido ».

Stefanato, nella sua attività, adopera due strumenti: un violino moderno costruito da Poggi, liutaio bolognese, e un Guadagnini. Quest'ultimo fu acquistato a Milano. Quando Stefanato lo trovò, lo strumento era privo della parte più capricciosa e decorativa: il riccio. La storia del ritrovamento della testina originale sembra una favola.

« Sei anni fa », mi racconta l'artista, « mi trovavo in America. Dopo un concerto, si presenta in camerino un signore. Elogia lo strumento, ma soggiunge enigmatico: peccato che la testa non sia la sua. Era vero: avevo cercato disperatamente il riccio a Parigi, a Londra, dappertutto. Impossibile trovarlo. Il discorso si accende, vengo a sapere che il mio interlocutore è un famoso liutaio di origine veneta. Il giorno dopo vado da lui. Mi mostra un riccio e mi dice: è trent'anni che lo conservo; pur di averlo, ho comprato un intero violino che poi ho buttato via. Volevo costruire uno strumento di perfetta imitazione, ma ora ci rinunci. Il riccio è quello originale, badi bene: glielo regalo, anzitutto perché lei suona magnificamente, poi perché il violino lo merita, e infine perché lei è veneziano come me. Fu come ritrovare un ago in un pagliaio ».

### Vivaldi in Persia

Stefanato parla del suo violino come di un'amante, anche se dice (ed è vero) che l'amore per lo strumento non vince il suo amore per la musica. Bach è il suo pane quotidiano, anzi « suo padre ». Vivaldi, Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Brahms sono gli altri suoi lari. Una sorpresa, a proposito di Vivaldi, l'ebbe quando suonò con i Virtuosi di Roma per l'incoronazione dello Scia di Persia. Fecero le Stagioni, convinti di adoperarsi in quel momento a diffondere l'arte del grande veneziano.

Sennonché, quando furono ricevuti dal sovrano, lo Scia prese a parlare di Vivaldi come di un musicista nazionale.

In casa Stefanato, la musica, nella giornata, ha il peso dominante. Incomincia il violinista all'alba (« Non ho altra scappatoia, con i miei impegni in orchestra e al Conservatorio »), e poi continuano le figlie Catherine e Alexandra: la prima, che ha oggi dieci anni, ruba per ore e ore la tastiera alla sua mamma, la pianista Margaret Barton. La seconda, di otto, si esercita al violino. Margaret e Angelo si conobbero a Siena.

### Il « fischio »

Nata in Australia da genitori inglesi, la pianista era venuta giovanissima in Italia con la referenza invidiabile della medaglia d'oro della « Royal Academy of Music » di Londra. Incominciarono a suonare in duo, scoprirono affinità elettive che andavano oltre la comune passione musicale. Ancora oggi, con il peso dei figli sulle spalle, Margaret non ha lasciato la carriera attiva e i nomi della coppia Stefanato-Barton compaiono spesso sui manifesti concertistici.

Come solista, Angelo Stefanato ha suonato nei maggiori centri musicali, alla « Royal Festival Hall » di Londra, al « Lincoln Center » di New York, alla « Salle Gaveau » di Parigi, in Italia, in Germania, in Giappone. Una tecnica moderna, una cavata robusta che tuttavia non tocca il cosiddetto punto di frattura del suono, un vibrato stretto, senza rilassatezze e languori, vengono conquistati in un lavoro di tecnica e d'interpretazione in cui nulla, mi confessa Stefanato, è affidato al caso. Una carriera, oltretutto, da soddisfare le più sfrenate ambizioni paterne. Ma il mondo è strano: quando Stefanato senior ascolta il figlio, anziché ringraziare la prodiga sorte, indossa la veste curiale del censore. Secondo lui, un violinista è bravo se riesce a evitare che il violino « fischi ». Qualche tempo fa, dopo una splendida esecuzione della *Sinfonia spagnola* di Lalo, a S. Cecilia, l'artista si avvicinò al padre il quale gli disse con aria delusa: « Guarda, figlio mio, che a un certo momento hai mollato un bel fischio: si vede che non eri in vena ». Davvero, a soddisfare un padre dilettante di violino, non basterebbe neppure il talento di Paganini. Speriamo che Paolo, il figlio primogenito di Angelo, studente liceale a Udine e critico musicale in erba, rimetta le cose a posto quando gli toccherà giudicare i concerti del padre.

**Laura Padellaro**

Ascolteremo il violinista Angelo Stefanato nel concerto sinfonico in onda venerdì 6 dicembre alle ore 13,05 sul Terzo Programma radiofonico.

Alla Singer abbiamo un nuovo tecnico:

## il riduttore di prezzi

automatica      zig-zag

lire 85.000      lire 66.000

punto dritto      de luxe

lire 45.000      lire 35.000

**risultato:**  
**ribassi fino al 20%!**



la piccola  
**GOLDEN PANORAMIC:**  
un meraviglioso giocattolo.

Una vera SINGER  
in miniatura,  
che funziona  
a pila o a mano.  
A sole

**L. 12.500**

Sì, ora bastano poche decine di migliaia di lire per una macchina per cucire "SINGER"! E potete scegliere fra una vasta gamma di modelli: macchine a zig-zag, automatiche, superautomatiche, tutte a prezzi favolosi. I nuovi grandi ribassi si estendono anche agli elettrodomestici. In più eccezionali condizioni di pagamento: rate mensili perfino di sole 2.000 lire!

# SINGER

• un marchio di fabbrica di "THE SINGER COMPANY"

Approfittate delle speciale

**"OPERAZIONE CAMBIO".**

Speciali valutazioni della vostra vecchia macchina per cucire per il cambio con una nuova SINGER. Inviare subito questo tagliando, oppure rivolgetevi ad un negozio SINGER.

**SPETT. SINGER** VIA N. BONNET, 6/A - 20164 MILANO

Vi prego di darmi una valutazione, senza impegno, della mia macchina per cucire per il cambio con una nuova SINGER.

NOME .....

COGNOME .....

VIA .....

LOCALITÀ ..... PROVINCIA .....



**MANI COME FIORI**

**CREMA GLICEMILLE**

*Viset*

**GLICEMILLE**

E' UN PRODOTTO RUMIANCA S.p.A. - Torino

Alla televisione il film di Rosi  
sul bandito Salvatore Giuliano

## La fine del re di Montelepre

Un'opera di grande forza emotiva  
tra la cronaca e il saggio storico

di Francesco Bolzoni

**È** il 6 luglio 1950: i quotidiani annunciano che Salvatore Giuliano è stato ucciso in uno scontro a fuoco. Il «re di Montelepre», come lo chiamano, ha incontrato la morte nel cortile di una casa di Castelvetrano. Nelle stesse ore, continuano i giornali, alcuni suoi fedeli (Frank Mannino, Nunzio Badalamenti, ecc.) sono finiti in mano ai carabinieri. All'appello manca soltanto Gaspare Pisciotta, cugino e principale collaboratore del bandito siciliano. I comunicati ufficiali non convincono, però, un giornalista dell'*Europeo*, Tommaso Besozzi, che comincia a interrogare gli abitanti del quartiere dove sarebbe avvenuta la sparatoria. «Di sicuro c'è solo che è morto», può scrivere sul suo giornale. La settimana successiva, *L'Europeo* rivela: «Lo uccise nel sonno Pisciotta». Questo spunto cronistico costituisce l'inizio di *Salvatore Giuliano* di Francesco Rosi, film che apparve sugli schermi nel 1961.

Il film non si limita a fornire un resoconto veritiero della carriera di un «picciotto» trasformatosi in bandito. Come si sa, sorprese nel '43 mentre trasportava su un mulo due sacchi di grano di contrabbando, Turiddu si diede alla fuga dopo avere ammazzato un milite. Intorno a lui, si formò una banda che, nel '45, venne assoldata dal movimento separatista. Per qualche mese, il «colonnello» Giuliano attaccò caserme e treni. Il 7 gennaio del '46, accettò addirittura una vera e propria battaglia in campo aperto con un reparto dell'esercito.

### Feroce impresa

Pur combattendo a favore dell'indipendenza siciliana, non trascurò mai il suo mestiere di bandito. Coi soldi estorti ai ricchi proprietari, favoreggiavano i suoi ammiratori, Giuliano aiutava i poveri. La leggenda dell'«ultimo brigante buono» venne smentita da una feroce impresa. Il primo maggio del '47, la banda di Montelepre aggredì, per ordine dei latifondisti locali, i contadini riuniti a Portella della Ginestra per la Festa dei lavoratori. Undici morti,

cinquantasei feriti. Nonostante l'eccidio, Giuliano conservò fino alla morte un fascino strano sui diseredati siciliani che, in lui, videro il vendicatore di tanti torti subiti. Era, invece, uno strumento manovrato dalle forze mafiose.

### Il separatismo

Più che raccontare la storia «privata» di Turiddu, Rosi intende, nel suo film, restituire lo «spaccato» di certa società siciliana, in cui la diffidenza per un ordine statale non compreso, non amato, favorisce la soggezione al potere, tanto più potente quanto più nascosto, della mafia. Dal vasto materiale raccolto il regista isola quei momenti-chiave che gli permettono di scoprire le radici sociali del «fenomeno Giuliano»: la «battaglia» separatista; l'eccidio di Portella della Ginestra; il processo di Viterbo a Pisciotta e soci; l'eliminazione, con il veleno e con la lupara, dei testimoni dei delitti mafiosi. I vari «capitoli», che non seguono un ordine strettamente cronologico, sono commentati dalla voce stessa del regista, quasi un giudizio sugli avvenimenti presentati.

Su essi getta inoltre una luce livida la presenza del cadavere di Giuliano, nel cortile e nell'obitorio, una sorta di contrappunto dei diversi blocchi.

«Vorrei trasformare un fatto storico in fatto drammatico», confessò Rosi durante la lavorazione del film. Per ottenere questo, il regista convinse la gente di Montelepre a ripetere davanti alla sua macchina da presa gli avvenimenti spesso proprio nei luoghi stessi che videro le imprese di Turiddu. Le immagini cinematografiche si impregnano, così, di una spontanea carica emotiva. Ad essa, si è detto, si unisce una sicura coscienza critica dei fatti esposti.

*Salvatore Giuliano* possiede, insomma, la schiettezza del «reportage» giornalistico e, insieme, la forza del saggio storico. Rimane, senza dubbio, uno dei più importanti film italiani degli ultimi dieci anni.

Il film *Salvatore Giuliano*, che fa parte del ciclo «Momenti del cinema italiano (1946-1963)», va in onda lunedì 2 dicembre alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo.



**BOUQUET CARPENE'**

Il "bouquet" dello SPUMANTE CARPENE' MALVOLTI BRUT. Lo conoscete? E' un "bouquet" inconfondibile, tutto finezza, aroma, profumo. E' il "bouquet" che nasce dall'eletta selezione delle pregiate uve « pinot », dalla lunga e paziente lavorazione secondo il classico metodo « Champenois ».

SPUMANTE CARPENE' MALVOLTI BRUT

prodotto in quantità limitata, fedelissimo agli antichi e tradizionali metodi di lavorazione.

1868  1968

**CARPENE' MALVOLTI**

TRADIZIONE CENTENARIA DI ILLIMITATA QUALITA'



Non ci si può più fidare nemmeno delle tradizioni. Per anni si è continuato a considerare le vallette delle trasmissioni televisive alla stregua di bambole consapevoli soltanto della propria grazia. Giudizio piuttosto crudele e forse un tantino ingiusto anche se, tutto sommato, abbastanza rispondente a una realtà obiettiva. Dicevamo che non ci si può più fidare nemmeno delle tradizioni. Infatti è arrivata Renata Lunati. A vederla sui teleschermi, valletta dell'edizione serale di Settevoci, si rischia di rimanere incantati dal suo dolcissimo sguardo trasparente, dalla sua « allure » di classe, dalla cordialità del suo fascino; si rischia di rimanere incantati da tutto ciò, con la conseguenza di non « vedere » altro. Renata, invece, è una valletta speciale. Una donna molto giovane (22 anni) che conosce il segreto, squisitamente femminile, di dare alla bellezza una giusta importanza; ma che non per questo rinuncia a credere ostinatamente nelle cose in cui la gente crede sempre meno. Una valletta che parla non solamente col suo prossimo (è già un caso d'eccezione), ma che riesce a parlare anche con se stessa. Che, cioè, quando vuole, e lo vuole spesso, riesce a chiudersi nella piccola stanza della

sua privacy per godere a perdita d'occhio lo spettacolo del mondo intero. In altre parole, Renata è una intellettuale. Non per posa o per sentito dire. Se le chiedete quali sport pratici, vi risponderà la letteratura, la pittura, la filosofia. Legge molto: opere di pensiero, che di solito è difficile trovare nelle case delle ragazze moderne. E dipinge. Ha frequentato l'Accademia di Brera, e se non fosse l'instabile entusiasta che è, diventerebbe qualcuno. Adesso, per esempio, s'è messa in mente che le piacerebbe cantare, vorrebbe addirittura un complessino. Lei cantante e tre ragazzi ballerini; alla Claude François, per intenderci. E' un sogno che resterà un sogno; anche perché Renata, a quanto dicono, è un po' stonata. In attesa di intonarsi, fa la valletta di Settevoci e continua nella sua attività professionale di sempre: indossatrice e fotomodella. Poi, anche per lei verrà il giorno della marcia nuziale: lui c'è già. E' un pubblicitario, milanese come Renata; si chiama Vittorio Gastaldi. « E adesso che mi avete fatto dire tutto, buonasera. Ah, potete aggiungere che ho una sorella, maggiore di me, e un fratello, che sta facendo il servizio militare. Vi basta? E poi scrivete che le vallette non sono loquaci... ».

**Il volto nuovo del varietà  
musicale TV «Settevoci»**

# **RENATA VALLETTA FILOSOFIA**



# QUESTO GIOCO NON UCCIDE



2506

Questo è un esempio delle mille cose  
che si possono costruire  
con i mattoni a pressione bilanciata  
Plastic City

e con le ruote,  
pulegge, e ingranaggi di Plastic City Dinamic.

Alla vostra pazienza e fantasia  
crearVi un mondo tutto nuovo.



## ITALOCREMONA

ITALO CREMONA GAZZADA VARESE ITALY

## il servizio opinioni

### TRASMISSIONI RADIO del mese di settembre 1968

Riportiamo qui di seguito i risultati  
delle indagini svolte dal Servizio  
Opinioni nel mese di settembre 1968  
sui principali programmi radiofonici

Indice di  
gradimento  
Migliaia di  
ascoltatori

#### drammatica

Il cugino Garardo (E. Rode)	79	1.600
La boutique (F. Durbridge)	77	300
Genetta a due (Y. Chetelain)	75	250
La più bella del mondo (A. Drago)	74	1.500
La provinciale (A. Arbasino)	68	250
Il techino con la gamba di legno (U. Liberatore)	63	—
Una visita all'indomani (E. Maccario)	58	600

#### musica seria

L'Elisir d'amore (G. Donizetti)	84	—
Mefistofele (A. Boito)	78	1.500
Pagine da	78	350
Le Nozze di Figaro (W. A. Mozart)	77	—
Musiche cameristiche di Beethoven	72	100
La Discoteca del Radiocorriere	68	250
Antologia musicale	66	950

#### culturali, speciali e di categoria

Sorella radio	77	500
Il giornale dalle donne	74	1.900
Culto evangelico	71	700
Come e perché	70	850

#### musica leggera, rivista e varietà

Hit Parade	85	6.700
Svegliati e canta	83	800
Gran varietà	82	5.100
Prima di cominciare	80	850
Repeodis	77	750
Non sperata sul cantante	75	3.200
Ventimila leghe sopra i mari	74	350
Albano Lupo presenta lo e la musica	73	1.800
Adriano-Club	73	2.900
Per voi giovani	72	1.100
Ping-pong	71	450
Le sette belle	71	2.300
Arrivano i nostri	70	350
Musica e luna	69	2.200
Sorridete prego	69	400
Al vostro servizio	69	3.400
Divegazioni in altalena	68	550
I transistoristi	68	400
Dieci volenti	67	650
Cori da tutto il mondo	67	450
Qui Ornella Vanoni	67	2.000
Il Club degli ospiti	65	550
Il serpente di mare	64	—
La vostra amica Catherine	63	2.900
La busta verde	61	1.800
Count down	61	450

#### trasmissioni giornalistiche

Giornale radio delle 8,30 (S.P.)	77	800
Giornale radio delle 13 (P.N.)	77	4.100
Radioera	78	1.100
Ponte radio	74	1.800
Il giornale delle scienze	70	750
Giorno per giorno	69	4.200
Italia che lavora	84	300
Ciak	82	1.700
Sette arti (ora 8,15 P.N.)	60	2.100

#### trasmissioni sportive

Musica e sport	74	700
----------------	----	-----



**é fatta con la  
lana migliore  
del mondo**

**é garantita  
da questo marchio  
é una  
coperta di Somma...**



**...coperta di sogno**





**...questo sì  
che è  
un caffelatte!...**

Certo, il caffelatte è ancora meglio, più ricco e sostanzioso, perché è preparato con **LATTE CONDENSATO ZUCCHERATO NESTLÉ**, il latte che piace ai bambini



spalmato sul pane...



a cucchiariate...

**...Il LATTE NESTLÉ**  
è tanto buono che potete usarlo così com'è

Oggi il **LATTE NESTLÉ** Condensato Zuccherato vi offre anche di più: **la possibilità di vincere un favoloso**

**viaggio**

**a**

**Disneyland**

U.S.A.

per due persone ed altre centinaia di premi, tra i quali biciclette per ragazzi, braccialetti d'oro, abbonamenti a «Topolino», ecc. per ogni estrazione del **GRANDE CONCORSO**. Leggete dietro le etichette delle scatole e degli astucci dei tubi di **LATTE NESTLÉ** le modalità di partecipazione al Concorso.

Più etichette inviate più possibilità di vincita.

Data delle estrazioni: 29 ottobre - 16 dicembre.

Aut. Min. 2/93489 del 10-5-'69

**NESTLÉ al servizio di una infanzia felice**



## MONDONOTIZIE



### Storia della TV

Su un intero piano, alla sede centrale della Independent Television Authority, è stata aperta a Londra una mostra storica della televisione. Concepita in modo brillante, essa illustra e spiega la storia e la pratica televisiva, dalle prime scoperte sulla persistenza delle immagini alla produzione di un'intera serie televisiva. James Gardner, che ha curato l'esposizione, ha applicato nuove tecniche per la realizzazione della mostra. Egli ha lavorato, negli ultimi quattro anni, alla costituzione del Museo olandese per la tecnologia, portato a termine di recente. La mostra di Londra unisce in modo superbo la scienza e l'arte: Gardner ha usato, ad esempio, grandi schermi a parete per la proiezione contemporanea di più diapositive in una successione di immagini guizzanti ed in alternanza tra loro.

### Novità da Vienna

La riforma televisiva in fase di attuazione in Austria contempla l'inizio contemporaneo, sui due Programmi, delle principali trasmissioni; per offrire al telespettatore una maggiore possibilità di scelta. Una delle più sostanziali variazioni riguarda il notiziario televisivo, che a partire dal 1° gennaio sarà anticipato nei giorni feriali alle 19,30 e durerà mezz'ora. Non conterrà più informazioni sportive che andranno a costituire una trasmissione a sé. I servizi di cronaca e attualità intitolati *Oesterreich Bild* saranno diffusi tre volte la settimana, anziché due volte. La composizione dei programmi seguirà anch'essa uno schema rigido: le trasmissioni domenicali, ad esempio, si articoleranno — salvo rarissime eccezioni — come segue: prima settimana: trasmissione di prosa e trasmissione musicale; seconda settimana: rivista musicale e programma leggero od opera; terza settimana: trasmissione televisiva di prosa e concerto o balletto; quarta settimana: ripresa diretta da un teatro e trasmissione culturale. Il Secondo Programma avrà un carattere nettamente differenziato rispetto al Primo.

### Dizionario televisivo

Nel quadro dell'accordo di collaborazione franco-tedesco nel campo della radio e della televisione, sottoscritto nel 1965, venne costituita una commissione di lavoro, diretta dal dott. Christa Schulze-Rohr, con il compito di compilare una raccolta

di espressioni e termini tecnici radiotelevisivi e di redigerne un dizionario. Nei giorni scorsi è apparsa la prima bozza, stampata in un numero ristretto di esemplari. La commissione si accinge ad esaminare le proposte di variazioni e aggiunte da inserire nell'edizione definitiva.

### Evoluzione sudanese

Il giovane ente televisivo del Sudan, nato nel dicembre del 1962, trasmette attualmente quattro ore e mezza quotidiane di programmi, dalle 18 alle 22,30. Le trasmissioni sono così articolate: programmi culturali, particolarmente rivolti ai giovani; programmi culturali e sociali di divulgazione scientifica, letteraria e sociale; programmi informativi; programmi artistici, sportivi, di prosa e ricreativi. A questi si aggiungono trasmissioni per gli agricoltori, per le donne e di divulgazione medica. I televisori in uso nel Paese ammontano a 50.000 e, in previsione di un notevole incremento nel prossimo futuro, il Ministero del Commercio e dell'Industria ha autorizzato l'importazione di un gran numero di apparecchi televisivi prodotti all'estero.

### Teleuniversità

L'Intendant della tedesca Zweites Deutsches Fernsehen, Holzamer, ha dichiarato che fra due anni la sua società sarebbe in grado di trasmettere un vero e proprio corso di studi universitari, così come si fa già in Giappone e in Polonia. L'iniziativa costituirebbe un notevole contributo alla soluzione del problema del sovrappollamento degli atenei federali.

### Progressi jugoslavi

Secondo le pubblicazioni della Radiotelevisione jugoslava gli abbonamenti radiofonici nel Paese ammontano, attualmente, a 3.053.767, mentre quelli televisivi a 1.001.929, con un aumento rispettivamente di 50.000 e 224.000 unità in confronto all'anno scorso. I dati relativi alle singole regioni informano del notevole aumento dei radioabbonati in Bosnia ed Erzegovina, Croazia, Slovenia e Macedonia, e della flessione avvenuta, invece, in Serbia e Montenegro. Queste due ultime figure invece ai primi posti per quanto concerne l'incremento degli abbonamenti televisivi, seguite da Macedonia, Bosnia ed Erzegovina. Nella sola Serbia i nuovi teleabbonati dell'ultimo anno sono circa 100.000.

## Traffico e parcheggi

Il presidente della Fiat, Giovanni Agnelli, nel corso di una intervista televisiva durante il Salone di Torino, aveva detto che i fabbricanti non dovevano soltanto fare le automobili, ma preoccuparsi anche del traffico e dei parcheggi cittadini. Parole piene di buon senso e piene di promesse. Qualcuno stava già per arricciare il naso quando la Fiat, la Pirelli e la Esso Standard hanno comunicato la costituzione della società PARC. La sigla significa «Parcheggi Auto Rimesse Cittadine». L'iniziativa è nata proprio per dare un contributo per la soluzione dei problemi che il traffico nelle grandi città rende ogni giorno più gravi. La società, che si è costituita a Torino, ha un capitale iniziale di novanta milioni che può essere portato ad un miliardo. Come dice il comunicato ufficiale, «la PARC si propone lo studio e la attuazione di nuove iniziative nel settore del traffico urbano con particolare riguardo alla creazione di parcheggi, sia diurni sia notturni, per autovetture. Queste realizzazioni che dovranno essere sviluppate in accordo con le autorità competenti saranno attuate e gestite dalla PARC, sia direttamente sia promuovendo ed assumendo partecipazioni in società di Enti con gli stessi obiettivi». L'iniziativa, lo si comprende subito, è molto interessante. Anche se è chiaro che essa ha un valore, naturalmente soltanto per ora e per poco tempo, soprattutto pubblicitario, bisogna riconoscere che Fiat, Pirelli ed Esso meritano un plauso. Il primo passo è fatto. Adesso si tratta di andare avanti; il numero degli automobilisti che non usa l'auto si fa sempre più grande. E sia Fiat, sia Pirelli sia Esso hanno tutto l'interesse che le automobili circolino, anche in città, il più possibile. In tema di parcheggi, segnaliamo la istituzione di una «zona verde» a

## RUOTE VERDE STRADE



Milano. Dentro la cerchia dei Vechi Navigli, dalle 7,30 alle 9,30 e dalle 13,30 alle 15,30, le automobili possono circolare, ma non fermarsi per sostare. Si deve dire che i milanesi hanno ubbidito e che il centro della metropoli lombarda nelle ore di «divieto» appare quasi deserto, quasi fosse Ferragosto, come ha scritto un cronista. Gli orari in cui la sosta è vietata coincidono con quelli della gente che va a lavorare, di quelli insomma che si recano in ufficio in

auto e che la lasciano per ore ed ore in parcheggio, magari scendendo ogni tanto a «girare» il disco. E' ora che si vada a lavorare a piedi oppure usando i mezzi pubblici. Qualche giorno di rodaggio per tutti, cittadini e vigili, e poi le autogrù hanno preso a portar via le auto lasciate in sosta. Il provvedimento parà a qualcuno... antidemocratico, ma forse è l'unico mezzo per affrontare il problema della circolazione e del parcheggio nelle nostre città.

Il «Lud», lo scooter Innocenti carrozzato da Bertone, allarga la sua gamma. Accanto al 50 C ed al 50 CL viene messo in vendita il modello 75 cmc. In due versioni: 75 S e 75 SL.



## Un razzo Chrysler

La Chrysler ha comunicato con una certa soddisfazione che il primo stadio d'el razzo Saturno 1 B (che ha spinto l'Apollo 7 verso l'impresa dello scorso ottobre con tre astronauti a bordo) è stato fabbricato nei suoi laboratori spaziali di New Orleans. Durante i due minuti e mezzo del suo funzionamento (dal decollo allo spegnimento dei motori) lo stadio della Chrysler ha consumato 412 tonnellate di carburante.

## La «1000 Alfa Sud»

La dichiarazione del presidente dell'Alfa Romeo, Luraghi, rilasciata a Notizie IRI a proposito dell'Alfa Sud e della vettura che essa porrà in vendita tra qualche anno, ha riacceso la curiosità degli automobilisti. Anche parecchi fotografi si sono rimessi in caccia dei prototipi che circolano ben mascherati. Dobbiamo precisare: non in Italia. Le piccole Alfa stanno compiendo migliaia di chilometri lontane dal nostro Paese. E le fotografie finora apparse sono fasulle. La vera «1000 Alfa Sud» è ancora segreta: così dice la Casa milanese.

## Alcuni prezzi

Negli articoli dedicati al Salone di Torino non abbiamo mai parlato di prezzi. Ripariamo ora. Ecco una lista di modelli nuovi: BMW 2500 L 2.975.000; Citroën ID 20 Super 1.898.000; Ferrari 365 GTB/4 7.900.000; Opel GT 1.995.000; Peugeot 504 1.630.000 (con motore ad iniezione 1.817.000); Renault «8 S» 998.000; Triumph 2500 PI 2.390.000; Volvo 144 a 4 porte 1.690.000 (è una 2 litri).

Gino Rancati

# a testa alta: Linetti

ora potete scegliere tra due formule!

## Formula brillantina

(la brillantina più venduta in Italia)

La tradizionale, famosa brillantina Linetti - in confezione liquida, solida o spray - vi attende, ogni mattina, all'appuntamento consueto. Un velo di Linetti, un colpo di pettine e tutto il giorno così, a testa alta!

## Formula dry

(leggermente alcoolica)

Un prodotto nuovo, tonificante, a base leggermente alcoolica, quindi adatto a tutti ma in particolare a chi ha capelli grassi. Linetti dry assicura capelli a posto tutto il giorno, capelli puliti, asciutti e morbidi. Anche con Linetti-dry, tutto il giorno così, a testa alta!



LINETTI PROFUMI S.P.A. - VENEZIA

La serie TV «Processi a porte aperte», gradita al pubblico e alla critica, ha confermato il successo professionale di Lyda C. Ripandelli

# SI AVVIÒ ALLA REGIA COME «AIUTO» DI DE SICA

di Donata Gianeri

Milano, dicembre

**N**el suo campo, è quello che si dice una donna arrivata. Nella vita, è una donna stanca, delusa, col terrore della solitudine. Una delle tante che, poste di fronte al grande dilemma della donna moderna, famiglia o carriera, hanno preferito la carriera e raggiunto il successo; ma il successo l'ha divorata, non lasciandole più il tempo per vivere. Eppure, se tornasse indietro farebbe un'identica scelta e oggi si ritroverebbe allo stesso punto perché: «Di fronte ad un lavoro che ti condiziona totalmente la vita, come qualsiasi lavoro artistico, il problema è senza soluzione per una donna: se rinunci alla carriera per diventare una madre di famiglia, arriverà il momento in cui comincerà a sentirsi frustrata; se invece sceglie la carriera, come ho fatto io, si troverà dinanzi allo squallido bilancio d'una vita senza affetti. Naturalmente c'è anche colei che riesce a conciliare le due cose, a lavorare, e ad offrire al marito un ménage efficiente, ma quella la considero una eroina, degna di tutta la mia ammirazione», dice Lyda Ripandelli.

## Dalla gavetta

Questa ottima regista televisiva, a differenza di altri che diventano famosi col solo cognome o addirittura col solo nome, si è fatta conoscere dal pubblico col nome per disteso, Lyda C. Ripandelli, compresa l'iniziale puntata. All'inizio, quando lavorava per il cinema, era Lyda Carla, poi, per ragioni di spazio, divenne Lyda C. e Lyda C. è rimasta: «Un nome abbastanza buffo, le pare? Si scontentano sempre le debolezze dei padri. Mia madre si chiamava Ida, ma il babbo la chiamò sempre Lida, dicendo che era più scorrevole: quando nacqui io fui Lyda con l'i greco, mentre mia madre restò con l'implice. Il C. è in onore di mio padre, Carlo». Emiliana d'origine, nata precisamente a Carpi, la Ripandelli si trasferì giovanissima a Roma per occuparsi di cinema: quando, non si dice. Qualche civetteria bisogna conservarla e, anche se regista, una donna resta sempre donna. Ma grosso



Lyda C. Ripandelli vive a Milano: nella pagina accanto, una foto che la ritrae lungo il Naviglio. Emiliana, si trasferì giovanissima a Roma, dove fece i primi passi nel cinema

**Don Vittorio le offrì anche di interpretare una parte nel film «I bambini ci guardano»: rifiutò per non essere distratta dalle sue aspirazioni più vere. Alla televisione lavora dal 1952. Il suo debutto avvenne con la «Fiaba di Cappuccetto Rosso» recitata da marionette. Qualche volta rimpiange le cose e gli affetti che la carriera le ha sottratto, e si sente sola**

modo il suo esordio coincide con l'avvio del cinema milanese — dovuto a Ponti — da cui uscirono i Comencini, i Lattuada e i Risi. Come loro, anche la Ripandelli si dedicò al cinema per pura passione, cominciando dalla gavetta: montaggio, sincronizzazione, eccetera. Divenuta aiuto-regista, girò il suo primo film con De Sica.

## L'intuizione

«Come s'intitolava, signora, quel film?».

«Lo vuole proprio sapere? Ebbene, glielo dico, anche se fa tanto data: era *I bambini ci guardano*. In quell'occasione De Sica mi offrì persino una parte, ero giovane, bellina, senza problemi di caccia; ma capii che se mi fossi messa a recitare non avrei fatto mai più la regista. Perciò, rifiutai. Fu la prima grande intuizione della mia vita».

«Ce ne furono altre?».

«Sì, un'altra, qualche tempo dopo: eravamo nel '52 e stava nascendo la televisione. Io mi trovai a una grossa svolta: possedevo un certo mestiere, mi ero fatta un'esperienza e soprattutto avevo una forte carica personale: perciò, come aiuto-regista stavo diventando ingombrante, soprattutto se i registi erano giovani, magari alle prime armi. Fu allora che Carlo Terron, direttore della sezione prosa alla TV di Milano, mi mandò a chiamare: io dapprima credetti a uno scherzo, poi, ebbi paura della novità e volli un assurdo contratto, per un mese, di prova. Ma soprattutto l'intuito mi suggerì di non debuttare subito nella regia: se lo avessi fatto allora, sarei finita certamente nei programmi rosa destinati a rallegrare il mattino delle massie o il pomeriggio degli infanti. E così, mi salvai per la seconda volta. Dopo, non accadde più».

«Che cosa?».

«Di trovarmi ad altre grandi svolte. Ormai ero dentro, immersa sino al collo. Dapprincipio fu terribile. Ma anche affascinante: eravamo dei pionieri, tutto era nuovo per noi, nessuno aveva un'esperienza televisiva e dovevamo improvvisarcela alla giornata. Anzitutto dovetti ridimensionare il mio sistema nervoso: ero abituata al cinema, dove ogni cosa procede più lenta e sono possibili i ripensamenti, le revisioni, i tagli. In TV, allo-

segue a pag. 64



# IMAC 720 SUPER 8



**Il più economico  
SUPER 8  
del mondo**

**SOLIDO  
ELEGANTE  
SEMPLICE NELL'USO**

Proiettore automatico secondo il principio da bobina a bobina

**è il più bel dono  
che potete farvi  
per Natale**

Se il vostro fornitore ne è sprovvisto  
SCRIVETE, CITANDO CODICE RC, a:

**IMAC®**  
INDUSTRIA MECCANICA APPARECCHIATURE CINEMATOGRAFICHE  
S.A.S.

20131 MILANO - Viale Lombardia, 27  
Tel. 23.61.436-25.50.44



Un'altra foto della Ripandelli. Per la regia di «Processi a porte aperte» ha ricevuto il Premio Salsomaggiore

segue da pag. 62

ra, quasi tutto veniva fatto in presa diretta e uno sbaglio poteva essere fatale. Presentavamo anche delle commedie, certo; ma in genere venivano trasposte sul video così com'erano. Al massimo, si cercava di movimentarne le scene, e se il dialogo per esempio si svolgeva tutto in un salotto, lo si ripartiva tra salotto e giardino: non ci volevano grandi sforzi di fantasia...». Il suo debutto in qualità di regista televisivo avvenne con *La fiaba di Cappuccetto Rosso* recitata da marionette. La Ripandelli aveva fatto incidere a parte la colonna sonora e le marionette muovevano la bocca in sincronia con le parole trasmesse in audio: una specie di anticipo del play-back.

## Aspirazioni

Ma la notorietà le venne con le riviste *Un, due, tre* e la consacrazione della critica con i quattro *Processi a porte aperte* della stagione scorsa che le hanno meritato il Premio della Regia televisiva a Salsomaggiore. Quest'anno i «Processi» diretti da lei sono soltanto due su quattro, per questione di tempo: il primo della serie, *Il barone dei diamanti*, e il terzo, *Io accuso, tu accusi*. «Ha altre aspirazioni?». «Quelle di tutti i registi: fare una storia voluta, pensata e raccontata come mi pare, oppure un "film d'autore". La trasposizione del libro popolare mi interessa meno, è un po' come prendere la storia e illustrarla con fotografie: senza contare che, per chi conosce il libro, il risultato è sempre inferiore all'opera. Mi attira, invece, il romanzo sceneggiato: primo, perché consente di dare un maggior

respiro all'autore, secondo perché è la massima consacrazione per un regista televisivo. Fa salire le quotazioni, mi spiego?».

«Trova faticoso dirigere degli attori, essendo donna?». «Non più di quanto lo troverei se fossi uomo. Chi ha a che fare con questi strani personaggi, che sono gli attori, segue senza saperlo un corso di psicologia ad alto livello. Per mio conto, ho imparato molte cose: l'autocontrollo, ad esempio. Proprio io, che ero la tipica "pasionaria". Oggi», precisa con un sorriso da salotto, «i miei rapporti con gli attori sono "molto amabili" ed io faccio di tutto perché rimangano tali. Quindi, tra un attore che mi possa rendere dieci, ma sia un maledetto rompiscatole ed uno che invece renda solo otto, ma permetta di stabilire un rapporto umano, io scelgo il secondo. Comunque, il mio sistema nervoso risente dell'autocontrollo. Per questo, sono continuamente affannata e in balia d'una stanchezza eterna che non mi dà nemmeno il vantaggio di perdere qualche chilo: più sono a terra, più ingrasso e quando proprio arrivo allo stress, mi gonfio e divento floridissima».

Ride, ma il suo viso è triste, quasi patetico, sotto il trucco pesante: le ciglia posticce, la bocca turgida e carnosa rosso viola, i boccolotti biondi che sembrano incollati uno per uno alla testa. E' lo stile 1930, oggi di moda, ma forse non abbastanza aggiornato. Porta un loden verde con un colletto di volpe, troppo rossa: d'altronde, in tutta la sua persona c'è qualcosa di troppo. Mentre le donne «arrivate» in un campo schiettamente maschile acquistano spesso un aspetto asessuale, per Lyda C. Ripandelli avviene il contrario: è persino trop-



po donna e con le caratteristiche di una fatalona da schermo.

« Mi manca soltanto un lungo bocchino d'avorio, non trova? », dice. « E lo sa perché mi concio così? Perché rientra nel mio personaggio o, meglio, nel personaggio che qui mi attribuiscono. E rientra nel mio cliché anche la capacità, anzi il dovere, di far ridere tutti, io sono il giullare della televisione, devo aver sempre la battuta pronta, raccontar barzellette, parlare come un facchino, perché è questa ormai l'opinione che si sono fatti di me, che io sono una donna sicura, forte e sboccata. Ma lei è veramente una donna forte, signora ».

« Oh no, non lo sono per niente. Ho lasciato perdere degli uomini che avrebbero potuto interessarmi, proprio perché mi credevano forte e, essendo deboli, volevano appoggiarsi a me. Io so, invece, di non poter sostenere nessuno. Ma questo non lo scriva: se lo scrivo dirò che si è inventata tutto, che è una bugiarda ».

La maschera si sfalda, i grandi occhi neri si imuniscono: luma una nazione dopo l'altra e parla tenendo la sigaretta in un angolo della bocca, sempre lo stesso angolo.

« Ha forse dei rimpianti? ».

« Molti. Moltissimi. Anche per ciò che riguarda la carriera, rimpiango tutto quello che avrei potuto fare e non ho fatto: tante cose. Per ciò che riguarda la mia vita intima, la considero assolutamente negativa, minacciata da una solitudine senza scampo. E non perché le mie giornate siano vuote, badi: so come riempirle, anche prescindendo dal lavoro. Appena ho tempo leggo, viaggio, visito musei. E' dentro di me che restano dei "vuoti". Quando ero giovane e bella, miravo al successo e ogni volta che incontravo qualcuno, che non era proprio l'uomo ideale nel senso antiquato del termine, rifiutavo di sposarlo, temendo che potesse diventare un alibi al mio fallimento di regista. Se questo qualcuno poi era anche ricco, sposandolo mi sarei sentita addirittura disonestà. Ora che il successo l'ho raggiunto, per quanto in tono minore, cioè nell'ambito modesto di una televisione, il problema non si porrebbe più. Ma il mio tempo è passato ».

Sono le tre pomeridiane, e la signora deve tornare al lavoro: « Vado a fare qualche belluria in amplex », dice. Ed entriamo nella stanza in cui si procede a quei « tagli » che fanno lo stile d'un regista. La maschera torna al suo posto, Lyda C. Ripandelli ritrova di colpo l'aria aggressiva, il passo sicuro. Il personaggio è rientrato nelle abituali dimensioni. Una segretaria, con la faccia triste, alza la testa dal copione e mormora: « Che donna! Ma come farà ad aver sempre voglia di scherzare, quella lì? ».

**Donata Gianeri**

*Lyda C. Ripandelli è la regista di lo accuso, tu accusi, in onda domenica 1° dicembre alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo.*

# a bocca aperta...



a tu per tu con lo specchio!

smalto stupendo  
anche sulle arcate interne

sicurezza nuova  
nel prestigio CIBA

## denti Binaca

la risposta allo specchio!



e da domani... alito Binaca



# TWEED PIÙ

Considerato da sempre il tessuto sportivo per eccellenza quest'anno il tweed ci viene riproposto, oltre che nella sua veste abituale, anche come tessuto elegante. Per caratterizzarlo in un senso o nell'altro sono sufficienti alcuni particolari, « in più ». Ecco una rassegna dei più tipici suggerimenti della moda 1968-'69



**MODA**

## PIÙ RICAMO

*In oro, rame e ciniglia è ricamato l'insieme da gran sera in tweed bordato di martora zibellino. La blusa è di chiffon con ricami in jais (foto in alto e qui a lato, a sinistra). Applicazioni di cristalli e passamaneria spiccano sul modello da cocktail in tweed bianco e nero con il corpiño in seta opaca (a destra)*



## PIÙ JERSEY

*In jersey di cashmere è la casacca del tre pezzi sportivo in tweed spinato (sopra, a sinistra). Il mantello (foto a destra) ha collo ampio, vita segnata da un'alta cintura e tasche a pattina*

## PIÙ NAPPA

*In morbidissima nappa glacé è la blusa-scamicciato del tailleur pesante composto da pantaloni bermuda e giacca*



*doppiopetto con grandi tasche applicate (foto in alto e qui sopra, a destra)*



## PIÙ PELLICCIA

*Sono di castoro i bordi del completo in tweed diagonale bianco e marrone, con il corpino in jersey unito. E' interamente foderato in ermellino il giaccone senza maniche che riscalda il tailleur in tweed grigio. Abiti della sartoria Emy Badolato, cappelli Maria Volpi, bijoux Borbone*

# 30 LIRE



← è proprio grande così →

il nuovo

**Sibon PERUGINA**

l'allegro spuntino tascabile.  
Nella nuova confezione sigillata  
sempre fresco e fragrante.

pasta dolce  
soffiata

miele

squisito  
cioccolato



Anche Sibon da 50 lire nel pratico formato rettangolare

## LE SIGLE MUSICALI DELLA RADIO

Diamo qui di seguito un elenco delle sigle musicali, che aprono o chiudono le principali trasmissioni quotidiane o periodiche in programma

Alberto Lupo presenta - Specchia-Spina: lo ti amo Disco Catra SP/1350

Al vostro servizio - Roberts: Sono tramendo Disco Durium/34319

Anni folli - Armstrong: Sol blues Disco Ddon/27007

Apertura della trasmissione - Parelli Campana Disco Catra EI/800

Bandiera gialla - Anderson: The bird Disco Barclay BN/6079

Batto quattro - Kraner-Vaime-Terzoli: Batto quattro. Registrazione RAI

Buonanotte - Nevin: Narcisus Registrazione RAI

Buonanotte Europa - Jones: The birth of band. Disco Mercury MG/20444

Buongiorno domenica - Brown-Adderley: Work song Disco Durium CNL/5208

Buon viaggio - Migliardi: Buon viaggio Registrazione RAI

Chiara fontana - Natalatti: Fonte viva Registrazione RAI

Chiusura della trasmissione - Novero-Mameli: Inno di Mameli (trascri-

zione Vassella) Disco Catra EI/800

Ciak - Sigle iniziali: Martin: Egyptian epic. Disco Decca PFS 4043.

Stetel: Indianapolis Disco CGD/SR 1016. Sigla finale Composizione

originale di Franco Carri Registrazione RAI

Classica Unica - Mozzi: Minuetto della Sinfonia n. 40 in sol minore

K. 550. Disco: I Classici KAM/4016

Corrado fermo posta - Sigla iniziale: Porter: High society Disco

Capitol LCT 6116. Sigla finale Composizione originale di Franco Carri

Registrazione RAI

Count down - Polito: Play boy Registrazione RAI

Dove andare - Pocho: Getti Blue note Disco Melody NP/341

Elena Zareschi presenta - Anonimo: Muscedin Disco VDX/SVBX 572

Giallo a nero - Roland Kirk: You did you, you did you Il Disco

Mercury MCF/127223

Gran varietà - Sigla iniziale: De Martino: Numero nova. Registra-

zione RAI. Sigla finale: De Martino: Per tutti. Registrazione RAI

Hill Parada - Fucik: Roelans: Marcia dei gladiatori. Registrazione RAI

Il canzoniere di Vittorio Gassman - D. Henry: Camp Disco Col-

lumbia SCMD/7109

Il circolo dei genitori - Beethoven: Sestetto in mi bemolle mag-

giore, op. 71. Disco Columbia ML/5043

Il club degli ospiti - Ditolani: Cappa Town Disco Aristo ALTP/2008

Il Contastone - Greenaway-Cook: Bitter taste of love Disco Crescon-

do POP 2

Il gambero - Negri: Il gambero Registrazione RAI

Il giornale della donna - Kramer: Donna Registrazione RAI

Il girasol - Sigle iniziali: Trovatioli: Shabadabada Disco RCA

ML/10398. Salvador: Henri: Salvador's emuse Disco Polydor 56075

Il mondo del disco italiano - Anonimo: Tarantelle Disco Columbia

SCMD/1923

Il mondo dell'opera - Vardi: Il Trovatore. Danza atto II Disco Col

DIMX/7021

Il motivo del motivo - Coleman: La mosca ubriaca Disco Ricordi

SRN/10498

Il sanziatolo - Amaragman: Thrilling Disco Aristo AR/10229

Il sofà della musica - Vivaldi: La primavera Disco DpD/DLP/10032

Inconsciamente tua - Piccioni: More than a miracle Disco Capitol

ACI/129

Inevitabilmente Adriana - Sigle iniziali: Bellini: Costa diva Disco

Time Records SMD/121. Prima: Sing sing sing Disco Time Records

DPN/5021

Italia che lavora - Mancini: Experiment in terror. Registrazione RAI

Kreisleriana - Schumann: Kreisleriana Disco Col/DCX/10182

La corride - Umiliani: La corride. Registrazione RAI

La voce dai lavoratori - Turati-Galli: Inno dei lavoratori. Registra-

zione RAI

La vostra amica Anna Proclamer - Charles Aznavour: Isabelle. Canta

l'autore Disco Barclay 6085

Linea diretta - Pallavicini-Leone: Così come viene. Registrazione RAI

L'Approdo - Bucchi: Pastorale. Registrazione RAI

Musica a sport - Marlowe-Scott: A taste of honey Disco Derby

DB/5143

Non al antra senza crevatta - Composizione originale di Sauro Siri

Registrazione RAI

Dparata edizione tascabile - Dffenbach: Le vie parisiennes. Canzone

del brasiliano. Disco Meezzi MLP/04030.

Oriente espresso - J. Langosz: China cha cha che Disco Meezzi

M/01050

Paese mio - Composizione originale di De Filippo. Registrazione RAI

Parl a dispari - Composizione originale di Roelans. Registrazione RAI

Parlita doppia - Paoli: Sa Dio ti dà Disco Durium CN/A9271

Par voi giovin - Schulin: The cet Disco Verve 8587

Picciola ascolto - De Sica-Terry: Mille parole d'amore Disco GTA

PDN/4005.

Pingpong - Deia: Marching there and back. Disco Audio BMP/104

Polttronissime - Simonetti: Poltronissima. Registrazione RAI.

Pomeriggio con Mina - Bigazzi-Cesa: Regolarmente Disco PDLA/5002

Ponta radio - Sigle iniziali: Pisano-Alpari: La gallina; Parigi-Menory

Flash. Elaborazione originale di Parigi. Disco Tiffany 525/MM/066

Prima di cominciare - Greenaway-Cook: Where the rainbow ends

Disco Joker/M7006

Prossimamente - Bach: Fuga in re minore. Disco Philips BT7921.

Punto a virgola - Composizione originale di Roelans. Registraz. RAI

Rapsodia - Legrand: Noli de coco. Disco Philips 373399

Secondo Lea - De Francesco: Lee. Disco RFI CCIR 15/38

Setta arti - Piccioni: Aria del lutto. Registrazione RAI.

Sorella radio - Balotta: Serenità. Registrazione RAI

Staara si replica a soggetto - Schuster: Hold me Disco Project

PR/1015 D.

Svegliati a cantare - Evi-Rivet-Renard-Thomes: Due minuti di felicità

Disco RCA/N/1525.

Tutto da rifare - Toussaint: Soul drum. Disco CBS/63290.

Vita nei campi - Sigla iniziale, Pierotti: Danza campestre Disco

Perlophon GP/92158. Sigla finale: Anton: Caccine le Quarce. Regi-

strazione RAI.

Voci dal mondo - Gervasio: Voci dal mondo. Registrazione RAI

# LE SIGLE MUSICALI DELLA TV

Diamo qui di seguito un elenco delle sigle musicali, che aprono o chiudono le principali trasmissioni quotidiane o periodiche in programma.

**Apertura delle trasmissioni** - Rossini, Guglielmo Tell Registrazione RAI.

**Arcobaleno** - Composizione originale di Nino Oliviero Registrazione SACIS

**Break** - Contrepunto ritmico di Piero Umiliani Registrazione SACIS

**Caszoniasima** - Sigla iniziale Amurri-Cantora. Zum, zum, zum Registrazione RAI Sigla finale Amurri-Cantora Vortel che tosse amore Registrazione RAI

**Carosello** - Gervasio, I menestrelli (trascrizione della melodia I Pagliacci) Registrazione SACIS

**Che domenica amici** - Castellano-Pipolo-Kramer 300233, Registrazione RAI

**Chiusura delle trasmissioni** - Composizione originale di Roberto Lupi Registrazione RAI

**Cronaca del cinema e del teatro** - Sigla iniziale Composizione originale di Gino Peguri Registrazione RAI Sigla finale Greenaway-Cook Lunop la Senna Disco Yoker M/7006/45

**Cronache italiane** - Sigla iniziale Johnson Prowl Registrazione KPM Music/134 Wilson Incidental piece Registrazione KPM Music/115 IM/340 Sigla finale Graham Sourry up Registrazione KPM Music/115

**Dov'è** - Composizione originale di De Martino, Registrazione SACIS.

**Eurovisione** - Charpentier Te Deum, Registrazione RAI.

**Faccia a faccia** - Sigla iniziale. Poltavin Bassifondi, del film Tecnica di un omicidio Disco RCA/8017 Sigla finale Alessandroni Intimità Disco SR SP/110

**Girotondo** - Gervasio Grandola Registrazione SACIS

**Ieri e oggi** - Sigla iniziale Gello Ieri e oggi Registrazione RAI Sigla finale Deisy Lumini Scherzi anani Disco Cencicola M/701

**Il giro del mondo** - Theodorakis Danza del film Zorba il greco Registrazione RAI

**Incontri 1968** - Paich Times square Disco Kepp KXL 5001

**Intermesso** - Composizione originale di Giampiero Boneschi Registrazione SACIS

**Intervallo** - Paradisi Toccata, Couperin Sarabanda, Haendel Passacaglia Registrazione RAI

**Itinerari** - Reichert Century of progress Disco Boosey & Hawkes B & H/02385

**La domenica sportiva** - Gustalli, Ragazzi in gamba Disco Durium CMA/9126

**La posta di padre Mariano** - Bruckner Scherzo della Sinfonia n. 4 in mi bemolle - Romantica - Disco Decca BLK 21020

**Linea contro l'asse** - Vivaldi La primavera Disco Philips PY/842125

**Momenti del cinema italiano** - Composizione originale di Carmine Rizzo, Registrazione RAI

**Oggi al Parlamento** - John Lewis Fanfare n. 1 Disco Atlantic/1334

**Dagli cartoni animati** - E Macchi, Cartoni animati Registrazione RAI

**Diploioni a confronto** - Trombey Rhythmical interruption Disco De Wolfe/DW 2915

**Prima veloce** - Cipriani Steara al cinema Registrazione RAI

**Processi a porte aperte** - J Barry Quiller memorandum Disco CBS/72879

**Prossimamente** - Composizione originale di Nino Oliviero Registrazione RAI

**Santa Massa** - Bach Suite n. 3: Aria Disco Archiv/APM/14172

**Sapere** - Composizione originale di Umiliani Registrazione RAI

**Sette giorni al Parlamento** - Composizione originale di Gajon Registrazione RAI

**Sette voci** - Sigla iniziale Paolini-Silvestri-Baudo Steara al Canto Armando Savini Disco Philips PF/363730 Sigla finale Paolini-Silvestri-Baudo-Fineschi Donna rosa Canto Nino Ferrer Disco Riviera SIF/NP 77015

**Talegionale** - Composizione originale di Egidio Storeci, Registrazione RAI

**Talegionale Sport** - Paras Preato Disco Philips X/75904

**Tempo dallo spirito** - Strewinski Sinfonia di Selmi, Disco Philips/MA/VERO/11934

**Tic-tac** - Composizione originale di Nino Oliviero, Registrazione SACIS

**Tribuna politica** - Campbell Scepter ad iale Registrazione Impres IA/137

**Tribuna sindacale** - Campbell Noble occasion Disco Impres IA/179

**TV degli agricoltori** - Sigla iniziale Williams Greenaleaves Disco Columbia GOX/11538 Sigla finale K Palmer Shopping street KP Music KP/003

**TV dei ragazzi** - Umiliani Mercette per ragazzi, Registrazione RAI.

**TV 7 - Waltz-Graham** - Intermision riff, Arrangiamento dell'Equipe 84 Edizione Chappel.

**Vivere insieme** - Hanmer Herolic saga, Disco Harmonia CBL/391

**Zoom** - Composizione originale di Fario Registrazione RAI.

# Il primo detersivo per lavastoviglie che lava come "a mano".

Solo LAVO lava come "a mano", perché solo LAVO ha risolto i tre più grossi problemi delle lavastoviglie.

**1 - Sporco tenace e... stoviglie delicate.**

LAVO contiene una speciale formula ad alto potere sgrassante a cui potete affidare anche le porcellane più delicate.

**2 - Odori, residui di cibo.**

Grazie al suo deodorante, LAVO elimina odori e sapori poco graditi come uova e pesce (non si limita a coprirli: li elimina!).

**3 - Macchie d'acqua.**

LAVO contiene una speciale sostanza che impedisce il depositarsi dei sali che formano le antipatiche "macchie d'acqua".



E' un prodotto Rumianca S.p.A. - To



**RAMAZZOTTI**

anche adesso

con simpatia  
ramazzotti  
l'amaro classico  
che fa sempre bene



al bar, a casa, al ristorante, con la famiglia, gli amici, gli ospiti, liscio, con ghiaccio, caldo con scorzetta, col caffè, con i suoi due bicchieri nella confezione Simpatia\* sempre aggradevole, digestivo, tonico, aperitivo. Ramazzotti, con simpatia, anche adesso.





# COMETE PERCHÉ



Pubblichiamo una scelta di domande e di risposte trasmesse nella rubrica radiofonica di corrispondenza su problemi scientifici in onda ogni mattina, ad eccezione della domenica, alle ore 9,09 sul Secondo Programma

## La calvizie

*Un'ascoltatrice da Pavia, che preferisce restare anonima, scrive: «Da parecchi anni mi cadono i capelli. Nessuna cura si è mostrata efficace e, di questo passo, sarò costretta a mettere una parrucca. Potreste dirmi quali sono le cause della calvizie? E' provocata da fattori ormonici o da fattori ereditari?».*

Le cause che provocano la caduta dei capelli, sia nell'uomo, sia nella donna, sono fondamentalmente quattro: caratteri ereditari acquisiti dai genitori; variazioni ormoniche dell'organismo; malattie e agenti diversi; impianto nella cute della testa di un lievito, il *Pitirosporon Ovale*, che si annida nel follicolo pilifero e dà infiammazione. Comunque il maggior responsabile è l'ormone maschile, detto anche androgeno. Una superproduzione di questo e una conseguente riduzione di quello femminile, provocano la caduta dei capelli.

L'ormone maschile stimola la secrezione oleosa della pelle e particolarmente della «Squalene», una sostanza del sebo che è un vero depilatorio. Per ovvi motivi, non si possono somministrare ormoni femminili a uomini calvi, ma alle donne sì. Sarà appunto la sintesi di qualche nuovo ormone femminile che scongiurerà la calvizie. Nel frattempo, cosa fare? Consigliamo anzitutto il parere di un buon endocrinologo. Proponiamo inoltre di seguire le sei regole che l'American Medical Association suggerisce per la cura dei capelli: mantenere la testa pulita mediante shampoo bisettimanali contenenti sostanze antiforfora; non bagnare i capelli ogni giorno con acqua; spazzolarli giornalmente e con delicatezza per cinque minuti, con una spazzola di setola naturale; praticare tutti i giorni un delicato massaggio al cuoio capelluto per riattivare la circolazione; evitare le frequenti tinture e l'uso di sostanze chimiche troppo violente per la permanente; pettinare i capelli con pettine con punte arrotondate.

## Latte crudo

*La Signora Franca Castella, di Ascoli Piceno, scrive: «Durante l'estate, quando siamo in campagna, abitiamo vicino ad una fattoria dove si produce del latte che può essere consumato crudo. Io però ho paura di*

*darlo ai bambini, anche se mi si dice che il latte crudo ha un più alto valore nutritivo. Che cosa ne pensate?».*

Per quanto riguarda la questione del latte crudo, è necessario, in primo luogo, distinguere gli aspetti igienici da quelli nutrizionali del problema. La produzione di latte da poter consumare crudo è stata incoraggiata allo scopo di combattere due gravi minacce sempre incombenti sugli allevamenti, la tubercolosi bovina e la brucellosi o lebbre ondulate. Tali malattie si trasmettono dagli animali all'uomo attraverso il latte non sottoposto a bonifica igienica, ossia a pastorizzazione o bollitura. Il latte da consumare crudo è quindi un prodotto proveniente da allevamenti indenni dalle suddette malattie, ma, a parte queste caratteristiche, il latte crudo non presenta superiori proprietà nutritive rispetto al latte pastorizzato o bollito. L'impurità insostituibile del latte è dovuta infatti, sostanzialmente, al contenuto in proteine di alto valore biologico ed in sali di calcio. L'utilizzazione nutritiva di tali sostanze non è minimamente modificata dal trattamento termico e quindi, se non esistono particolari ragioni, sarà bene che, specie ai bambini, questo alimento sia sempre somministrato pastorizzato o bollito.

## Astronauti

*Il signor Mario Castella, di Merlana, in provincia di Pistoia, scrive: «Nelle cronache delle spedizioni spaziali, si riferisce che gli astronauti si muovono in una condizione di imponderabilità, cioè senza peso. Vorrei sapere per quale ragione gli astronauti perdono il peso mentre volano e se questo fatto ha conseguenze dannose sulla loro salute».*

Per evitare una risposta troppo lunga, ci limitiamo al solo caso per ora sperimentato, ossia di uomini che si trovano nei satelliti che ruotano intorno alla terra. Questi uomini partecipano dello stato in cui si trovano i satelliti stessi, i quali appunto, mentre stanno in orbita, sono senza peso. A voler essere più esatti, un corpo in orbita è soggetto a due forze. L'una è il peso che lo attira verso la terra, l'altra è la forza centrifuga che tende a spingerlo in direzione opposta. Lo equilibrio di queste due forze fa sì che il corpo stesso

E tu subito donna.  
In quell'attimo esplose  
la sua femminilità.  
Un magico momento in  
cui scopri con Flip Si-Si  
d'essere se stessa, più  
donna, più femminile e  
desiderabile. E gli altri la  
guardavano. E lei  
dapprima si schermì  
poi, affascinante e sicura  
di sé, cominciò a colpire,  
a colpire sempre più  
l'attenzione di tutti. Una  
donna con un'arma  
infallibile il  
fascino delle  
calze Si-Si

**flip**

Flip 19 Lire 1.000  
Flip Stretch Lire 1.000  
Flip Nyel Lire 1.200

**nallor**  
RHODIATICE

segue a pag. 73

# Meglio avere il problema dei capelli, che non averlo più

Pantèn vi aiuta a risolvere i tre problemi fondamentali dei capelli. Finchè siete in tempo.

**Caduta dei capelli.** Far ricrescere i capelli, appartiene ancora alla magia. Ma rinforzarli e arrestarne la caduta, questo è scientificamente possibile, e si ottiene con Pantèn.

Il suo principio si basa sull'efficacia, clinicamente provata, del Pantyl, una vitamina del gruppo B, nella cura dei capelli.

**Forfora.** Pantèn tempera le secrezioni sebacee e stronca la proliferazione dei batteri. Combattendone le cause, riesce effettivamente a eliminare la forfora.

**Capelli in ordine.** L'acqua rende i capelli opachi e fragili. Una frizione Pantèn, ogni mattina, li rende invece morbidi e lucenti.

Pantèn: due formati e tre formule diverse per capelli normali o grassi, secchi, bianchi o brizzolati.

arresta la caduta dei capelli  
elimina la forfora  
tiene in ordine la pettinatura

## PANTÈN

La lozione per capelli più venduta nel mondo



segue da pag. 71

risulti praticamente — e temporaneamente — senza peso. All'altra parte della domanda — se cioè questa condizione sia dannosa alla salute degli uomini — si può rispondere che, se questo stato non dura molto a lungo, non c'è danno. In realtà, anche nella vita ordinaria, ci sono casi in cui noi ci liberiamo del peso. Se spicchiamo un salto in verticale, nel breve momento in cui ricadiamo all'inghiu, siamo senza peso. Durante quel tempo ci viene naturale di tenere il respiro, ma non avvertiamo altro inconveniente. Senza pesi, in un certo senso, noi ci troviamo anche quando siamo immersi nel bagno — o meglio siamo tuffati nell'acqua — perché l'acqua ci sostiene circa nella stessa misura del nostro peso. In questo caso, però, c'è una differenza rispetto all'imponderabilità spaziale. Nel bagno, i nostri visceri, come lo stomaco o l'intestino, continuano a pesare dentro di noi, mentre nello spazio, partecipando del gioco delle forze contrarie che abbiamo già descritto, sono essi pure esenti da peso. Oggi non c'è più bisogno di andare per congetture. Gli astronauti hanno volato per ore e giorni in assenza di gravità, senza inconvenienti di rilievo. Il cibo e la bevanda possono essere ingeriti con facilità: la circolazione ed il battito cardiaco sono normali. Insomma, fino ad oggi, la mancanza di peso non sembra abbia danneggiato gli uomini che si sono avventurati nello spazio.

## Nervi e insonnia

*«Soffro di insonnia», ci scrive da Calasetta, in provincia di Cagliari, il signor Adriano Modesti. «dovuta in buona parte ad una irrequietezza che mi coglie poco dopo essermi coricato. Ho provato sedativi e soniferi, ma con scarso risultato. Che cosa mi consiglia per eliminare, o almeno attenuare, questo disturbo? Come fare per individuare la causa?».*

A parte il fatto che stabilire le cause dell'insonnia è spesso difficile, la cura causale è tutt'altro che semplice, poiché bisogna che l'interessato si convinca della necessità di cambiare regime di vita e sia disposto a farlo. Per esempio, è molto frequente l'insonnia in persone con sistema nervoso labile, costrette ad una esistenza febbrile, oppure che abusano di caffè e di tabacco, o che eccedono nei cibi. In genere si può dire che qualsiasi strapazzo mentale e fisico porta con sé l'insonnia. I selvaggi dormono meglio degli uomini civili perché sono molto più vicini allo stato primitivo. L'uomo civile ha complicato le cose associando l'idea del sonno al rituale che di solito lo precede e che si svolge press'a poco così: fumare l'ulti-

ma sigaretta, caricare l'orologio, spogliarsi, lavarsi e scivolare tra le coltri. Qualsiasi cambiamento d'abitudine può provocare l'insonnia. Se non è possibile eliminare i fattori sfavorevoli connessi al regime di vita, si può almeno cercare di seguire alcune norme igieniche, che il più delle volte sono sufficienti. Fare un pasto serale molto leggero, coricarsi presto, evitare gli eccitanti del sistema nervoso. Avere una stanza buia, silenziosa, fresca, un letto non troppo soffice, coperte non troppo pesanti. Fare un bagno caldo mezz'ora prima di coricarsi.

## Meteoropatia

*Una signora di Roma, della quale non siamo riusciti a decifrare il nome, scrive: «Vi sarei molto grata se poteste farmi conoscere qualcosa intorno a un problema che spesso mi lascia perplessa: la meteoropatia. Possono i fenomeni atmosferici influire sull'organismo umano, alterandone le funzioni?».*

I fenomeni atmosferici, specie quando hanno brusche e ampie oscillazioni, possono influire in maniera notevole sull'organismo umano. Infatti, lo stato di salute è la risultante di un equilibrio interno che l'organismo si sforza di mantenere. Tutti gli stimoli che provengono dall'ambiente debbono essere contenuti in modo che non possano arrecare eccessive perturbazioni alle normali funzioni dell'organismo. Ora, se l'ambiente è sfavorevole, ecco che una struttura si altera e anche la funzione legata ad essa si modifica. Nell'ambiente hanno molta importanza le radiazioni ionizzanti e gli sbalzi atmosferici. Certamente, una particolare sensibilità dell'organismo può esporre più facilmente quest'ultimo a risentire delle variazioni circostanti e di quelle meteorologiche in particolare. In base all'osservazione che molti individui sentano i cambiamenti del tempo perché si accentuano certi loro doloretto o si sentono più nervosi, si può dedurre che esista una qualche relazione fra questi fenomeni apparentemente diversi. Alcune malattie vengono messe in relazione con i fenomeni meteorologici, nel senso che essi ne modificherebbero il decorso o sarebbero addirittura responsabili della loro comparsa. Sono appunto queste le forme morbide che vengono raggruppate sotto il nome generico di meteoropatie. Naturalmente, quale sia il meccanismo con cui tali fattori agiscono non è noto. Tutt'al più si può pensare che l'organismo, sotto la loro azione, venga a subire una qualche modificazione — per esempio, la caduta delle difese dell'organismo — la quale indurrebbe una situazione adatta per lo sviluppo della malattia.



sente crescere l'erba...

perché  
ogni registratore  
**PHILIPS**  
grazie  
alla speciale  
testina  
magnetica  
e all'amplificatore  
a larghissima  
banda  
non perde  
una parola...  
anche sussurrata!

Ecco  
il registratore  
N 4308  
4 piste, 2 velocità,  
transistorizzato.  
Costa L. 99.000

La gamma  
dei registratori Philips  
va dal MINI K 7  
a caricatori (L. 45.000)  
al semiprofessionale  
stereo (L. 240.000).  
Una vasta serie  
di accessori consente  
la più soddisfacente  
utilizzazione  
degli apparecchi.

D.M. 2/20/61 del 14-2-68



## 7 PREMI PER 7 MESI PER UN VOSTRO PARERE

Ogni mese dal 1-7-68 al 31-1-1969, tra gli acquirenti di registratori Philips, verrà estratto un premio a scelta: Fiat 500 a giocata di vettura Richmond e 50 gettoni d'oro del valore di 10.000 ciascuno. Più un premio finale di

**1.000.000 IN GETTONI D'ORO**

fra coloro che avranno inviato la cartolina indegine, in ogni registratore Philips c'è il regolamento del concorso.



**FIDATEVI DI PHILIPS**

20124 Milano - Piazza IV Novembre 3 - Tel. 6994

# LA MUSICA QUESTA SETTIMANA

Maazel inaugura la Stagione del «Terzo»

## LA POESIA DEL NATALE CANTATA DA BACH

di Edoardo Gugieli

**P**ur nel mutato orientamento del gusto e delle poetiche, il culto di Johann Sebastian Bach non conosce flessioni. Si continua ad amare la sua musica (eccezionale, a Roma e in alcune città del Nord, il successo dei cicli organistici), si continua a cercarvi una consonanza alle inquietudini nuove. E non c'è una sola delle composizioni di Bach, anche fra quelle di più ardua e segreta misura, che non abbia il suo pubblico fedele.

Tutta l'opera di Bach è nutrita di un profondo sentimento religioso, ma nel *Weihnachts-Oratorium* BWV 248, composto verso la fine del 1734, sembra che il grande musicista voglia esprimere senza riserve (eppure senza alcun trionfalismo) il virgile fervore della sua anima alla ricerca di una presenza divina. In questa raccolta di sei cantate da chiesa, destinate al tempo dell'Avvento e alle feste religiose seguenti, un'emozione intensa e grave scorre di frase in frase, di corale in corale, con un ritmo compositivo mai frammentario.

Il motivo dominante è la celebrazione del Mistero della Natività: gli accenti gioiosi, nelle alternanze chiaroscurali e nell'impetuosa tensione barocca dei cori, si alternano a quelli contemplativi, di raccolta intimità o presaga mestizia. Infatti nel corale dell'Avvento (prima cantata) Bach si serve di un tema della *Matthäus-Passion*, quasi a sottolineare che Gesù è venuto al mondo per soffrire. Lo stesso musicista, che rivive con drammatica e fonda intensità il dolore della Passione, esaltato a tragedia cosmica, evoca nell'*Hirtenuisik* i cieli notturni di Betlemme, un'atmosfera di raccoglimento agreste. L'uso di canti tradizionali del Natale risponde ad una precisa determinazione creativa. Si sente in questa mirabile pagina, secondo lo Schweitzer, l'uomo che ogni anno vive con i suoi figliuoli la poesia del Natale. Ed a noi pare che l'*Hirtenuisik* rechi in sé qualcosa della rustica e patetica tenerezza che pervade

le immagini natalizie di un Jacopo da Ponte.

Il Mistero della Natività, sulla narrazione evangelica di Luca e Matteo, conferisce al *Weihnachts-Oratorium* un carattere unitario, carattere che lo Schweitzer contestò, attribuendo ad una ragione puramente cronologica la riunione delle sei cantate sotto un unico titolo. Numerosi sono i pezzi trasferiti da composizioni anteriori e di genere diverso, come la cantata profana (o «dramma per musica») *Lasst uns sorgen, lasst uns wachen* BWV 213, sulla leggenda di Ercole al bivio, composta nel 1713 per il compleanno del principe elettore Friedrich Christian di Sassonia. Un mutamento di «colore» strumentale (per esempio l'aggiunta di due oboi) è sufficiente a Bach per offrire un nuovo significato espressivo.

Ogni cantata comprende un coro d'apertura, alcune arie collegate da corali e da reci-

tativi di singolare plasticità e un corale conclusivo. Profondamente suggestivo è il clima timbrico creato dai flauti traversi, dagli oboi d'amore e da caccia. Un particolare rilievo assumono l'aria del basso «Grosser Herr und starker König», vigorosa proclamazione della regalità di Gesù, e la preziosa «berceuse» del contralto, «Schlafe, mein Liebest, geniesse der Ruh», con le sue figurazioni di inesauribile mutevolezza. Un fitto e seducente colloquio fra il tenore e il flauto traverso caratterizza un'altra splendida aria: «Frohe Hirten eilt, ach eilet». Il corale finale «Nun seid ihr wohl gerochen», luminoso e nobile, annuncia che gli uomini non hanno più nulla da temere, poiché la loro sorte è affidata al Signore.

Il *Weihnachts-Oratorium* venne riscoperto molti anni dopo la celebre esecuzione della *Matthäus-Passion* diretta da Mendelssohn alla



Il maestro Claudio Abbado durante una prova del «Don Carlos». L'opera verdiana inaugura la Stagione scaligera

«Singakademie» di Berlino (1829). Infatti solo nel 1844, per iniziativa di Johann Theodor Mosewius, la seconda cantata dell'*Oratorio di Natale* fu eseguita a Breslavia.

Il *Weihnachts-Oratorium* sarà ora riproposto nel concerto sinfonico del Terzo Programma. Dirigerà il maestro Lorin Maazel, un interprete che da tempo ha assunto ruolo di protagonista nella vita musicale europea. Parteciperanno all'esecuzione cantanti di sicuro prestigio come Elly Ameling, Shirley Verrett, Lajos Kozma e Keith Engen.

Il concerto Maazel va in onda venerdì 6 alle ore 21,30 sul Terzo Programma radiofonico.

questo conosciamo, del resto, valide anticipazioni nel suo modo di cogliere la poesia della *Messa di requiem*. Quanto ai cantanti può apparire perfino superfluo sottolineare la loro eccellenza. Ma senza far torto ad artisti come Fiorenza Cossotto (una voce limpidamente verdiana), Rita Orlandi Malaspina, il tenore Prevvedi e il baritono Cappuccilli, un rilievo di eccezione è destinato ad avere in questa edizione l'incontro di Ghiaurov con Talvela, rispettivamente nelle parti di Filippo e dell'Inquisitore. Questa coppia ha precedenti illustri (basterebbe ricordare un'indimenticabile edizione horentina con Christoff e il compianto Neri), ma i due giganti — uno bulgaro e uno finlandese — hanno tutte le possibilità per lasciare una traccia emozionante nella sensibilità dei loro ascoltatori.

*Don Carlos* ha da poco passato il secolo di vita, essendo stato rappresentato per la prima volta a Parigi nel 1867. La leggenda del principe Don Carlos aveva attratto l'attenzione dei poeti fin dall'ultimo Cinquecento, toccando un culmine nella tragedia di Schiller. Da questa François Joseph Méry e Camille Du Locle trassero il libretto per l'opera di Verdi, strutturata secondo le esigenze spettacolari del Grand-Opéra francese. Ma dopo il 1867 Verdi riprese più volte questo suo lavoro, così tipicamente «suo» in tante parti eppure così legato alle esigenze del costume teatrale di quegli anni: per questo nacquero un'edizione «tagliata», più adatta ai teatri italiani, in quattro atti, e poi di nuovo un'altra in cinque, che fu riproposta nel 1883. Nell'edizione scaligera, Abbado userà l'edizione in quattro atti (quella senza la scena di Fontainebleau), avendo come collaboratore il regista Jean Pierre Ponnelle.

Il *Don Carlos* viene trasmesso sabato 7 dicembre alle ore 20,45 sul Nazionale radiofonico.

L'opera di Verdi diretta da Claudio Abbado

## IL «DON CARLOS» DAL TEATRO ALLA SCALA

di Leonardo Pinzauti

**I**l Teatro alla Scala inaugura quest'anno la stagione lirica 1968-69 con l'opera *Don Carlos* di Giuseppe Verdi: il cast degli interpreti è senza dubbio fra i più ricchi che oggi siano possibili nel mondo, e degno di far da «prima pagina» all'attività di un teatro celeberrimo come quello milanese. Né d'altra parte è pensabile un allestimento di *Don Carlos* senza la partecipazione di artisti che non abbiano doti sovrabbondanti, per così dire, sia sul piano musicale che su quello dell'interpretazione drammatica: perché questa è davvero un'opera fra le più difficili del repertorio verdiano, recuperabile soltanto a prezzo di enormi fatiche e di grande amore; altrimenti rischia di soffocare nella sua grandiosa tristezza e nel potente rilievo di alcune situa-

zioni umane anche gli esecutori musicalmente più preparati.

E' per questo che la Scala, pur nelle limitazioni che quest'anno sembrano evidenti anche in qualche parte del suo cartellone, presenta nell'opera inaugurale della stagione una compagnia di canto di eccezionale rilievo, formata da alcuni dei più celebri artisti italiani e da due illustri cantanti stranieri, i bassi Nicolai Ghiaurov e Martti Talvela. Rita Orlandi Malaspina, Fiorenza Cossotto, Bruno Prevvedi e Piero Cappuccilli, insieme con Ghiaurov e Talvela, sono dunque gli strumenti vocali di cui il giovane Claudio Abbado dispone per realizzare un progetto che da tempo cercava di realizzare, e che è finora forse il momento più impegnativo della sua luminosa carriera. Abbado, com'è noto, è un programmatore attento della sua attività; e se in pas-

sato, periodicamente, si sarebbero potute distinguere, come autentici cicli di perfezionamento stilistico, le sue interpretazioni dei *Capuleti e Montecchi* di Bellini, della *Lucia di Lammermoor* e, recentemente, di un *Barbiere di Siviglia* che ha fatto molto clamore, è probabile ora che questo *Don Carlos* scaligero, a cui Abbado pensa da tempo, apra un nuovo capitolo nella sua attività di direttore «verdiano».

Nel momento in cui questo settimanale va in macchina non è ancora possibile conoscere quali siano le linee interpretative che il giovane direttore intende seguire: la sua bravura tecnica, certo, è fuori discussione, e la sua musicalità — propensa allo staglio asciutto e drammatico delle parti vocali e orchestrali — lascia prevedere facilmente un particolare nitore esecutivo e un vigore di tipo verdiano. E di

**Un dolce ricco di tante buone cose...**



**Questo è il  
Panforte SAPORI,  
un dolce ricco di  
tante buone cose.**

*Un'antica preziosa ricetta: tenere mandorle,  
morbida frutta candita, aroma delicato...*

*Questo è il Panforte Saporì  
Nella sua inconfondibile scatola ottagonale.*



**panforte**

**SAPORI**

CASA FONDATA NEL 1832

SIENA

**CHI DICE PALIO DICE SIENA..... CHI DICE PANFORTE DICE SAPORI.**

# UN OROLOGIO PER LA VOSTRA ELEGANZA

Un orologio Vetta o più d'uno se volete, perché Vetta ha tutti i modelli per ogni esigenza della vostra vita e della vostra personalità. Vetta è preciso perché è costruito con cura e scrupolosamente collaudato, Vetta dura a lungo perché si avvale delle tecniche più avanzate ed è protetto dall'antiurto Incabloc, Vetta è elegante perché la sua bellezza è ispirata ad uno stile che dura nel tempo.

# Vetta



70063 - In oro 18 ct. salinato. Quadrante solei, ore dorate. L. 37.800

71079 - Extrapiatto, in oro 18 ct. salinato. Quadrante bianco, ore e sfere nere. L. 55.000

97093 - Orologio e bracciale in oro bianco 18 ct. finemente inciso. Quadrante solei, ore e sfere nere. L. 305.700

97054 - Orologio e bracciale in oro bianco 18 ct. con 14 brillanti. Bracciale inciso e satinato. Quadrante salinato, ore in oro bianco. L. 305.700

77093 - In oro 18 ct. Quadrante argentato, vetro elettroalluminio, ore dorate. L. 38.000

72011 - In oro 18 ct., datario. Quadrante solei, ore dorate. L. 48.500

## contrappunti

### Rossiniana

Crescendo davvero rossiniano di iniziative sullo scorcio di questo anno celebrativo del Pesarese, Alla Piccola Scala le «tavole rotonde» indette da Piero Santi, con il concorso di illustri studiosi, per illuminare i molteplici aspetti della poliedrica personalità di Rossini, hanno registrato il particolare successo di quella dedicata ai problemi dell'interpretazione, esaminati con competenza da Rodolfo Celletti, Eugenio Gara, Alberto Zedda e Sandro Sequi, sotto la brillante guida del «moderatore» Fedele d'Amico. Nel campo specifico dell'esecuzione rossiniana sono invece da ricordare l'edizione in tedesco di *Cenerentola* diretta al Volksoper di Vienna da Argeo Quadri con la regia di Günther Rennert, la «esumazione» al Festival irlandese di Wexford de *L'equivoco stravagante* diretto da Aldo Ceccato, e l'esecuzione a Essen, nell'ambito delle «Settimane italiane» svoltesi recentemente colà, di brani tratti dalle *Soirées musicales*. Resta infine da segnalare l'avvenuta proiezione a Londra del telefilm su Gioacchino Rossini, impersonato per l'occasione da Guido Alberti, il noto industriale e attore cinematografico.

### Leyla «encantadora»

Così è stata definita Leyla Gencer dalla stampa di Bilbao, dopo avere colà interpretato per la prima volta *Ernani*. Altri grossi impegni attendono ora la celebre cantante per l'imminente stagione: Medea alla Fenice e più tardi al Politeama Margherita di Genova, Lady Macbeth al Comunale di Firenze e all'Opera di Roma, Maria Stuarda e Maria (nello *Straniero* di Pizzetti) al San Carlo, l'ennesima Alceste al Nuovo di Torino, e infine Antonina (nel *Belisario* di Donizetti) ancora alla Fenice.

### Amleto ungherese

Dopo un *Amleto* francese (Thomas), uno italiano (Zafred), e uno inglese (Searle), eccone ora uno magiaro della durata di quasi quattro ore. A Budapest è stata infatti rappresentata — con «vivissimo successo», riferiscono le notizie di agenzia — l'ennesima versione musicale del mitico principe di Elsinore. Ne è autore il trentasettenne Sandor Szokolay, che ci ha lavorato intorno per un decennio.

### Silveri II

Fra i nomi dei recenti premiati nell'ambito della Rassegna nazionale compositori 1968, spicca Giulio Silveri, figlio del celebre baritono, il quale si è affermato nella

sezione «composizione sinfonica» intascando 600 mila lire. Il bulgaro Alexander Jossifov, il tedesco Hans Vogt e il nostro Michele Lizzi sono invece gli autori delle musiche vincitrici rispettivamente del primo, secondo e terzo premio al VII Concorso internazionale di composizione sinfonica indetto come gli scorsi anni a Trieste.

### «Quinta» per otto

Curioso nella sua singolarità, ma senza dubbio interessante per i confronti che inevitabilmente proporrà, si preannuncia il ciclo denominato *La Quinta Sinfonia* destinato a costituire il «clou» dell'inverno concertistico viennese. Il pubblico della Konzerthaus ascolterà infatti la esecuzione di otto sinfonie, tutte recanti il numero cinque, composte da altrettanti musicisti: Beethoven, Schubert, Bruckner, Ciaikovski, Mahler, Sciostakovic, Prokofiev, Sibelius.

### Impresari morosi

La «spedizione punitiva» di Parigi, imperniata sul binomio *Otello-Zazà*, finirà in tribunale. Al disastroso esito artistico, di cui demmo sollecita notizia nel n. 44, è seguito infatti puntualmente il clamoroso dissesto finanziario, caratterizzato, come al solito, da cantanti che strillano per ottenere il dovuto compenso da impresari uccel di bosco. Fra coloro che protestano c'è naturalmente il soprano Ute de Vargas, al secolo von Aichbichler, da tempo sentimentamente legata all'ex-marito di Gina Lollobrigida, il quale pare avesse anticipato ai due responsabili degli spettacoli parecchi milioni per le spese organizzative.

### Vittoria italiana

Sarà certamente quella che, una volta tanto, concluderà un Concorso di canto, ovvero quello recentemente bandito dal Teatro San Carlo di Napoli e giunto ormai alla terza edizione. Vi possono concorrere, infatti, solo cantanti di nazionalità italiana che, alla data del 30 dicembre, risultino compresi fra il 18° e il 30° anno di età.

### Lieder in Italy

Non accade tutti i giorni che un cantante italiano non solo abbia un repertorio liederistico ma venga addirittura invitato a interpretarlo in Austria, naturalmente in lingua tedesca. Merita quindi di essere segnalato il caso del baritono Elio Battaglia che ha recentemente eseguito alla Radio di Salisburgo un programma di Lieder postromantici con la collaborazione del noto pianista Erik Werba.

gual.



# IL BISTURI DI BETTI RIVELA LE IPOCRISIE SEGRETE



di Italo Moscati

Ugo Betti appartiene ad una generazione di teatranti per i quali la divisione del lavoro — lo scrittore che segue la sua personale ispirazione, e gli interpreti che si sforzano di rappresentarla cercando di intenderla nel suo senso — era un criterio fondamentale che consentiva due diversi tipi di impegno, confluenti in una sintesi sulla scena. Betti, come tanti altri, era portato a confondere proficuamente il teatro con la sua attività letteraria più complessa. Stendere una commedia o un saggio su un tema, era per lui una ricerca su se stesso e sulla realtà del mondo di cui faceva parte.

Ad autori come Betti il teatro forniva l'occasione, diciamo così, per una confessione pubblica di una ricerca privata. Egli, in questo senso, costituisce un esempio significativo, fin dalla sua prima commedia, *La padrona*, in cui si nota subito il suo intento di "dare un'idea di un'esperienza personale per farne oggetto di una riflessione capace di coinvolgere l'esperienza più generale del pubblico. Lo segnala Leon Moussinac nel volume storico ristampato in una edizione economica dell'editore Laterza e il giudizio su Betti e il suo teatro è molto meno da quel-  
la di un autoreevolvente che Silvio D'Amico, il quale dice che *Frana allo scalo nord* (1935), *Il cacciatore di*

*anitre* (1940), *L'albergo sul porto* (1934), *Notte in casa* (1934), *Il giorno* (1942), *Ispedizione* (1947) e gli altri titoli di una produzione piuttosto intensa sono «altrettante denunce d'un mondo atroce, messo in stato di accusa da un giudice inesorabile, che contempla la vita e ne scopre i suoi immondi segreti con una sorta di spietato orrore». Non è difficile comprendere che Betti fu ed è per un pubblico in cerca di piacevoli allettamenti «un autore spesso ingrato, e tuttavia d'una essenzialità e di una potenza estreme; solo qua e là sembra aspirare a una catarsi, a una luce che comunque lasci intravedere, nella opacità dei suoi quadri, una speranza di redenzione». E perciò i più non si stupirono del fenomeno che si verificò: il successo di maggior visio alle cose più sgargiantemente ironiche come *Il paese delle vacanze* (1942) o *Nostri sogni* (1937) dove «mostrava di pronunciare una parola fidente, preferendo all'impossibile sogno la modesta realtà».

Betti non ha come altri scrittori del primo Novecento, una biografia ricca di fatti e di episodi che possano consentire quel tipo di aneddotica tanto cara alla critica superficiale. Si può, anzi, affermare tranquillamente che sono gli stessi lavori teatrali a tracciare la sua storia. Insieme alle raccolte di versi, alle novelle, ai romanzi, al libro di liriche dal titolo *Il re parsimonioso* che segna il suo esordio ufficiale nel 1922 (*La padrona* è infatti del 1921), la sua formazione è legata alle rappresentazioni e basta controllare per averne la riprova: hanno dato Betti, in ordine di tempo, la Pavlova, le compagnie De Sica-Donadio-Rissone-Melnati, Palmer-Almirante-Scelzo, Tofano-Maltagliati, Ricci, la compagnia d'arte drammatica diretta da Orazio Costa, la Ruggeri-Adani, la Zareschi-Randone, la Pagnani-Cervi, e poi Gassman, Squarzina. Notevole anche il numero delle recite all'estero. Le commedie preferite sono quelle che ancora oggi suscitano interesse: *Il tuo turno*, *Il tuo turno fino all'alba*, *da Marito e moglie* a *Il giocatore*, *da La regina e gli insorti* a *La fuggitiva*, fino a *Corruzione a Palazzo di Giustizia*, il testo più conosciuto di Betti e, di recente, interpretato da Gianni Santuccio.

**Il vento notturno di Ugo Betti**  
va in onda martedì 3 dicembre alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo.

# gambe che parlano



*calze*



questo capo  
ha superato i tre controlli  
**SCALA D'ORO**  
**PIU' GIUSTO**  
sui titoli  
sulle confezioni  
sulle finiture

 *rhodiatocce* **RHODIATOCCÉ**

 *rhodiatocce* **RHODIATOCCÉ**

 *rhodiatocce* **RHODIATOCCÉ**

 *rhodiatocce* **RHODIATOCCÉ**

# QUALCHE LIBRO PER VOI

La regina Giovanna II  
in un'accuratissima biografia di Cutolo

## STORIA CHE DIETTA



Alessandro Cutolo

**L'**Istituto Geografico De Agostini è caro al nostro ricordo perché il suo nome evoca molti sogni: i sogni che, da ragazzi, facevamo ad occhi aperti avendo davanti le carte dei suoi bellissimi atlanti. Oggi non solo per questo il De Agostini è famoso (il suo *Calendario-Atlante* annuale è un utilissimo strumento di lavoro), ma anche per le sue edizioni che sono quanto di meglio si possa desiderare in un settore, come quello dell'illustrazione grafica, in cui l'Italia occupa uno dei primi posti nel mondo. L'Istituto ha iniziato di recente una collana storica di cui abbiamo davanti i primi tre volumi: *Giovanna II* di Alessandro Cutolo, *Augusto* di Léon Homo e *L'epopea delle Crociate* di René Grousset (rispettivamente, pagg. 230, lire 1800; pagg. 343, lire 2000; pagg. 341, lire 2000). Della regina Giovanna II di Durazzo non era stata mai fatta una biografia tanto accurata come quella di Cutolo. Molti, anche napoletani, confondono questa sovrana con l'omonima Giovanna prima d'Angiò, che in verità fu più saggia della seconda, benché spesso abbia avuto la mala sorte di vedersi attribuire i disordini e le sregolatezze della protagonista del libro di cui discorriamo. Joannella, ossia Giovanna II, ebbe molte sfortune, non ultima quella di succedere al fratello Ladislao che sembrò ereditare tutta la fazione e la crudeltà del ramo durazzesco degli Angioini di Napoli, sicché il passaggio di lui sul trono fu contrassegnato da continue guerre, eccidi, ribellioni e turbolenze. Ladislao fu anche di sangue molto caldo; e

si dice che, bravo guerriero, uno dei migliori dei suoi tempi, non disdegnasse di farsi accompagnare al campo da un certo numero di donzelle, le cui virtù non erano proprio quelle della classica Lucrezia. Giovanna II, che gli successe quasi improvvisamente, ebbe, per converso, il gusto dei begli uomini; e ciò fu per lei una fonte inesauribile di guai. Ma a che raccontare una storia tanto bene narrata da Cutolo? Cutolo — lo sanno i telespettatori — sa infiorare tutto ciò che dice o scrive di inarrivabile spirito. Per lui storia e cultura sono cose piacevoli e non noiose: riesce sempre a dilettearsi con la legge o l'ascolta. Ma, a parte il pregio dell'esposizione, Cutolo possiede anche il dono di rendere accette certe ostiche ricerche erudite, che in altri sanno di muffa e di polvere. Apprese la tecnica adatta parecchi (diciamo) anni orsono, quando cominciò a familiarizzarsi con le vecchie pergamene e i caratteri gotici nell'archivio di Stato di Napoli. Oggi è uno dei maggiori esperti italiani della storia della sua città, che imparò ad amare dalle labbra e dai libri di Benedetto Croce, il quale gli voleva bene. Questo libro su Giovanna II raccoglie dunque molte ricerche e corona un'opera davvero insigne di studioso. Il libro di Léon Homo su Au-

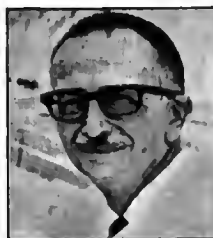
gusto non avrebbe bisogno di presentazione, trattandosi di un testo divenuto classico. Il nome di Augusto evoca tutta la gloria di Roma: quella che egli volle raffigurata nell'*Ara pacis* e per cui Orazio scrisse il *Carme secolare*. Homo ha illustrato la figura del primo imperatore romano fuori di ogni schematismo convenzionale. La poteva ben fare, del resto, perché di nessun personaggio dell'antichità abbiamo tante particolari notizie. Orazio ci ha narrato i suoi viaggi e Virgilio scrisse per lui l'epico *l'Eneide*. Di Mecenate, di Agrippa sappiamo quanto basta per dire che questo imperatore ebbe la suprema intelligenza di circondarsi di amici eccezionali. Anche Svetonio lo storico più pettoso di Roma, rispetta Augusto e ce ne dà l'immagine di un semidio.

Il terzo volume della serie storica De Agostini s'intitola, come abbiamo detto, *L'epopea delle Crociate*, e l'arte di René Grousset, accademico di Francia, rende la sua lettura quasi affascinante. Le Crociate furono non un poema cavalleresco: non per nulla ad esse dobbiamo uno dei capolavori della poesia universale, la *Gerusalemme liberata*. Le Crociate, però, non furono solo un'avventura; furono anche la più grande trasmutazione di popoli del Medioevo. L'idea del pellegrinaggio vi ebbe la sua parte ma non fu tutto. I pellegrini armati che si mossero per liberare il Santo Sepolcro avevano sogni ed illusioni personali; per molti non basta il verso tassiano: «...in vaghi la giovinezza mente: la tromba che s'udia dall'Oriente», a spiegare la loro risolu-

zione. René Grousset discorre di tutti: di Pietro l'Eremita, che primo bandì la Crociata, e di Federico II che quasi concluse le Crociate; ossia di un santo e di un ateo. Ambidue avevano come meta Gerusalemme, ma con fini quanto diversi! Le Crociate furono un miraggio e una frenesia; ma, al di là del loro significato storico, ebbero il merito di mettere in moto la vita dell'Europa che s'era quasi arrestata nel torpore degli anni bui. Ancora una volta la spinta al rinnovamento venne da un'idea, più che dalla volontà di riconquistare un vuoto sepolcro; ma lo spirito che vinse tante prove era lo stesso che, da quel sepolcro, aveva trionfato nella storia mirabile del Cristianesimo.

Italo de Feo

## Dietro le quinte del cinema: attori e registi in controluce



**D**i quando in quando si sente parlare, a proposito di cinema, di un presunto tramonto del divismo. Ed è indubbiamente vero se ci si vuol riferire al divismo per antonomasia, quello massicciamente imposto alle platee di tutto il mondo dall'organizzazione industriale hollywoodiana fra gli anni Trenta e Cinquanta. Ma, fuori di quei confini di tempo e di costume, il fenomeno non è scomparso, semplicemente s'è andato trasformando, s'è adeguato all'evoluzione dei gusti e dei mutevoli umori del pubblico, s'è manifestato e si manifesta nella cronaca quotidiana, coltivato con cura da quanti hanno tutto l'interesse a non lasciarlo morire. Per un mito che ciolla, altri dieci se n'edificano, anzi a ritmo più serrato che non ieri, perché cresce, nel settore dello spettacolo, il consumo di volti, di personaggi, di leggende. E il pubblico legge e guarda e ascolta, spesso soltanto passivamente, impossibilitato com'è a buttar gli occhi dietro le quinte.

Enzo de Bernart, giornalista e «press-agent» cinematografico fra i più noti fino a qualche tempo fa (ora è passato ad altre attività), offre allo spettatore medio, vittima predestinata del divismo industrializzato, l'occasione per addentrarsi nel mondo degli «addetti ai lavori», per scoprire come si lancia un film, come si costruisce un

personaggio; per far la conoscenza con produttori, attori, registi famosi, visti, appunto, dietro le quinte. Il libro è *La corna della gloria* (ed. Canesi); e non sapremmo se definirlo romanzo, o autobiografia, o «pamphlet», tanto tiene d'ognuno di questi generi, nella struttura come nel linguaggio. De Bernart, con una tecnica che s'apparenta al «flash-back» cinematografico, racconta i suoi ricordi di «press-agent», e insieme quelli della sua vita di uomo alle prese con le illusioni e le disillusioni che coinvolsero tutta una generazione, tra la cartapesta magniloquente del fascismo e la tragica realtà della sconfitta. E' un'opera singolare, che del mondo del cinema offre un'immagine smagata e talvolta cinica; eppure s'avverte qua e là come una specie di nostalgia, un ricordo che negli anni si fa affettuoso sia pure attraverso il filtro d'una sempre vigile ironia. Ed è soprattutto valida l'atmosfera, che De Bernart sa cogliere e restituire sulla pagina, di questi anni così inquieti e frastornanti entro i quali, a ciascuno di noi, riesce sempre più difficile ritrovare il senso d'una vita autenticamente nostra.

p. g. m.

Nella fotografia: Enzo de Bernart, autore del romanzo «La corna della gloria»

### novità in vetrina

#### Flash su una società

**Giose Rimanelli:** «Tragica America». Scrittore e giornalista, Rimanelli si è conquistato un posto non marginale nella letteratura italiana del dopoguerra con il romanzo *Tiro al piccione*, da cui è stato tratto anche un film. Le opere successive non hanno avuto eguale fortuna di critica, ma egli resta una delle presenze più vivaci nel nostro panorama pubblicitario. Questo libro, scritto con taglio cronistico, è un reportage sugli Stati Uniti degli anni Sessanta: è fatto di umori e malumori, di racconti, conversazioni, viaggi. Come dice Rimanelli, «è un libro di crisi in anni di crisi». (Ed. Immodino, 259 pagine, 2300 lire).

#### La cultura si fa universale

«Dizionario della letteratura mondiale del secolo XX». Il mondo si fa sempre più piccolo, nel senso che i confini fra gli Stati, e diremmo anche fra i con-

tinenti, per la velocità dei mezzi di comunicazione, tendono a scomparire. Così è anche nel campo del pensiero: la cultura da nazionale diventa sempre più universale.

Di grandissimo ausilio quindi può essere questo Dizionario, edizione italiana curata da Luciano Galati Carpiella. Vi si trovano le notizie essenziali a chi ha bisogno spesso di documentarsi sugli uomini e la loro opera. Ottimo ci è sembrato il criterio di riportare, su ciascun autore, un giudizio critico. Per molti nomi citati in questo Dizionario si può apprezzare anche l'essenziale bibliografia. (Roma EP - Saie - Torino, quattro volumi, riccamente illustrati, 55.000 lire).

#### Saggi politici

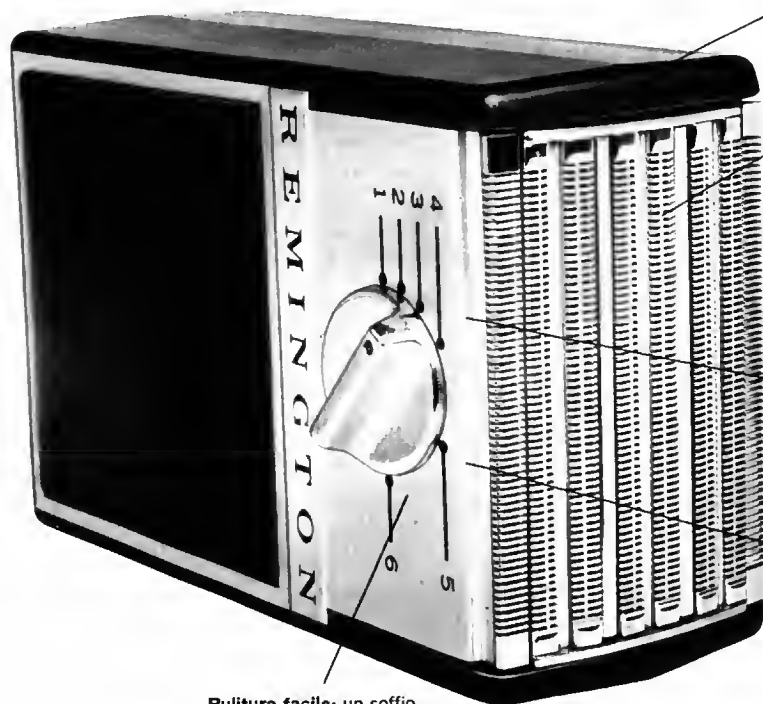
**Giorgio Pasquali:** «Pagine stravaganti. Lingua e filologia classica». Studio con vasta dottrina di vari argomenti di critica e metodologia, il Pasquali (1885-1952) in questa opera affronta temi essenzialmente di carattere politico-storico. Scrive Pugliese Carratelli nella prefazione: «Chi ha

avuto consuetudine, anche breve, con Pasquali rivede in questo libro lui vivo, studioso uomo maestro, nei molti aspetti in cui si manifestava la sua inquieta umanità, che esprimeva e otteneva simpatia». (Ed. Sansoni, 400 pagine, 2000 lire).

#### L'esperienza più tragica

**Giovanni Passeri:** «Piazza Istria, 12». E' la storia autobiografica di un uomo che, passando attraverso diverse esperienze, raggiunge prima la tentazione della fine e poi la necessità morale di ricominciare, stati d'animo rivissuti e sofferti nell'arco delle 48 ore trascorse dal protagonista in coma al centro di riabilitazione del Policlinico di Roma. La vicenda viene ricostruita sotto gli effetti dell'ossigeno e il linguaggio del romanzo è disordinato: non per questo dice nella prefazione, ma perché la situazione descritta nell'opera non permette un linguaggio diverso. Il romanzo di Passeri del resto ricorda nello stile i sotterranei del beatnik americano Kerouac. (Ed. Bietti, 244 pagine, 1900 lire).

# Il problema è: radersi in breve



**Potente:** il nuovo motore super-potente aumenta notevolmente le prestazioni di rasatura

**Veloce:** la superficie radente gigante con 3 teste a doppia lama consente una rasatura ampia e continua in un solo passaggio

**Rasatura a fondo:** perché il sistema a pettine permette di tagliare a fondo ogni pelo, corto o lungo, fino alla radice

**Morbido e confortevole:** con il selettore si ottiene la migliore posizione delle teste per ogni tipo di rasatura (posizioni da 1 a 4)

**Taglio preciso delle basette:** il selettore permette il taglio preciso delle basette (posizione 5)

**Pulitura facile:** un soffio... ed è pulito (posizione 6)

## E ora c'è la "Selerasatura-veloce" del nuovo Remington tre teste

**REMINGTON  
SELECTRIC 300**

ED ECCO LE NOVITÀ "REMINGTON CASA" 1968

 <p><b>1) Lektro-sveglia Remington</b> Sveglia elettrica a suonerie automatica ogni 24 ore. È assolutamente silenziosa. Quadrante illuminato.</p>	 <p><b>2) Orologio da parete Lektro-Kling Remington</b> Funziona a batteria: autonomia di carica circa un anno. Completo di contaminuti staccabile.</p>	 <p><b>3) Ferro da stiro automatico Remington</b> È il ferro da stiro tecnicamente più avanzato e stilisticamente più perfetto. Un termostato di eccezionale precisione regola automaticamente la temperatura. Lunga durata, garantita.</p>
---	--	--

(Non sono buone idee per Natale?)

# QUESTA SERA in CAROSELLO la piccola Anna in "PIRATI A CAPRI"



Un gruppo di pirati formato tascabile, alla conquista di Capri faranno i conti con Anna, la deliziosa interprete del Carosello M.C.M. che andrà in onda questa sera col primo episodio. Le M.C.M. - Manifatture Cotoniere Meridionali si sono assicurate l'esclusiva di questa piccola, bravissima attrice per tutta la loro pubblicità e in particolare per la campagna dedicata alle famose lenzuola Canguro.

## Questa sera e sabato sera in intermezzo appuntamento con



## domenica

### NAZIONALE

- Giornata Nazionale dell'Emigrazione
- 11 — Del Duomo di Vercelli  
**SANTA MESSA**  
celebrata da S. E. Mons. Albino Menas, Arcivescovo di Vercelli  
Riprese televisiva di Carlo Balma
- 12 — EMIGRAZIONE: UOMINI  
**SENZA FRONTIERE**  
a cura di Claudio Sorgi  
Regia di Guido Gianni

### meridiana

- 12,30 SETTEVOCI  
Giochi musicali  
di Paolini e Silvestri  
Presenta Pippo Baudo  
Complesso diretto da Luciano Finchesi  
Regia di Maria Maddalena Von
- 13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

**BREAK**  
(Calze Ambrosiana)

### 13,30 TELEGIORNALE

- 14 — LA TV DEGLI AGRICOLTORI  
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura  
a cura di Renato Vertunni  
Notiziario agricolo TV

### pomeriggio sportivo

- 14,45 RIPRESA DIRETTA DI UN  
AVVENIMENTO AGONISTICO

### 17 — SEGNALE ORARIO

**GIROTONDO**  
(Glicemille Rumancia - Bambole Furga - Olio d'oliva Carapelli - Lines Bros Italiana)

### la TV dei ragazzi

**ARRIVANO I VOSTRI**  
Domenica in allegria  
a cura di Aldo Novelli  
con la partecipazione di Rita Pavone  
Presenta Giustino Durano  
Realizzazione di Gigliola Rosmino

### pomeriggio alla TV

- 18 — E' stata una settimana  
lunga, difficile e faticosa,  
ma...  
**CHE DOMENICA AMICI**  
Spettacolo di Castellano e Pipolo  
presentato da Raffaello Pisu  
con Carmen Villani e Ric e Gien  
Scene di Gianni Vile  
Costumi di Sebastiano Soldati  
Coreografie di Florie Torrigliani  
Orchestra diretta da Gomi Kramer  
Regia di Vito Molinari

### 19 — TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

**GONG**  
(Formeggino Bebbè Galbani - Alax Jenciera bianco)

- 19,10 Campionato italiano di calcio  
**CRONACA REGISTRATA DI UN TEMPO DI UNA PARTITA**

### ribalta accesa

### 19,55 TELEGIORNALE SPORT

**TIC-TAC**  
(L'Oraai - Brodo Liebig - Pevasin - Brandy Stock 84 - Alka Seltzer - Dosh)

### SEGNALE ORARIO

### CRONACHE DEI PARTITI

### ARCOBALENO

(Telefunken - Margarita Foglia d'oro - Mon Chari Farro - Gori & Zucchi - Bio Presto - Illycaffè)

### IL TEMPO IN ITALIA

### 20,30 TELEGIORNALE

Edizione delle sere

### CAROSSELLO

(1) Manifatture Cotoniere Meridionali - (2) Invernizzi Invernizzi - (3) Ramezzotti - (4) Rasoi elettrici Philips - (5) Conletto Felqui

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cinetelevisione - 2) Studio K - 3) Film-Iris - 4) Roberto Gevili - 5) Cinetelevisione

### 21 — PROCESSI A PORTE APERTE

**IO ACCUSO TU ACCUSI**  
di Lodovico Tarzi

Personaggi ed interpreti:  
Il presentatore Rolf Taene  
Ruth Snyder Lydie Alfonsi  
Judd Gray Renzo Palmer  
Il procuratore Newcombe  
Renato De Carmine

L'avvocato Hazelton  
Walter Maestosi  
L'avvocato Millard  
Silvano Tranquilli  
Il giudice Scudder  
Leonardo Severini  
La signora Mulhausen  
Franca Tamaritini  
Il sovrintendente McLaughlin  
Gianni Mentasi

Heddon Toni Ucci  
Il tenente McDermott  
Umberto D'Orsi  
Leroy Ashfield Bob Marchese  
Tom Drake Giorgio Bievati  
Lorraine Snyder  
Patrizia Tevecchio  
Commento musicale a cura di Peppino De Luce  
Scena di Ludovico Muratori  
Costumi di Meud Strudhoff  
Delegato alla produzione  
Tullio Kezich  
Regia di Lyde C. Ripandelli

**DOREMI'**  
(Amaro Averna - Deodorante Air-Fresh - Macchine per cucire Borletti)

### 22,10 PROSSIMAMENTE Programmi per sette sere a cura di Gien Piero Revaggi

### 22,20 LA DOMENICA SPORTIVA

Riultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

### 23,10 TELEGIORNALE

Edizione delle notte

## SECONDO

### 21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

### INTERMEZZO

(Oliven - Olio di semi Teodore - Pasta di semole Buitoni - Caffè Heg - Braun Sixtant - Piselli novelli Findus)

### 21,15

### I BUGIARDI

Telefilm  
de racconti di C. Stecia Aumonier, A. France, Lord Oun-aery, W. Saneom  
Regie di David Cunliffe  
Prod.: Granada TV  
Int.: William Mervyn, Nyree Dawn Porter, Iela Blair, Ian Ogilvy

### DOREMI'

(Prodotti Mac Lin Bebbè - Lubim Confezioni maschili)

### 22,05 SETTEVOCI

Giochi musicali  
di Paolini e Silvestri  
Presenta Pippo Baudo  
Complesso diretto da Luciano Finchesi  
Regia di Marie Meddalene Von  
(Seconda edizione)

### 23,05 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere  
a cura di Gien Piero Revaggi

Trasmissioni in lingua tedesca  
per la zona di Bolzano

### SENDER BOZEN

### SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

### 20 — Tagesschau

20,10-21 Gogoscope  
Ein verrücktes Programm -  
für Volljährige verboten  
Regie: Conti  
Verleih: O.R.F.



Dawn Porter, che vedremo nel telefilm «I bugiardi» (21,15 Secondo)



# 1° dicembre

ore 12,30 nazionale e 22,05 secondo

## SETTEVOCI

Un ritorno oggi a Settevoci: Nicola Arigliano riappare dopo una lunga parentesi sui teleschermi per presentare una sua canzone recentemente incisa, *La lontananza. I cantanti in gara sono: Giusy Romeo (I primi minuti), Pep-pino Gagliardi (Amore mi manchi), Tony Cucchiara (Amore che mi hai fatto), Maria Doris (Proibita e vietata) e Niki (Suonavano le chitarre).*

ore 18 nazionale

## CHE DOMENICA AMICI!

Anche questa, per Enrico Montesano, sarà una settimana «lunga, difficile e faticosa»; come è ormai noto, Montesano impersona il disgraziatissimo Felice Allegria che passa da «n'apocalisse» a un'altra: oggi ascolteremo le sue disavventure alla scuola serale, Ric e Gian dedicano il loro «teatrino» agli sport: pugilato, ginnastica ritmica, karaté, scherma, calcio. E' poi la volta del diario siciliano di Pino Caruso che disquisirà su un tema particolarmente scottante: la mafia. Completano il programma altri soliti quadri, come il duetto Raffaele Pisu-Carmen Villani e il trio dei simpatici vecchietti. La canzone che Carmen Villani ha scelto per questa domenica si intitola *E' la vita di una donna*. Ospite d'onore è Françoise Hardy che inter-preterà *La bilancia dell'amore*.

ore 21 nazionale

## PROCESSI A PORTE APERTE

lo accuso tu accusi



Lydia Alfonsi e Renzo Palmer, due degli interpreti

L'odierno numero di *Processi a porte aperte* presenta uno dei più singolari casi giudiziari degli ultimi anni. Si tratta dell'uccisione del grafico americano Albert Snyder per mano della moglie Ruth e dell'amante della donna Judd Gray. Arrestati e sottoposti a giudizio, i due assunsero una identica linea di difesa. Non esitarono infatti ad autocaccusarsi di aver voluto uccidere Snyder, ma entrambi confessarono anche di aver tenuto il proprio partner in stato di soggezione psichica, di plagio. Era questa la difficile verità o si trattava di un'abile mossa difensiva per scagionarsi reciprocamente? La corte condannò i due imputati alla sedia elettrica. Ma il pubblico, chiamato ad emettere il suo verdetto nello studio televisivo secondo le norme della trasmissione, sarà dello stesso avviso?

ore 21,15 secondo

## I BUGIARDI

E' il primo telefilm di una nuova serie antologica nella quale novelle di scrittori dell'Ottocento e del primo Novecento vengono narrate o recitate da quattro personaggi fissi: il flemmatico nobile inglese Sir Hector, il suo spiritoso nipote Clovets e le due nipotine, la vivace Cecily e la maliziosa Hermione. La prima storia, *Miss Bracegirdle*, riguarda una zitella inglese rimasta bloccata per uno sbaglio in un albergo francese, nella stanza di uno sconosciuto che giace morto nel suo letto. La seconda, *Heffernan*, tratta da un racconto di Anatole France, ha per protagonista una signora che, per la prima volta nella sua vita, s'inventa una clamorosa bugia di cui rimane vittima. Nella terza, *Mal di mare*, Sir Hector racconta di un singolare ufficio di Parigi ove è possibile scambiare guai, idiosincrasie e disgrazie con altre sfortune di uguale entità. E infine l'ultima, *Avventura a Nizza*, è la storia di una movimentata parentesi galante.

## CALENDARIO

**IL SANTO:** Naum profeta. Altri santi: Diodoro prete e martire, Mariano diacono e martire, Proclo vescovo e martire, Natalia moglie di S. Adriano martire.

Il sole a Milano sorge alle 7,43 e tramonta alle 16,42; a Roma sorge alle 7,18 e tramonta alle 16,39; a Palermo sorge alle 7,04 e tramonta alle 16,48.

**RICORRENZE:** In questo giorno, nel 1952, muore a Roma Vittorio Emanuele Orlando. Nato a Palermo nel 1860, giurista e uomo politico liberale, fu presidente del Consiglio dopo Caporisti (1917). Delegato alla conferenza di pace di Versailles, all'avvento del fascismo si ritirò a vita privata.

**PENSIERO DEL GIORNO:** Soltanto i buoni sentimenti possono legarci l'un l'altro; l'interesse non ha mai determinato una stabile amicizia. (A. Comte).

## per voi ragazzi

L'avventura che Stanlio e Ollio presenteranno oggi in *Arrivano i vostri s'intitola L'elefante smarrito*. I due amici, seduti su una panchina dei giardini pubblici sgranocchiano allegramente un cartoccio di noccioline; all'improvviso si allungano tra loro una proboscide e il cartoccio di noccioline sparisce in un attimo. Stanlio volta il capo e, vedendo un elefante che gli fa cenni di saluto scuotendo il testone, lancia un urlo e tenta di scappare; ma Ollio, rapido come il fulmine, lo afferra per un braccio e gli mette sotto il naso il giornale su cui è scritto a grossi caratteri che lo Scia di Pussia arrivato il giorno prima col suo seguito, ha perduto il suo elefante preferito, e promette un ricco compenso a chi sarà in grado di riportarglielo. L'elefante che ha mangiato le loro noccioline è quello dello Scia, non v'è dubbio, e i due amici, sicuri di andare incontro alla fortuna, si lanciano in una serie di buffe situazioni.

Gianni e Pinotto, a loro volta, tentano di vincere una bellissima automobile partecipando ad un concorso della ditta Jeep-er Creeper, che produce alimenti per bambini. Luca Tortuga, l'impavido spadaccino, affronterà questa volta il bandito Tom Mignolo e riuscirà, con l'aiuto dello scudiero Dum Dum, a catturarlo. *Occhio al trucco* presenterà il gioco di Aladino, ovvero «La bottiglia magica». Rita Pavone, ospite del programma, canterà *City city, bang bang*.

## TV SVIZZERA

- 10 Da Vicosoprano (Grigioni): CULTO EVANGELICO
- 13:15 UN'ORA PER VOI
- 14:30 CAPPUCCETTO A POIS. «La filastrocca». Fiaba di Caldura e Melegari con i pupazzi di Maria Perago
- 15 Da Montreux: CAMPIONATI SVIZZERI DI GINNASTICA ARTISTICA INDIVIDUALE
- 17:05 ENCICLOPEDIA DEL MARE. Una produzione di Goffredo Lombardo. 8. «Il mare antico»
- 17:55 TELEGIORNALE. 1ª edizione
- 18 DOMENICA SPORT
- 19:10 CONCERTI DI MAGADINO. I. S. Bach: Corali (BWV 730, 731, 733, 759, 740). Fantasia e Fuga in sol min. (BWV 542). Organista: Marie-Claire Alain. Realizzazione di Sergio Gennì. 2ª parte
- 19:45 LA PAROLA DEL SIGNORE
- 19:55 SETTE GIORNI
- 20:20 TELEGIORNALE. Ed. principale
- 20:35 VENTO CALDO. Ungometraggio. Regie di Delmer Deves (A colori)
- 22:30 LA DOMENICA SPORTIVA
- 23:10 TELEGIORNALE. 3ª edizione



**FALQUI**  
presenta in Carosello  
**Tino Scotti**  
in  
**“basta la parola”**



AH... AH...

**AMBROSIANA**

oggi in BREAK



**CALZE AMBROSIANA**  
le calze della donna elegante



# NAZIONALE

# SECONDO

**1° dicembre  
domenica**

# TERZO

6	'30	Segnale orario Musiche della domenica
7	'29 '40	Peri e dispari Culto evangelico
8		GIORNALE RADIO - Sette erti - Sul giornali di atamene
	'30	VITA NEI CAMPI Settimanale per gli agricoltori
9		Musica per archi (Vedi Locandine)
	'10	MONDO CATTOLICO - Settimanale di fede e vita cristiana (Vedi Locandina)
	'30	Santa Messa in rito romano In collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di Mons. Clemente Ciattaglia
10	'15	SALVE, RAGAZZI Trasmisione per la Forza Armata - Testi di D'Ot- tavi e Lionello - Presenta Oreste Lionello - Regia di Silvio Gligli
	'45	Le ore della musica
11		IL CIRCOLO DEI GENITORI, e cura di Luciano Della Setta: La famiglia come gruppo
12		Contrappunto
	'37	A quattro occhi con Mario Soldati, a cura di Carlo Musco
	'47	Punto e virgola
13		GIORNALE RADIO — Vidal Profumi
	'15	Giallo e nero Un programma di Enrico Roda con Aroldo Trier e Giuliana Lajdiche - Regia di Arturo Zanini
	'30	Si o no
	'35	CANTANO GIGLIOLA GINQUETTI E FABRIZIO DE ANDRE (Vedi Locandina) — Oro Pilla Brandy
14		Muscorama e Supplimenti di vita regionale
	'30	COUNT DDWN, un programma di Anna Carlini e Giancarlo Guardabassi
15		Giornale radio
	'10	Motivi all'aria aperta — Stock
	'30	Tutto il calcio minuto per minuto Cronache e resoconti in collegamento con i campi di aerie A e B di Roberto Bortoluzzi
16		— Chinamartini
	'30	POMERIGGIO CON MINA Programma della domenica dedicato alle musica con presentazione di Mina, a cura di Giorgio Calabrese
17		FANTASIA DI CANZONI
18		CONCERTO SINFONICO diretto da Claudio Abbado con la partecipazione del soprano Gundula Jen- owitz e del contralto Maureen Forrester Orchestra Filarmonica di Berlino (V. Locandina)
19		Interludio musicale
20		GIORNALE RADIO BATTO QUATTRO Varietà musicale di Terzoli e Valme presentato da Gino Bramieri, con la partecipazione di Rita Pavone e Cechi a Renato - Regia di Pino Gilioli (Replica del Secondo Programma)
21		LA GIORNATA SPORTIVA Ultima edizione sugli avvenimenti della domenica
	'25	CONCERTO DEL PIANISTA RUDOLF FIRKUSNY (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
22		Appuntamento a Caserta
	'20	CORI DA TUTTO IL MONDO, e cure di Enzo Bonagura
	'42	PROSSIMAMENTE - Rassegna dei programmi ra- diofonici della settimana, a cura di Giorgio Perini
23		GIORNALE RADIO - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - I programmi di domani - Buonotte
24		

6		BUONGIORNO DOMENICA, musiche del mattino presentate da Luciano Simoncini Nell'intervallo (ora 8,25): Bollettino per i naviganti
	7,30 7,40	Notizie del Giornale radio - Almanacco Billardino a tempo di musica
	8,13 8,18 8,30	Buon viaggio Peri e dispari GIORNALE RADIO
	8,40	Padre Virginio Rotondi vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalla 8,40 alle 12 (Vedi nota)
	8,45	Il giornale delle donne Presentato e realizzato da Dina Luca — Nuovo Omo
	9,30	Notizie del Giornale radio — Manetti & Roberts
	9,35	Amurri a Jurgens presentano: GRAN VARIETA'
		Spettacolo con Johnny Dorelli e la partecipazione di Gino Cervi, Nino Manfredi, Alighiero Noschese, Patty Pravo, Della Scala e Little Tony - Regia di Federico Sanguigni Nell'intervallo (ore 10,30): Notizia del Giornale radio
	11	LE CANZONI DELLA DOMENICA (Vedi Locandina) — Sorrisi e Canzoni TV
	11,30 11,35	Notizie del Giornale radio Juke-box (Vedi Locandina)
	12	ANTEPRIMA SPORT Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del po- meriggio, a cura di Roberto Bortoluzzi e Mauro Magni
	12,15 12,30	Lello Luttazzi presenta: VETRINA DI HIT PARADE Supplimenti di vita regionale
	13	IL GAMBERO Quiz alla rovescia presentato da Enzo Tortora — Indesit Industria Elettrodomestici S.p.A.
	13,30 — 13,35	Giornale radio Mira Lanza Peppino De Filippo presenta:
		Paese mio Testi di Faale e Torti - Regia di Silvio Gligli
	14	Supplimenti di vita regionale
	14,30	Voci dal mondo - Settimanale di attua- lità del Giornale radio, a cura di Pia Moretti
	15	L'altra radio, diretta da Corrado Martucci e Ric- cardo Pazzaglia
	15,30	Orchestra diretta da Paul Mauriat
	15,45	La Corrida Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado — Regia di Riccardo Mentoni (Replica del Programma Nazionale) — Soc. Grey
	18,30 — 16,35	Notizie del Giornale radio Castor S.p.A./Elettrodomestici Domenica sport
		Risultati, cronache, commenti, intervista e varietà, a cura di G. Moretti e P. Valenti con la collabo- razione di E. Ameri, I. Gagliano e G. Evangelisti
	17,35	FANTASIA DI CANZONI
	18,30 18,35 18,40	Notizie del Giornale radio Bollettino per i naviganti Buon viaggio
	18,45	Il Girasketches (Prima parte)
	19,23 19,30 19,50	Si o no RADIO SERA Punto a virgola
	20,01	IL GIRASKETCHES (Seconda parte)
	21	LA GERMANIA DI GUNTHER GRASS a cura di Massimo Vacchi
	21,30	Taccuino di Canzonissima 1968, a cura di Silvio Gigli
	21,55	Bollettino per i naviganti
	22	GIORNALE RADIO — Mira Lanza
	22,10	Peppino De Filippo presenta: PAESE MIO - Testi di Faale e Torti - Regia di Silvio Gligli (Replica)
	22,40	Trio di jazz: Pignatelli, D'Andrea, Tommaso e con la partecipazione di Leandro - Gato - Barbieri
	23	BUONANOTTE EUROPA Divagazioni turistico-musicali di Lorenzo Cavalli — Regia di Manfredi Matteoli
	24	GIORNALE RADIO

TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,25 alle 10)	
9,25	Un naturalista nel Transvaal. Conversazione di Romano Costa
9,30	Corriere dall'America, risposte da «La Voce dell'Ame- rica» ai radiocollezionisti italiani
9,45	F. Mendelssohn-Bartholdy: Sei Romanze senza parole op. 102 (pf. A. Dorfmann)
10	F. Durante: Concerto in fa min. (Revis, di V. Negri Bryks) (Complesso «i Music») • G. Paganini: Sinfonia n. 3 e più strumenti (Orch. • A. Scariatti • di Napoli della RAI dir. F. Scaglia)
10,30	Musiche per organo (Vedi Locandina)
10,55	CONCERTO OPERISTICO diretto da Arturo Ba- alle con la partecipazione del soprano Elene Su- liotta e del tenore Alfredo Kraus (V. Locandina)
11,45	L. van Beethoven: Andante «fevoli» in fa magg. (pf. A. Foldea) • R. Schumann: Phantasiestücke, tre pezzi op. 73 per cl. e pf. (R. Kell, cl.; J. Rosen, pf.)
12,10	Biglietti o del - Dito puntato - Conversazione di Sil- vano Ceccherini
12,20	Musiche di ispirazione popolare E. Granados: Quattro Danze spagnole (pf. J. Echaniz) • E. Heffert: Escriche, Canciones españolas per voce e orch. (insopr. T. Berganza - Orch. • A. Scariatti • di Napoli della RAI dir. l'Aurora) • I. Albeniz: Catalonia, suite su temi popolari (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. E. Greco)
13	Interpretazioni celebri J. Brahms: Sinfonia n. 4 in mi min. op. 98 (Orch. Sinf. Columbie dir. Bruno Walter) • R. Strauss: Don Chi- sciotte, variazioni su un tema cavalleresco, op. 35, per vc. e orch. (sol. Pierre Fournier - Orch. Filarmonica di Berlino dir. H. von Karajan)
14,30	F. Schubert: Trio in si bem. magg. op. 99 per pf., vi. e vc. (D. De Rosa, pf.; R. Zennetovich, vi.; L. Lana, vc.) • C. Nielsen: Quartetto n. 4 in fa magg. op. 44 (Quartetto Koppel)
15,30	Nuovo Radioteatro Italiano Intervista aziendale da un'idea di Primo Levi Improvvisazione radiofonica degli attori del «Tea- tro Gruppo» diretti da Carlo Quartucci L'intervistatore: Marco Parodi; il direttore generale: Gianni Fortebraccio; La saldatrice: Sabina Da Guido; L'operaio delle Torri verticali: Luigi Castellani; La fatu- ristica: Angela Cardini; Il capo progettista: Edoardo Torricelli; Il bambino: Sabina Da Guido; e inoltre: Edoardo Fiori, Veteriano Gialli, Tullia Piredda Tecnico del suono Piero Boeri - Sonorizzazioni di Gianni Casolino - Regia di Carlo Quartucci
16,15	Concerto del Quartetto di Roma (Vedi Locandina)
17,10	Jazz tradizionale
17,30	Place de l'Etoile - Istantanee dalla Francia
17,45	OCASIONI MUSICALI DELLA LITURGIA a cura di Carlo Marinelli
18,30	Musica leggera
18,45	La Lanterna Settimanale di cultura e costume a cura di Leonardo Sinigaglia • Baudelaire e Sertre •
19,15	CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
20,30	Passato e presente «L'Italia e la prima guerra mondiale» V. Del Pieve a Vittorio Veneto a cura di Novello Papafava
21	Club d'ascolto L'avventura Apollinaire Programma di Maria Luisa Spaziani Partecipano: A. Foa, M. Focchi, A. Guidi, F. Jovine, B. Martini, G. Pignatelli - Interventi di Giuseppe Un- garini e Giorgio De Chirico Regia di Marco Luni
22	IL GIORNALE DEL TERZO - Sette erti
22,30	KREISLERIANA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
23,20	Rivista delle riviste - Bollettino della trasmissibilità delle stazioni statali - Chiavara



# RADIO

## LOCANDINA NAZIONALE

### 9/Musica per archi

Paramor: *Half pint* (Norrie Paramor) • Monnot: *La Goularde du pauvre Jean* (Don Costa) • Endricone: *Io che amo solo te* (Ennio Morricone) • Conrad-Magidson: *The Continental* (Jack Shaindlin).

### 9,10/Mondo cattolico

Tempo di Avvento. Servizio di Gregorio Donato e Mario Puccinelli • *Meditazione* di Don Giovanni Ricci • Notiziario.

### 18/Concerto sinfonico diretto da Claudio Abbado

Antonio Vivaldi: *Concerto in sol minore* «per l'Orchestra di Dresda», per due violini, due flauti, due oboi, fagotti, archi • *Concerto* (Thom Brandt) • *Concerto* (Spieler, violini) • Karl-Heinz Zöller e Günther Prill, flauti; Lothar Koch e Heinrich Kärcher, oboi; Günther Piesch, fagotto; Horst Goebel, cembalo • Giovanni Battista Pergolesi: *Stabat Mater*, per soprano, contralto, archi e basso continuo (Gundula Janowitz, soprano; Maureen Forrester, contralto) • Franz Schubert: *Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore* (Registrazione effettuata il 9 agosto della Radio austriaca in occasione del Festival di Salisburgo 1968).

### 21,25/Concerto del pianista Rudolf Kirsun

Frédéric Chopin: *Sonata in si minore op. 58*: Allegro maestoso; Scherzo (Molto vivace); Largo; Finale (Presto ma non tanto) • Maurice Ravel: *La vallée des cloches*, da «Mirrors»; *Jour d'eau* • Bedrich Smetana: *Due Danze ceche*: Polka; Furiat • Sergei Prokofiev: *Toccata op. 11*.

## SECONDO

### 11/Le canzoni della domenica

Pieretti-Gianco: *Un aquilone* (Ricky Gianco) • Pagnani-Bernato: *Cin cin con gli occhiali* (Herbert Pagani) • Dell'Orso-Rossi-Tamborrelli: *La scogliera* (Louiselle) • Gaber-

Holler-Gernhard: *Snoopy contro il barone Rosso* (Giorgio Gaber) • Romano-Chambers: *Give and take* (Patrick Samson Compl.) • Pallavicini-Massara: *La siepe* (Al Bano) • Bobby-Russell: *Sure gonna miss her* (The Black Birds) • Cassia-Trovajoli: *Io ti sento* (Marisa Sannia) • Meccia: *Era la donna mia* (Robertino).

## TERZO

### 10,30/Musiche per organo

Georg Böhm: *Preludio e Fuga in re minore* (organista Hans Heintze) • Dietrich Buxtehude: *Magnificat*, primi toni (organista Hans Heintze) • Johann Sebastian Bach: *Preludio e Fuga in mi bemolle maggiore* • Di S. Anna (organista Karl Richter).

### 10,55/Concerto operistico diretto da Arturo Basile

Partecipano al concerto il soprano Elena Suhoris e il tenore Alfredo Kraus. Gaspare Spontini: *La Vestale*: Sinfonia; «Tu che invoco con orrore» • Vincenzo Bellini: *I Puritani*: «A te, o cara» • Giuseppe Verdi: *Macbeth*: «Vieni, affretta» • Jules Massenet: *Werther*: «Ah non mi riedera» • Richard Wagner: *Rienzi*: Ouverture (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana).

### 16,15/Musica da camera con il «Quartetto di Roma»

Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Quartetto in fa minore op. 2* per pianoforte e archi • Johannes Brahms: *Quartetto in do minore op. 60* per pianoforte e archi • Quartetto di Roma: Ornella Pult, Santoliquido, pianoforte; Arrigo Pelliccia, violino; Luigi Alberto Bianchi, viola; Massimo Amati, violoncello. (Registrazione effettuata il 19 febbraio 1968 dal Teatro Olimpico in Roma durante il concerto eseguito per l'Accademia Filarmonica Romana).

### 19,15/Concerto di ogni sera

Johann Sebastian Bach: *Suite n. 1 in do maggiore* (Orchestra Bach di Monaco diretta da Karl Richter) • Giovanni Paisiello: *Concerto in do maggiore* per clavicembalo, due flauti, due corni e archi (Maria Te-

resa Garatti, clavicembalo; Marianne Clément, Marinette de Francesco, flauti; Josef Molnar, Siegfried Heyne, corni • Orchestra d'archi 1 Music) • Igor Stravinsky: *Pulcinella*, suite dal balletto su musiche di Pergolesi (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein).

### 22,30/Kreisleriana

Ludwig van Beethoven: *Nove Variazioni in la maggiore su un tema di Paisiello* (pianista Alfred Brendel) • Franz Joseph Haydn: *She never told her love*, canzonetta su testo di Shakespeare (Dietrich Fischer Dieskau, baritono; Gerald Moore, pianoforte) • Franz Schubert: *Momento musicale in la bemolle maggiore op. 94 n. 2* (pianista Ingrid Haebler) • Johannes Brahms: *Über die See*, su testo Lemcke, op. 69 n. 7 (Bruna Rizzoli, soprano; Antonio Beltrami, pianoforte) • Robert Schumann: *Fabel*, da «Phantasie-stücken» op. 12 (pianista Karl Engel) • Hugo Wolf: *Über Nacht*, su testo di Storm (Alfred Poell, basso; Franz Holteschek, pianoforte) • Claude Debussy: *Toccata in do diesis minore* dalla suite «Pour le piano» (pianista Monique Haas) • Gabriel Fauré: *Adieu*, da «Poème d'un jour» su testo di Chomone Grandmougin, op. 21 (Gloria Davy, soprano; Donald Nold, pianoforte) • Edward Grieg: *Giorno di nozze a Troldhaugen*, dai «Pezzi lirici op. 65» (pianista Walter Gieseking) • Sergei Rachmaninov: *Concerto per pianoforte*, su testo di Pushkin, op. 4 n. 4 (Boris Christoff, basso; Alexander Labinsky, pianoforte) • Ignaz Paderewski: *Chant d'amour* (pianista Rodolfo Caporali).

## \* PER I GIOVANI

### SEC./11,35/Juke-box

Izzo-Reverberi-Despota: *Hai una faccia nera nera* (Lucio Dalla) • Gaspari-Marrocchi: *E' la vita di una donna* (Carmen Villani) • Sanjust-Maskal: *Una granata* (Boris Solo) • Molinari-Mingardi: *Struzzi e vecchi merluzzi* (Anna Mingardi) • Monti Arduini-Zauli: *L'orsacchiotto nero* (Rigo Agosti) • Rossi (elab. Tamborrelli-Dell'Orso): *Nella mia vita* (Boris Christoff) • La-Cavallaro: *Applausi* (Il Camaleonte) • Sacha-Burland: *On the road* (The Ventures).

### NAZ./13,35/Cantano Gigliola Cinquetti e Fabrizio De André

Vecchioni-L. Vecchio: *Sera* (Gigliola Cinquetti) • Pilat-Panzeri-Pace: *Volano le rondini* (Gigliola Cinquetti) • Daiano-Raskin: *Quelli erano giorni* (Gigliola Cinquetti) • De André: *La guerra di Piero* (Fabrizio De André) • De André: *La canzone di Marinella* (Fabrizio De André) • De André: *Spiritual* (Fabrizio De André).

Massa festiva, 11,15 Orchestra Mantovani, 13,30 Radio mattina, 11,45 Conversazione religiosa di Mons. Corrado Cortella, 12 Concerto bandistico, 12,30 Notiziario-Attualità, 13 Canzone, 13,15 Il Millepiedi • ... eccetera, eccetera di casa nostra. 14,05 Musica oltre frontiera, 14,50 Musica richiesta, 15,15 Sport e musica, 15,45 Canzone, 16,15 La domenica popolare, 16,15 Quattro passi tra le note, 16,30 La giornata sportiva, 19 Tami popolari, 19,15 Notiziario-Attualità, 19,45 Melodie e canzoni 20 Illuminazioni, Radiodramma di Herbert Meier, 21,20 Musical internazionale, 22,05 Mario Robbioni e il suo complesso, 22,15 «Schwarzwalder» (Ragazza della Foresta Nera), selezione operettistica di Leon Jaseel, 23 Notiziario-Sport, 23,20,23,30 Due note.

Il Programma (Stazioni e M.F.).

14 In nero e a colori, 14,35 Egon O'Albert: Suite op. 10, per pianoforte, interpretata da Luciano Sgrizzi, 14,50 La Costa dei barbari • 15,15 Orchestra varia, 15,45 Confindustria Quartet diretto da Attilio Donadio, 16 Tribuna della gioventù, musicale 20 Diario culturale, 20,15 Notizie sportive, 20,30 I grandi incontri musicali, • Bregeaz Festival 1968 • Concerto del Filarmonico di Vienna, dir. W. Sawallisch, M. Turkovic, A. Hoenegger: Sinfonia n. 2 per archi e c. • M. von Weber: Concerto per f. e orch. • Deutscher Sinfonie n. 8 in la maggiore, op. 88, 22,22-30 Terza pagina: L'avventura del mondo, rapporto di novembre.

## Appuntamento tutte le mattine



L'ospite della settimana

## PADRE VIRGINIO ROTONDI

### 8,40 secondo

La notorietà di Padre Rotondi, oltre che dalla radio, è data anche dalla sua collaborazione ai settimanali di Mondadori e di Rusconi, sui quali tiene una rubrica di poesia dei lettori. Ma il suo principale ministero è oggi la cura del «Movimento per un Mondo Migliore», al quale è giunto dopo molteplici attività che hanno caratterizzato la sua vita di sacerdote, con larga risonanza in Italia e all'estero.

Padre Rotondi è nato a Vicovaro in provincia di Roma nel 1912. Ha fatto i suoi studi prima al seminario di Subiaco poi nel collegio Leoniano di Anagni dove si è laureato in filosofia. A vent'anni la sua vocazione sacerdotale maturò verso un impegno qualificato, con la scelta della Compagnia di Gesù come sua famiglia religiosa. Entrò nel noviziato dei Gesuiti di Galloro, percorrendo poi la lunga trafila degli anni di formazione. Nel 1947 Padre Riccardo Lombardi, che nell'immediato dopoguerra era apparso in Italia come un... maitre, in quelle sue prediche che raccoglievano centinaia di migliaia di persone nelle più grandi piazze, negli stadi, nei velodromi del Paese, se lo associò per la predicazione ai ceti operai e fu, per un anno, missionario itinerante per l'Italia, animando dei grandi principi cristiani la risorgente vita sociale della Nazione.

Nel 1951 Padre Lombardi, P. Rotondi e Don Casali affrontarono l'America Latina con una grande predicazione: raccolsero fermenti, sintomi, stati d'animo: ne riferirono ampiamente a Pio XII; il quale, partendo da questa esperienza, unita ad altre informazioni di tutto il mondo su programmi per la costruzione di un mondo migliore. Nacque di lì il «Movimento per un Mondo Migliore» di cui Padre Rotondi fu con Padre Lombardi animatore instancabile. Questo movimento riunisce persone rappresentative di tutti i ceti di cui si compone la Chiesa: sacerdoti, religiosi, laici, uomini, donne, e si propone di sperimentare prima, e poi di predicare, il senso comunitario della Chiesa: che bisogna stare insieme, lavorare insieme, pregare insieme, affrontare insieme le difficoltà del mandato che il Signore ha affidato a tutti e a ciascuno dei suoi discepoli.

Il «Movimento per un Mondo Migliore» ha un centro internazionale a Rocca di Papa e centri nazionali in moltissimi Paesi. Promuove ritiri comunitari, stimola i cristiani al dialogo fraterno tra loro e con i lontani. Il terzo dei Vescovi del mondo e centinaia di migliaia di persone sono già passate attraverso le iniziative di formazione del Movimento. Padre Rotondi, che nel 1950 aveva dato vita alle «Oasi», altro movimento, giovanile questo, di impegno e di perfezione cristiana, ha trovato nel «Movimento per un Mondo Migliore» la palestra principale della sua attività. A lui e a Padre Lombardi approdano anime numerosissime e la vastità assunta dall'iniziativa non ne ha sminuito la qualità penetrante.

## stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenze di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica sinfonica.

## notturno italiano

Dalle ore 0,05 alle 5,55: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari e m 355, da Milano 1 su kHz 880 pari e m 333,7, dalle stazioni di Calenzanetta O.C. su kHz 880 pari e m 49,30 e su kHz 915 pari e m 31,53 e dal II canale di Filodiffusione.

0,05 Ballate con noi - 1,05 Canzoni senza tramonto - 1,30 Antologia operistica - 2,05 Musica per sognare - 2,36 I • Big • delle canzoni - 3,05 Sinfonia a balletti da opere - 3,36 Voci alle ribalte - 4,05 Sinfonia d'archi - 4,36 Canzoni di moda - 5,06 I • bis • del concertista - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Ogni ora notiziari in francese e tedesco e partire dalle ore 0,30 e in italiano e inglese e partire dalle ore 1.

## radio vaticana

kHz 1592 = m. 195  
kHz 6130 = m. 48,47  
kHz 7250 = m. 41,38

9,30 In collegamento RAI: Santa Messa in Rito Romano, con omelia di Mons. Clemente Cennamo, 19,30 Liturgia Orientale in Rito Bizantino Romano, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, lusitano, portoghese, 17,15 Liturgia Orientale in Rito Ucraino, 19,15 Weekly Concert of Sacred Music, 19,30 Orizzonti Cristiani: *Parola di Dio*, 20,05 Messa e cura di P. Ferdinando Battezzati, 20,15 Parole Pontifiche, 20,45 Omenieumische Fragen, 21 Santa Rosa, 21,45 Trasmissioni in altre lingue, 21,45 Cristo en vanguardia, 22,15 Discografia di musica religiosa, 22,45 Replica di Orizzonti Cristiani.

## radio svizzera

### MONTECENERI

I Programmi (kHz 857 - m 539)

8 Musica ricreativa, 8,10 Conchione di ieri, 8,15 Notiziario-Musica, 8,30 Ora della terra, 9 Clarinetto, 9,10 Conversazione evangelica del Pastore Guido Rivoli, 9,30 Santa

# La differenza si vede quando si stira

Siamo obiettivi, oggi tutte le lavatrici vanno bene: nel senso che la roba esce pulita. Ma guardate la biancheria al momento di stirla, e vedrete la differenza Zerowatt: la biancheria è intatta, come nuova, e morbida. C'è il perché: la Zerowatt ha dieci programmi, ce n'è uno per tutti i tipi di biancheria, perfino per le camicette di seta. E tutti lavano con la delicatezza che occorre per conservare a lungo la vostra roba. La Zerowatt ha due velocità di lavaggio, due velocità di risciacquo e tutti gli automatismi che oggi si

è in diritto di chiedere a una macchina. Dura di più e vi fa durare di più la roba. Perfino vostro marito, cosa può chiedere di più e di meglio, a una lavatrice?

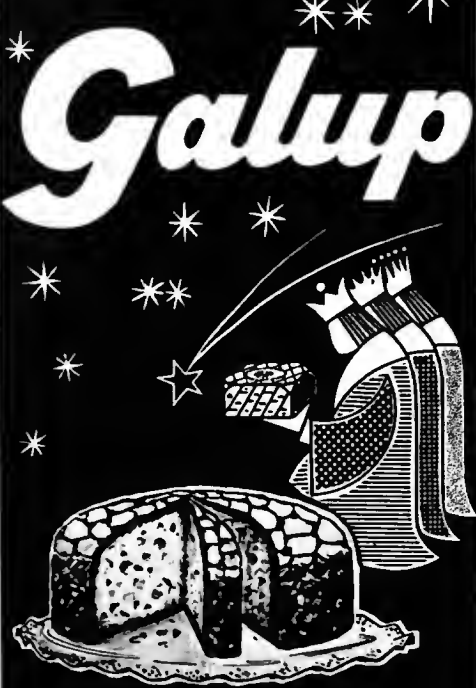
**4 modelli Zerowatt, dalla piccola Compact alla Superautomatica con Autofilter.**

**Chiedeteci il catalogo e l'indirizzo dei nostri rivenditori di fiducia nella vostra città.**

**Zerowatt - 20100 Milano Casella Postale 3677**

**Zerowatt  
la lavatrice senza problemi**

PANETTONE



ditta PIETRO FERRUA - Pinerolo

## lunedì

### NAZIONALE

#### trasmissioni scolastiche

La Rai-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero delle Pubbliche Istruzione, presenta

#### SCUOLA MEDIA

**10,30 Educazione artistica**  
Prof. Alessandro Dal Preto  
Modellazione a tutto tondo: la figura

**11 Osservazioni scientifiche**  
Prof. ssa Franca Facchin  
Il piancton

#### SCUOLA MEDIA SUPERIORE

**11,30 Geografia**  
Prof. Bruno Accordi  
La montagna

**12 Musica**  
Mio Riccardo Allorto  
La sonata del clavicembalo al pianoforte

#### meridiana

**12,30 SAPERE**  
Orientamenti culturali e di costume coordinati da Silvano Giannelli  
Il corpo umano  
a cura di Filippo Paricoli e Giuliano Pratesi  
Sceneggiatura di Giuseppe D'Agata  
Realizzazione di Salvatore Balzani  
(10ª puntata)  
(Replica)

**13 — IL CIRCOLO DEI GENITORI N. 29**  
a cura di Giorgio Ponti  
— Incontro con i figli  
— L'atteggiamento verso la società  
— Le scelte di lavoro  
Dibattiti diretti dal Prof. Dino Origlio  
Interventi di Gianfranco Corsini e Gabriella Di Raimondo  
Realizzazione di Marcella Maschiato

**13,25 PREVISIONI DEL TEMPO**  
BREAK  
(Cip-Zoo)

**13,30-14 TELEGIORNALE**

**trasmissioni scolastiche**

**15 — (REPLICA DEI PROGRAMMI DEL MATTINO)**

**per i più piccini**

**17 — GIOCOGIO\***  
Rubrica realizzata in collaborazione con la BBC  
Presentano Elisabetta Bonino e Saverio Moriones  
Regia di Marcella Curti Gialdino

**17,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE**  
Edizione del pomeriggio

**GIROTONDO**  
(Linee Omogeneizzate - Giocattoli Lego - Dolcificio Lombardo Perfetti - Giocattoli Sebino)

**la TV dei ragazzi**

**17,45 a) IMMAGINI DAL MONDO**  
Notiziario Internazionale dei Ragazzi in collaborazione con gli Organismi Televisivi aderenti all'U.E.R.  
Realizzazione di Agostino Ghilardi

#### b) LASSIE

Una gita a Prater  
Telefilm - Regia di Earl Bellamy  
Int. Jon Provost, June Lockhart, Hugh Revilly  
Prod. Jack Wrather

#### c) BOBY E COMPAGNI

L'amico fantasma  
Prod.: C.B.S.

#### ritorno a casa

#### GONG

(Autopista Policar - Lavatrici Philco)

#### 18,45 TUTTILIBRI

**Settimanale di informazione libraria**  
a cura di Giulio Nascimbani e Giulio Mandelli

#### 19,15 SAPERE

Profili di protagonisti coordinati da Silvano Giannelli

#### Storia:

Simon Bolivar  
a cura di Luigi Silori e Luigi Somma  
Consulenza di Romain Rolland  
Realizzazione di Libero Bizzeri

#### ribalta accesa

#### 19,45 TELEGIORNALE SPORT

**TIC-TAC**  
(Salumi Ballantini - Oia Biologico - Aspro - Sottiletta Kraft - Thermocoperte Lanerossi - Salaco)

**SEGNALE ORARIO CRONACHE ITALIANE**

**ARCOBALENO**  
(Olio Sasso - Sunbeam Italiana - Carpenè Malvolti - Armando Curcio Editore - Panettone Oro Wamir - Formitrol)

**IL TEMPO IN ITALIA**

**20,30 TELEGIORNALE**  
Edizione della sera

**CAROSELLO**  
(1) Cera Grey - (2) Calza Si-Si - (3) Sambuca extra Molinari - (4) Formaggio Parmigiano Reggiano - (5) Zoppas

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Vinder Film - 2) Farranti-Orti - 3) Massimo Saccenti - 4) Cartoons Film - 5) Paul Film

**21 — MOMENTI DEL CINEMA ITALIANO (1946-1963) (XI)**  
a cura di Fernaldo Di Giammatteo

**SALVATORE GIULIANO**  
Film - Regia di Francoeo Roal

Prod.: Lux - Videa - Galatea Int. Frank Wolff, Salvo Randone, Federico Zardi, Piatro Cammarata, Fernando Cicero, Sennuccio Benelli

**DOREMI\***  
(Confezioni Abital - Aspirina - Prodotti dall'agricoltura Star)

**23 — L'ANICAGIS praanta: PRIMA VISIONE**

**23,10 TELEGIORNALE**  
Edizione della notte

### SECONDO

#### 19,10,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume coordinati da Silvano Giannelli

Una lingua per tutti

**Corso di inglese**  
a cura di Biancamaria Tadeschini Lalli  
Realizzazione di Giulio Briani

2° trasmissione

#### 21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

#### INTERMEZZO

(Panten Hair Spray - Formaggio Bel Paese - Miscela Lavazza - De Rica - Artsana - Ariel)

#### 21,15

#### AMERICA-EUROPA

Venti anni di rapporti  
Inchiesta di Paolo Giorio e Luciano Ricci

**6° — L'ORGANIZZAZIONE DELLA CULTURA**

#### DOREMI\*

(Lanificio di Somma - Kleanex Tissue)

**22,15 IV FESTIVAL PIANISTICO INTERNAZIONALE - A. BENEDETTI MICHELANGELI**

Il pianoforte di Chopin  
Pianista Alexia Weissenberg  
Concerto n. 2 in fa min. op. 21 per pianoforte a orchestra:

a) Maestoso, b) Larghetto, c) Allegro vivace

Orchestra - Gasparo da Salò - diretta da Agostino Orizio

Regia di Cesare E. Gualini

**22,50 LA PREGHIERA DELL'UOMO**  
a cura di Paolo Brezzi a Alfonso Di Nola

Regia di Arnaldo Gennino

3° - Vita e rito

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

**SENDER SOZEN**  
**SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE**

**20 — Tages- und Sportchau**  
**20,15 Hier Interpol - Inspektor Duval...**

— Platin - Polizist  
Regie: Bill Lewthwaite  
Verleih: ITC

**20,40-21 Die Störche**  
Filmbericht  
Verleih: ATAD

ore 21 nazionale

**SALVATORE GIULIANO**



Frank Wolff e Pietro Cammarata nel film di Rosi

Dopo La sfida (1957) e I magliari (1959), Francesco Rosi realizza nel '61 quello che a tutt'oggi è considerato il suo miglior film e, in assoluto, una delle opere più alte, in senso artistico e civile, che il cinema italiano abbia dato negli ultimi vent'anni: Salvatore Giuliano, presentato questa sera nella rassegna dedicata ai momenti più significativi della nostra produzione dal dopoguerra ad oggi. La vicenda, in un film come questo, non è gran che importante da raccontare, anche perché le « imprese » del fuorilegge siciliano sono cronaca nota. Strutturando il racconto secondo un disegno convulso e apparentemente caotico, nel quale si specchia alla perfezione il clima di reale confusione — di valori, di responsabilità, di sotterranee connivenze — in cui si mosse il personaggio di Giuliano, Rosi ripercorre le tappe fondamentali di quella sanguinosa esperienza, dalla rivolta individuale del bandito, al tentativo di legittimarla attraverso l'adesione al movimento separatista siciliano, dall'esplosione della violenza indiscriminata (il massacro di Portella della Ginestra), al progressivo saldarsi delle compiacenze e dell'omertà fino all'oscura uccisione in una casa di Castel Vetrano; e inoltre agli strascichi di fida che provocarono tra l'altro l'avvelenamento del luogotenente di Giuliano, Pisciotta.

ore 21,15 secondo

**AMERICA-EUROPA**

La puntata di questa sera, penultima dell'inchiesta di Paolo Gorioso e Luciano Ricci, si occupa dell'organizzazione della cultura in America e in Europa. Dopo l'esodo dei « cervelli », provocato dall'avvento in Europa del fascismo e del nazismo, gli Stati Uniti hanno saputo mantenere la « leadership » nel campo culturale e scientifico avvalendosi tra l'altro di una capillare struttura organizzativa che fa capo alle « fondazioni ». Sull'argomento potremmo ascoltare questa sera i pareri di eminenti scienziati, filosofi, sociologi e storici, come Marcuse, Adorno, Tynbee, Goldman e Pauling.

ore 22,15 secondo

**CONCERTO WEISSENBERG**

Alexis Weissenberg è l'interprete del celebre Concerto n. 2 in fa minore, op. 21, per pianoforte e orchestra di Chopin. All'esecuzione, registrata in occasione del IV Festival Pianistico Internazionale « A. Benedetti Michelangeli », partecipa l'orchestra « Gasparo da Salò » diretta da Agostino Orizio. Nato a Sofia nel 1929, Weissenberg ha compiuto gli studi musicali in patria, perfezionandoli poi sotto la guida di Olga Samaroff nella « Juillard School » di New York. Dopo altri consigli « lezioni » avuti da Schnabel e dalla Landowska, Alexis Weissenberg ha clamorosamente esordito, all'età di diciotto anni, alla « Carnegie Hall » insieme con la Filarmonica di New York diretta da Szell.

ore 22,50 secondo

**LA PREGHIERA DELL'UOMO**

Uno dei momenti fondamentali della vita dell'uomo che le religioni hanno consacrato con particolari riti è il passaggio dall'adolescenza all'età matura. Nella società e nelle religioni primitive, questi riti hanno spesso una apparenza cruenta: la circoncisione, praticata nella foresta dai negri Nzakara che abitano il Sudan meridionale, o il contatto con un branco di fameliche formiche rosse presso alcuni indios dell'America meridionale. Sono riti detti « di iniziazione » che hanno anche valore di prova del carattere del giovane. Nelle religioni più avanzate il significato spirituale diviene predominante: ad esempio, nella religione ebraica, il giovane, vestito di un manto speciale, deve dimostrare la sua conoscenza con canti particolarmente difficili del libro sacro, la Tora.

### CALENDARIO

**IL SANTO:** Bibiana vergine e martire.

Altri santi: Lupo vescovo e confessore, Pontiano martire, Silvano e Nonno vescovi.

Il sole a Milano sorge alle 7,44 e tramonta alle 16,41; a Roma sorge alle 7,19 e tramonta alle 16,39; a Palermo sorge alle 7,05 e tramonta alle 16,48.

**RICORRENZE:** In questo giorno, nel 1805, Napoleone I sconfiggeva ad Austerlitz (Moravia) gli eserciti di Francesco I d'Austria e di Alessandro I di Russia. Esattamente un anno prima, Napoleone era stato incoronato imperatore.

**PENSIERO DEL GIORNO:** La prima legge dell'amicizia è di chiedere agli amici cose oneste, e di fare per gli amici cose oneste. (Cicerone).

### per voi ragazzi

Lassie, il celebre cane di razza « collie », torna in una nuova serie di telefilm; gli sono accanto, come sempre, il padroncino Timmy ed i suoi amici Rudy e Donald, detto Don. Apre la serie Una gita a Pratero, Timmy, Rudy e Don fanno parte del gruppo « Piccoli Esploratori » della contea di Green Stone. I ragazzi ne sono molto fieri e fanno del loro meglio per accattivarsi le simpatie del capogruppo ed ottenere il passaggio nei « Rover », cioè degli anziani, ai quali è consentito fare lunghe escursioni, entusiasmanti campeggi durante i quali possono cacciare gli animali selvatici, pescare nei torrenti, nuotare, arrampicarsi sugli alberi e fare tante altre cose che ai « piccoli esploratori » non sono consentite. Poiché la desiderata promozione tarda a venire, i tre ragazzi decidono di dare una brillante prova delle loro capacità scoutistiche.

Faranno un campeggio a Pratero, zona rocciosa, piena di boschi e torrenti, portando soltanto un sacco a pelo, corda, scure, torcia elettrica, una paletta, una cassetta di pronto soccorso. Della compagnia farà parte anche Lassie. Ed è una fortuna che il bravo cane sia con loro, poiché i tre imprudenti « piccoli esploratori » si cacciano in una pericolosa avventura, che ricorderanno per un bel pezzo.

La rubrica Immagini dal mondo presenterà, tra l'altro, un servizio dall'Australia dedicato ad una mostra di modellini di navi, e un reportage dalla Jugoslavia che ha per oggetto una gara di mongolfiere.

### TV SVIZZERA

- 18,15 PER I PICCOLI: « Minimondo ».
- Trattenimento a cura di Leda Bronz.
- « Ginnastica in casa ». Lezioni pratiche di Franca Hausmann-Gilardi. 12ª puntata.
- 19,10 TELEGIORNALE. 1ª edizione.
- 19,15 TV-SPOT.
- 19,20 OBIETTIVO SPORT.
- 19,45 TV-SPOT.
- 19,50 Africa: NEL REGNO DELLA SABBIA, a cura di Attilio Gatti. (A colori).
- 20,15 TV-SPOT.
- 20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale.
- 20,35 TV-SPOT.
- 20,40 WINSTON CHURCHILL. La seconda guerra mondiale. 8ª episodio: « La battaglia del Mediterraneo ».
- 21,05 LAVORI IN CORSO. Notiziario internazionale. Periodico di vita artistica e culturale.
- 22,45 IN EUROVISIONE OA BERLINO: « Antologie di interpreti ».
- Conc. di Gala alla « Deutsche Oper » in occasione dell'assegnazione del Premio della critica di scacchi tedesca. 2ª parte.
- 22,50 DGGI ALLE CAMERE FEDERALI.
- 23,25 TELEGIORNALE. 3ª edizione.

# I MAESTRI DEL '900

in 20 grandi volumi mensili  
illustrati con stupende tavole a colori  
e rilegati con sovraccoperta  
i massimi artisti del nostro tempo

In edicola e in libreria  
a lire 1000

il primo volume

**MARINO MARINI**

SADEA / SANSONI



QUESTA SERA ORE 20,45

**MOLINARI**  
extra

\*

**LA SAMBUCA  
FAMOSA  
NEL MONDO**

\*



PRESENTA IN CAROSSELLO  
"OCCHIO ALL'ETICHETTA"

**6** <sup>'30</sup> Segnale orario  
Corso di lingue francese, e cure di H. Arcaini  
Per sola orchestra

**7** <sup>'10</sup> **Giornale radio**  
<sup>'37</sup> **Musica stop** (Vedi Locandina)  
<sup>'48</sup> **LEGGI E SENTENZE**, a cura di Esule Sella

**8** **GIORNALE RADIO** - Lunedì a port, a cura di G. Moratti e P. Valentini con la collaborazione di E. Ameri, I. Gagliano e G. Evangelisti  
— **Palmolive**  
<sup>'30</sup> **LE CANZONI DEL MATTINO**  
con Little Tony, Carmen Villani, Domenico Modugno, Patty Pravo, Peppino Gagliardi, Orietta Berti, Michele, Anna Identici, Robertino

**9** **La comunità umana**  
<sup>'10</sup> **Colonna musicale**  
Musiche di Adam, Jarre, Puccini, Weiss, Berlin, Grzegorz, Thalier, Rachmaninoff, Herman, Bucchi, Ciaikovski, Livingstone, Bizet

**10** **Giornale radio**  
<sup>'05</sup> **La Radio parla alle Scuole** (Il ciclo Elementare)  
Sfida al gigante: « Il K 2 », a cura di Luciana Lantieri ed Ezio Benedetti - Regie di Ugo Amodeo  
— **Hankel Italiana**  
<sup>'35</sup> **Le ore della musica** - Prima parte  
Ero la guardia della regina. La mia ragazza se, Quando salì da Cuba, I miei giorni felici, Call me, La tua storia è una favola, Non illuderti mai, Se la terra gira, Quelcosia più grande di noi

**11** **La nostra salute**, a cura di Fulvio Rossi con la collaborazione di Paola Avetta  
Pavani Biscottini di Novara S.p.A.  
<sup>'08</sup> **LE ORE DELLA MUSICA** - Seconda parte  
<sup>'30</sup> **ANTOLOGIA MUSICALE**

**12** **Giornale radio**  
<sup>'05</sup> **Contrappunto**  
<sup>'31</sup> **Si o no**  
<sup>'36</sup> **Lattiere aperte**: Rispondo gli esperti dal Circolo dei Ganitori - Vecchia Romagna Buton  
<sup>'42</sup> **Punto e virgola**  
<sup>'53</sup> **Giorno per giorno**

**13** **GIORNALE RADIO**  
— **Coca-Cola**  
<sup>'15</sup> **Lette Luttazi presenta: HIT PARADE**  
Testi di Sergio Valentini  
(Replica dal Secondo Programma)  
<sup>'45</sup> **Virginia Morgan** all'organo elettronico

**14** **Trasmissioni regionali**  
<sup>'37</sup> **Littino Bors di Milano**  
<sup>'45</sup> **Zibaldone italiano**  
Nell'intervallo (ore 15): **Giornale radio**  
— **King Edizioni Discografiche**  
<sup>'45</sup> **Cocktail di successi**

**15** **Sorella radio** - Trasmissione per gli infirmi  
<sup>'30</sup> **PIACEVOLE ASCOLTO**  
Melodia moderna presentata da Lilian Terry

**16** **Giornale radio**  
<sup>'05</sup> **Cinque minuti di inglasa col metodo Sandwich**, a cura di G. Shenker  
<sup>'10</sup> **PER VOI GIOVANI**  
Molti dischi, qualche notizia e voci dal mondo dei giovani - Presentano Renzo Arbore e Anna Maria Fuoco - Regie di Raffaele Meloni (V. Locandina)

**17** **L'Approdo**  
Settimanale radiofonico di lettere ed arti  
Antonio Manfredi: Piccola antologia delle lettere di Benvenuto Cellini - Giuseppe Raimondi: Una poesia « Tempo » - Rassegna di narrativa, Aldo Borsani, « Gli Atlantici » di Niccolò Tuzi - Guido Fink: L'America Inorganica, di Carlo Izzo

**18** **Si nostri mercati**  
<sup>'13</sup> **Incontri con Renzo Ricci ed Eva Magni**  
e cure di Gastone Da Venezia  
XI. « Non dire matto se non l'hai nel secco » - Luna-perk

**19** **GIORNALE RADIO**  
<sup>'15</sup> **IL CONVEGNO DEI CINQUE**  
**Concerto**  
diretto da Fulvio Varnizzi  
con la partecipazione del soprano Pina Malgarini, del baritono Renzo Scaroni e del basso Silvano Pagliuca  
Orch. Sinf. di Torino della RAI (Vedi Locandina)  
Nell'intervallo:  
**DITO PUNTATO**, di Libero Bigliaretti e Luigi Silori

**20** **Le ferrovie nel Sud**. Conversazione di Sebastiano Drago  
<sup>'30</sup> **POLTRONISSIMA**  
Controsettimanale dello spettacolo, a cure di Mino Doletti

**21** **GIORNALE RADIO** - I programmi di domani - Buonanotte

**22** **GIORNALE RADIO** - I programmi di domani - Buonanotte

**23** **GIORNALE RADIO** - I programmi di domani - Buonanotte

**24** **GIORNALE RADIO** - I programmi di domani - Buonanotte

**8** **SVEGLIATI E CANTA**, musiche del mattino presentate da Adriano Mazzoletti  
Nell'intervallo (ore 6,25): Bollattino per i naviganti - Notizie del Giornale radio

**7,30** **Notizie del Giornale radio** - Almanacco - L'hobby del giorno  
**7,43** **Billardino a tempo di musica**

**8,13** **Buon viaggio**  
**8,18** **Pari a disperi**  
**8,30** **GIORNALE RADIO**  
**8,40** **Padre Virginio Rotondi** vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalla 8,40 alla 12,15  
— **Marygold**  
**8,45** **LE NOSTRE ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA**

**9,09** **COME E PERCHE'**  
Corrispondenza su problemi scientifici — Galbani  
**9,15** **ROMANTICA** — Soc. Gray  
**9,30** **Notizie del Giornale radio** - Il mondo di Lal  
**9,40** **Album musicale** — Società del Plasmone

**10** **La prodigiosa vita di Gioacchino Rossini**  
di Edoardo Anton - 6° episodio - Regia di Umberto Benedetti (Vedi Locandina) — **Invernizzi**  
**10,17** **JAZZ PANORAMA** — **Ditta Ruggero Benelli**  
**10,30** **Notizie del Giornale radio** - Controluce  
**10,40** **Alberto Lupo** presenta:  
**IO E LA MUSICA** — **BioPresto**

**11,30** **Notizie del Giornale radio**  
**11,35** **LA NOSTRA CASA**, a cura di Elda Lanze  
— **Doppio Brodo Star**  
**11,41** **LE CANZONI DEGLI ANNI '60**

**12,15** **Notizia del Giornale radio**  
**12,20** **Trasmissioni regionali**

**13** **Tutto da rifare**  
Settimanale sportivo di Castaldo e Faale - Regie di Dino De Palma  
**13,30** **Giornale radio** - Media delle valute  
**IO E IL MIO AMICO JIMMY** - Dialoghi musicali fra Jimmy Fontana e Renzo Nissim — **Simmmenthal**

**14** **Canzonissima 1968**, a cura di Silvio Gigli  
**14,05** **Juke-box** (Vedi Locandina)  
**14,30** **GIORNALE RADIO**  
**14,45** **Tavolozza musicale** — **Dischi Ricordi**  
**15** **Selezione discografica** — **RI-FI Record**  
**15,15** **IL GIORNALE DELLE SCIENZE**  
**15,30** **Notizie del Giornale radio**  
**15,35** **Canzoni napoletane**  
**15,56** **Tra minuti per te**, a cura di P. Virginio Rotondi

**16** **Le nuove canzoni**  
**16,30** **Notizie del Giornale radio**  
**16,35** **PICCOLA ENCICLOPEDIA MUSICALE**  
a cura di Piero Rattalino

**17** **Bollattino per i naviganti** - Buon viaggio  
**17,10** **POMERIDIANA**  
Nell'intervallo:  
(ora 17,30): **Notizia del Giornale radio**  
(ora 17,35): **CLASSE UNICA**  
Le malattie delle vene, di Emanuele Scavo  
IV Anatomia e fisiologia delle vene

**18** **APERITIVO IN MUSICA**  
Nell'intervallo:  
(ora 18,20): **Non tutto ma di tutto** - Piccola enciclopedia popolare  
(ora 18,30): **Notizie del Giornale radio**  
**18,55** **Sui nostri mercati**

**19** **DISCHI VOLANTI** - Un programma di Luigi Grillo  
— **Ditta Ruggero Benelli**  
**19,23** **Si o no**  
**19,30** **RADIOSEIRA** - Sette erti  
**19,50** **Punto e virgola**

**20,01** **Il mondo dell'opera**  
Rassegna settimanale di spettacoli lirici in Italia e all'estero, a cura di Franco Soprano

**21** **Italia che lavora**  
**21,10** **Il contestone**  
di Dino Verde scritto con Bruno Broccoli  
ovvero come contestare la contestazione e vivere quasi felici, con Antonella Sten ed Elio Pandolfi  
Complesso diretto da Roberto Pregadio - Regia di Riccardo Mantoni (Replica dal Secondo Programma)  
**21,55** **Bollattino per i naviganti**

**22** **GIORNALE RADIO**  
**Industrie Elettroniche S.p.A.**  
**IL CAMERO** - Quiz alla rovescia presentato da Enzo Tortora (Replica)  
**22,40** **NOVITA' DISCOGRAFICHE FRANCESI**  
Programma di Vincenzo Romano presentato da Nunzio Filogamo

**23** **Cronache dal Mezzogiorno**  
**23,10** **Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera**

**24** **GIORNALE RADIO**

**TRASMISSIONI SPECIALI (dalla 9,55 alle 10)**  
**9,55** **Monaldo Leopardi, giornalista sfortunato**. Conversazione di Mario Dell'Arco

**10** **O. Benevoli: Messa in do magg. per soli, coro e orch.** (Solisti e Coro della Cattedrale di Salliburgo - Orch. Sinf. di Vienna dir. J. Messner)

**10,50** **G. Fauré: Sonata in la magg. op. 13 per vl. e pf.** (J. Halifaz, vl.; B. Smith, pf.) • **S. Prokofiev: Sonata in re magg. op. 94 per fl. e pf.** (S. Gazzelloni, fl.; L. De Barbattis, pf.)

**11,30** **C. Franck: Le Chasseur maudit, poema sinfonico** (Orch. Filarmonica Boema dir. K. Sejna) • **I. Sibelius: Tapiola, poema sinfonico** op. 112 (Orch. della Suisse Romande dir. E. Ansermet)

**12,10** **Tutti i Passi alle Nazioni Unite**  
**12,20** **G. Tartini: Sinfonia in re magg. (Revis. di H. Erdmann)** (Orch. d'archi del Festival di Lucerna dir. R. Baumgartner)

**12,30** **E. T. A. Hoffmann: Due Sonate in la min., in fa magg.** (P. G. Vianello)

**12,55** **Antologia di interpreti**  
Dir. W. Furtwaengler, ba. B. Christoff, vl. R. Ricci, sopr. R. Tebaldi e ten. M. Del Monaco, pf. A. Schnabel, sopr. A. Cerquetti, dir. L. Maazal (Vedi Locandina nelle pagina a fianco)

**14,30** **A. Corelli: Sonate a tre in la magg. op. IV n. 7 per due vl. e vc. a clav.** (M. Goharman a M. Traas, vl.; J. Schneider, vc.; E. Earle, clav.) • **M. Clementi: Dodici Valzer** (pf. M. Crudali)

**14,55** **Capiovioli del Novecento** (Vedi Locandina)

**15,30** **L. van Beethoven: Serenata in re magg. op. 41 per fl. e pf.** (J.-P. Rampal, fl.; R. Veyron-Lacroix, pf.) • **A. Borodin: Quartetto n. 2 in re magg. per archi** (Quartetto Borodin)

**16,20** **Il volo transoceanico**  
su testo di Bartol Bracht (Vers. ritm. Ital. di M. M. Parisi) - Musica di Kurt Walli (V. Locandina)

**17** **Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera**  
**17,10** **Giovanni Passari: Ricordando**  
**17,20** **Corso di lingua francese**, a cura di H. Arcaini (Replica dal Programma Nazionale)

**17,45** **M. Porpora: Sinfonia da camera in re magg. op. 2 n. 4, per due vl., vc. a clav.** (Revis. di E. Giordani-Sartori) (Compil. Musicorum Arcadia)

**18** **NOTIZIE DEL TERZO**  
**18,15** **Quadrante economico**  
**18,30** **Musica leggera**

**18,45** **Piccola pianeta**  
Rassegna di vita culturale  
P. Prini: « Psicologia dell'avere »: un saggio di Mario Giorda - A. Frugoni: « Oriente e Occidente nell'Alto Medioevo » di Paolo Lanza - G. De Rosa: « La contro-rivoluzione cattolica in Italia » di Sandro Fontana - Taccuino

**19,15** **CONCERTO DI OGNI SERA**  
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

**20,30** **Nuovo Radioteatro Italiano**  
**Il Nume**  
Radiodramma di Massimo Dursi  
Musica originali di Sergio Liberovici  
Regia di Andrea Camilleri  
(Vedi nota illustrativa nella pagina a fianco)

**21,30** **S. Prokofiev: Concerto n. 3 in do magg. op. 26 per pf. e orch.** (sol. E. Ghielsa - Orch. Sinf. della Rf. dell'URSS, dir. K. Kondrascini)

**22** **IL GIORNALE DEL TERZO** - Sette arti  
**22,30** **LA MUSICA, OGGI**  
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

**23** **Rivista delle riviste** - Bollattino dalla transitabilità delle strade statali - Chiusura

# RADIO

## LOCANDINA NAZIONALE

### 21/Concerto operistico diretto da Fulvio Vernizzi

Charles Gounod: *Faust*; Preludio atto I. «Tu che fai l'addormentata» (basso Silvano Pagliuca); Aria dei gioielli (soprano Pina Malgarini); «Dio possente, Dio d'amor» (baritono Renzo Scorsoni); Giuseppe Verdi: *Simon Boccanegra*; «Dalle fali festanti» (duetto) (baritono Renzo Scorsoni, basso Silvano Pagliuca); Orefici: Ballabili atto terzo; Georges Bizet: *I Pescatori di perle*; «Siccome un di» (soprano Pina Malgarini); «Il nembu si calmò» (baritono Renzo Scorsoni); Giacomo Puccini: *La bohème*; «Vecchia zinnara» (basso Silvano Pagliuca); Suor Angelica; «Senza mamma» (soprano Pina Malgarini); Jacopo Napoli: *Un curioso accidente*; Ouverture.

## SECONDO

### 10/La prodigiosa vita di Gioacchino Rossini

Compagnia di prosa di Firenze della Rai con Gino Cervi, Diana Torrieri, Ernesto Calindri. Personaggi interpretati dal sesto episodio: Giorgio: Ernesto Calindri; Gioacchino Rossini: Gino Cervi; Isabella Colbran: Diana Torrieri; Il Duca Strozzi: Cesarini; Franco Scandarra; Il poeta Sferzini: Gino Cervi; Il baritone Zamboni: Giuseppe Perille; Un maggiordomo: Virgilio Zerutti; Una cameriera: Wanda Pasquini.

## TERZO

### 12,55/Antologia di interpreti

Dressler Wilhelm Furtwaengler: Wolfgang Amadeus Mozart: *Serenata in sol maggiore K. 525*; «Eine kleine Nachtmusik»; Allegro - Romanza - Minuetto - Rondò (Orchestra Filarmonica di Berlino); Giuseppe Verdi: *Don Carlo*; «Dormirò sul nido mio regal» (Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Jerzy Semkow); Violinista Ruggiero Ricci: Camille Saint-Saëns: Concerto n. 1 in la maggiore op. 20 per violino e orchestra: Allegro - Andante

espressivo - Allegro (Orchestra Sinfonica di Cincinnati diretta da Max Rudolf); «Tenore Mario Del Monaco e Soprano Renata Tebaldi»; Giacomo Puccini: *La Fanciulla del West*; «Ch'ella mi creda» (Orchestra e Coro dell'Accademia di S. Cecilia diretti da Franco Capuana); Pianista Arthur Schnabel: Franz Schubert: *Due Improvvisi* dall'op. 142; n. 1 in fa minore (Allegro moderato); n. 2 in la bemolle maggiore (Allegretto); «Soprano Anita Cerquetti»; Vincenzo Bellini: *Norma*; «Casta diva» (Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino diretti da Gianandrea Gavazzeni); Direttore Lorin Maazel; Nicola Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo* op. 34; Alborada - Variazioni; Alborada - Scena e Canto gitano - Fandango asturiano (Orchestra Filarmonica di Berlino).

### 14,55/Capolavori del Novecento

Igor Stravinsky: *Apollon-Masagète*, balletto in due quadri; Scena I: Naissance d'Apollon; Scena II: Variation d'Apollon (Pas d'action); Variation de Calliope - Variation de Polymnie - Variation de Terpsichore - Variation d'Apollon - Pas de deux - Coda; Apollon (Orchestra Sinfonica Columbia diretta dall'Autore).

### 16,20/Il volo transoceanico di Kurt Weill

Interpreti dell'opera: Mirto Picchi, tenore; Domenico Trimarchi, baritone; Ugo Trama, basso; Fabrizio Jovine, recitante (Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Michael Gielen); Maestro del Coro Armando Renzi).

### 19,15/Concerto di ogni sera

Franz Schubert: *Quartetto in la minore op. 29* per archi (Quartetto Janacek); Jiri Travnicek, Adolf Sykora, violini; Jiri Kratochvil, viola; Karel Krafka, violoncello; Wolfgang Amadeus Mozart: *Sonata in la bemolle maggiore K. 292* per fagotto e violoncello (Manfred Braun, fagotto; Heinrich Majowski, violoncello); Robert Schumann: *Quintetto in re minore in mi bemolle maggiore op. 44* per pianoforte e archi (Rudolf Schenkin, pianoforte - Quartetto di Budapest).

### 22,30/La musica, oggi

Musiche di Goffredo Petrassi: *Motetti per la Passione*; Tristis est anima mea; Improperium; Tenebrae factae sunt; Christus factus est; *Sei Nonsense* da «The Book of Nonsense» di Edward Lear (Versione ritmica italiana di Carlo Izzo); C'era una signorina il cui naso...; C'era un vecchio musicale; C'era un vecchio di Rovigo; C'era una signorina di Pozzillo; C'era una vecchia di Polla; C'era un vecchio di Palude (Coro da Camera della Radiotelevisione Italiana diretto da Nino Antonelli). (Registrazione effettuata il 9 settembre 1968 dalla Scuola Grande di San Rocco in Venezia in occasione del «XXXI Festival Internazionale di musica contemporanea»).

## \* PER I GIOVANI

### NAZ./7,10/Musica stop

Cinca: Marieta monta in gondola (Roberto Delgado); Alfieri: *Perché lasciasti Napoli* (Enrico Simonetti); «C'era una volta» (Marcello Mincer); Osborne: *Champagne breakfast* (The Oxford square); Bignotto: *Dedica* (Angel Pocho Gatti); Locatelli: *Prima c'eri tu* (Giancarlo Chiaranello); Fabor: *Brasilia holiday* (Giorgio Fabor); E. La Valle: *Tu e io* (F. C. Mainardi); Mascheroni: Fiorini fiorello (Frank Pourcel); De Rose: *Deep purple* (Clebano Strings).

### SEC./10,17/Jazz panorama

Wilkins: *Stompin' and jumpin'* (Count Basie); Evans-Bostic: *Let me off tonight* (Anita O'Day e Gene Krupa); Brooks: *Some of these days* (Cab Calloway); Shaw: *Non stop flight* (Artie Shaw); Webb-Sampson: *Lonesome moments* (Chick Webb).

### SEC./14,05/juke-box

Lombardi-Morasci: *Se non avessi te* (Stoney); Missa-Rosa: *Il genere umano* (Luciana Turina); Eyck-Ter-Fenwick: *Nel mio cuore è nato un fiore* (I cinque monelli); Licrate: *Prospettiva* (Carlo Cordara); Rossi-Tamborelli-Dell'Orso: *La fine del mondo* (Mike Liddell); Amadei-Martinelli: *Per la bionda si farà* (Maria Doris); Cepparello-Tadini: *Spendi il sole accendi la luna* (I Seminole); Ogliari: *Tempo di primavera* (Gianni Fallabron).

### NAZ./17,10/Per voi giovani

Gotta see Jane (R. Dean Taylor); *Giorno di festa* (Sweet Inspirations); *Fire* (Etta James); *Dimenticarsi* (Dik Dik); *The red balloon* (Coke Fly); *Buonanotte Penny* (Pooh); *Goodbye my love* (James Brown); *Hip hip urrah* (1910 Fruitgum Co.); *Cloud nine* (Temptations); *Eleonora credi* (Dik Dik); *La mia canzone per Maria* (Lucio Battisti); *Il pianino* (Derek); *Daydream* (Orch. Art Blackley).

diverse sono: «Sel gepürset, Jesu püßig» (Corale); «Dieu, Dieu, Dieu»; «Fuga in la min. BWV 543»; 17. Radio giovanile, 18.05 Tre stelle, 18.30 Assoli, 18.45 Cronache della Svizzera italiana, 19.00 Notiziario-Attualità, 19.45 Melodie e canzoni, 20. Settimanale sport, 20.30 Selezione da opere (Radioorchestra dir. Leopoldo Stokowski); 21.00 Notiziario, 21.05 Comici a) Preludio dell'opera; b) Romanza di Enzo; c) «Cielo e mar» (G. Bernini, ten.); d) Scena e aria di Alvisi; e) «Si, mio Dio alla via» (F. Corana, be.); f) Club di Giocondo; «Suicidio» (I. Ooran, sopr.); «Dell'io»; «La Roi amuse», suite per orch.; Massenet; «Werther» a) «O natura» (G. Sardi, ten.); b) «L'ultima delle lettere»; c) «Va, non è mai se piango» (I. Capoduro, mezzos.); d) «Ah, non mi ridestar, o notte dell'agguato» (Bianchi, ten.); 21.25 Ballabili, 22.05 Caselle postale 230, 22.35 Piccolo bar con G. Pelli al pianoforte, 23. Notiziario-Attualità, 23.20-23.30 Notturno.

Il Programma  
12-14 Radio Suisse Romande: «Midi musicale», 18.05 Galla RORR, Musica pomeridiana; 17. Radio della Svizzera italiana: «Musica di fine pomeriggio», Musiche di Ciaikovski e Respighi, 18. Radio giovanile, 18.30 Comici, 19.00 Notiziario-Attualità, 19.45 Per i lavoratori italiani in Svizzera, 19.50 Trama da Bealite, 20. Diario culturale, 20.15 Esque la Civica Filarmonica di Berna, 20.30 «Dopo la Svizzera», 20.45 «Dopo la Svizzera», voce di Onofano, 21. «O fantasma del lunedì», di Sergio Maspoli, 22-23. Club 67.

## Il «Nuovo Radioteatro Italiano»



Franco Graziosi sarà il dottor Max

## «IL NUME» DI DURSI

### 20,30 terzo

Capo idolatrato dalla maggioranza della popolazione di un paese immaginario è un grande chirurgo, il dottor Hell. Egli agisce ed opera seguendo i dettami di un Gran Vecchio che vive, circondato da guardie e apparecchiature elettroniche, in una caverna. L'aspirazione massima di ogni cittadino è quella di subire un'operazione chirurgica dalle mani prodigiose del dottor Hell, tanto che è necessario ingrandire continuamente di nuovi padiglioni l'ospedale principale. Sulle capacità del nome corrono inforate leggende, i bambini a scuola ne studiano i prodigi, la voce popolare racconta di fatti miracolosi. Ma nella stessa capitale ci sono dei quartieri, posti a nord, dove stranamente serpeggia malcontento, i malati rifiutano di farsi ricoverare all'ospedale, ogni tanto vengono applicati incendi dolosi. Inutilmente il ministro degli interni tenta di soffocare quel principio di rivolta, la resistenza passiva e attiva innuocia di dilagare. Inoltre il capoinfermiere dell'ospedale, il quale non è altro che una specie di agente segreto, si premura d'informare il ministro che anche all'interno dell'equipe di Hell le cose non vanno tanto bene. E infatti il dottor Max, il medico più vicino a Hell, da qualche tempo ha aperto gli occhi, ha scoperto che il nome è solo un uomo come gli altri, anzi peggio degli altri, gravemente ammalato di arteriosclerosi e incapace di controllare certe volte le proprie azioni. Un giorno che il dottor Max osa confidarsi con alcuni suoi colleghi si vede immediatamente posto al bando. Ma le sue parole danno frutto, un altro medico si rende conto di come stanno realmente le cose, decide di uccidere Hell, i fatti però si svolgono diversamente: Hell rimane illeso dall'attentato e il medico viene tolto di mezzo fingendo un suicidio. Intanto il male di Hell si aggrava e il dottor Max, che ormai è deciso a passare all'azione liquidando il nome, trova un ambiguo aiuto nel capoinfermiere, tanto che può addirittura preparare e moltiplicare in atto un suo piano. Nel corso di un'operazione infatti il dottor Max uccide con il bisturi Hell, proclamando di agire in nome della libertà e della giustizia. Quindi, chiuso una cella, attende coraggiosamente il momento di pagare con la vita il suo gesto.

Ma a disillusore sarà lo stesso capoinfermiere, spiegandogli che il gesto da lui compiuto non è un evento liberatorio ma rientra perfettamente nel sistema: il dottor Max non è stato altro che una pedina del sistema, e ora gli viene offerto un totale reinserimento. Se lo desidera, può addirittura prendere il posto del nome. Le musiche e i cori di questo radiodramma sono stati composti da Sergio Liberovici; alcuni ambienti sonori (dimostrazioni popolari, scuole, assemblee) sono stati registrati da vera ditta Max: Ann M. serocchi, il R. assistente: Carlo Reali; ed inoltre: Virginia Benati, Giancarlo Bonaglia, Renato Campese, Giuseppe Chinnici, Claudio Dani, Vittorio Duse, Leo Gaverio, Valentino Macchi, Gilberto Mazzi, Leda Palma, Alfo Pettrini, Ezio Rossi, Carlo Sabbatini, Loredana Savelli, Vinicio Sofia, Maria Pia Spini, Piera Vidale.

## stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

## notturno italiano

Dalle ore 0,05 ette 5,50: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 per la m. 305, da Milano 1 su kHz 809 per la m. 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 8080 per la m. 49,50 e su kHz 9515 per la m. 31,53 e del 1 canale di Filodiffusione.

0,05 Musica per tutti - 1,06 La vetrina dei successi - 1,36 Musica sinfonica - 2,05 Panorama musicale - 3,36 Intermezzi e romanze da opere - 4,05 Abbiamo scelto per voi: partecipano le orchestre di Giorgio Williams, Enrico Simonetti, Richard Hayman, i cantanti Tony Del Monaco, Connie Francis, Fred Bongiorno, il solista Elvio Monti (organo), il complesso voc. strum., «La Pace nera» e Barney Kessel - 5,36 Musica per un bambino.

Ogni ora: notiziari in francese e tedesco e perire della ore 0,30 e in italiano e inglese a partire dalle ore 1.

## radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano, 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese, 19,15 The Field News and Far, 19,33 Orizzonti con i Notiziari, 20,05 Chiesa in der Welt, 21 Santo Rosario, 21,15 Trasmissioni in altre lingue, 21,30 Posena vpraanja in Repubblica, 21,45 Chiesa mira al mondo, 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

## radio svizzera

### MONTECENERI

#### 1 Programma

7 Musica ricreative, 7,15 Notiziario-Musica varie, 8,40 Musica del mattino, 1, Bulli: a) «L'elemmema del duca di Brunswick»; b) «La caccia del re» (Radiochitarra di H. Hug); M. Bugamelli: Minuetto da «I cartoni animati»; balletto (Radiochitarra di H. Hug); c) «L'ultima delle lettere» (Radiochitarra di H. Hug); d) «L'ultima delle lettere» (Radiochitarra di H. Hug); e) «L'ultima delle lettere» (Radiochitarra di H. Hug); f) «L'ultima delle lettere» (Radiochitarra di H. Hug); g) «L'ultima delle lettere» (Radiochitarra di H. Hug); h) «L'ultima delle lettere» (Radiochitarra di H. Hug); i) «L'ultima delle lettere» (Radiochitarra di H. Hug); j) «L'ultima delle lettere» (Radiochitarra di H. Hug); k) «L'ultima delle lettere» (Radiochitarra di H. Hug); l) «L'ultima delle lettere» (Radiochitarra di H. Hug); m) «L'ultima delle lettere» (Radiochitarra di H. Hug); n) «L'ultima delle lettere» (Radiochitarra di H. Hug); o) «L'ultima delle lettere» (Radiochitarra di H. Hug); p) «L'ultima delle lettere» (Radiochitarra di H. Hug); q) «L'ultima delle lettere» (Radiochitarra di H. Hug); r) «L'ultima delle lettere» (Radiochitarra di H. Hug); s) «L'ultima delle lettere» (Radiochitarra di H. Hug); t) «L'ultima delle lettere» (Radiochitarra di H. Hug); u) «L'ultima delle lettere» (Radiochitarra di H. Hug); v) «L'ultima delle lettere» (Radiochitarra di H. Hug); w) «L'ultima delle lettere» (Radiochitarra di H. Hug); x) «L'ultima delle lettere» (Radiochitarra di H. Hug); y) «L'ultima delle lettere» (Radiochitarra di H. Hug); z) «L'ultima delle lettere» (Radiochitarra di H. Hug).



# panforte SAPORI

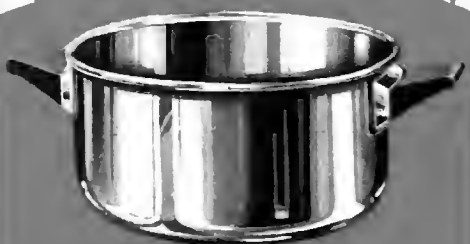


CHI DICE PALIO DICE SIENA... CHI DICE PANFORTE DICE SAPORI

questa sera in

## CAROSSELLO

### 1 PEZZO PER VOLTA



potrete formarvi  
una splendida  
batteria  
da cucina

# trinox®

l'apprezzato, elegante, funzionale  
termovassellame in acciaio inossidabile 18/10

## FONDO TRIPLODIFFUSORE

in inox 18/10 argento e rame, brevettato

Manici in melamina, intercambiabili.  
Il termovassellame che conserva il calore  
a lungo, anche lontano dal fuoco.

## CALDERONI fratelli

Casale Corte Cerro (Novara)

# martedì

## NAZIONALE

### trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana,  
in collaborazione con il Mini-  
stero della Pubblica Istruzione,  
presenta

#### SCUOLA MEDIA

**10,30 Storia**  
Prof. Gino Zennaro  
Il Sacro Romano Impero

**11 — Religione**  
P. Antonio Bordonali  
Libri a Lettura

#### SCUOLA MEDIA SUPERIORE

**11,30 Letteratura Italiana**  
Prof. Valerio Volpini  
Incontro con uno scrittore Carlo  
Cassola

**12 — Chimica**  
Prof. Arnaldo Liberti  
I legami chimici

### meridiana

**12,30 SAPERE**  
Orientamenti culturali e di co-  
stume  
coordinati da Silvano Giannelli  
Il pianeta Terra  
a cura di Giancarlo Maiani  
con la consulenza di Guglielmo  
Righini  
Realizzazione di Giuseppe Rec-  
ca  
5ª puntata  
(Replica)

**13 — OGGI CARTONI ANIMATI**  
— **Picnic a Hollywood**  
di Sid Marcus  
— **Caleidoscopio**  
di Sid Marcus  
— **Il concerto**  
di Sid Marcus

**13,25 PREVISIONI DEL TEMPO**

**BREAK**  
(Termine di Recupero)

### 13,30-14 TELEGIORNALE

### trasmissioni scolastiche

**15 — (REPLICA DEL PROGRAM-  
MI DEL MATTINO)**

### per i più piccini

**17 — CENTOSTORIE**  
Il cestino magico  
di Ruggero Y. Quintavalle e Do-  
menico Volpi  
Personaggi ed interpreti:  
Argente Mimmo Crisq  
La signora Berenice  
Anna Bolans  
Remigio Stefano Bertini  
Le madri Delia Valle  
Annibale  
Il gendarme Carlo Ratti  
Il giudice  
Scena di Eugenio Liverani  
Costumi di Rossana Romanini  
Regia di Vittorio Brignola

### 17,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

#### GIROTONDO

(Graziella Carniali) - Choco-  
lat Tobler - Giocattoli Toy's  
Clan - Tortellini Mamma Fran-  
cesca

### la TV dei ragazzi

**17,45 a) PANORAMA DELLE NA-  
ZIONI: IL MADAGASCAR**  
Testi di Maria Rosa De Salvia  
Presenta Mino Bellai  
Regia di Michela Scaglione  
Prima puntata

**b) RAGAZZI ALL'ERTA**  
Avventura nella foresta canadese  
Segnali di fumo  
Telefilm - Regia di George  
Gorman  
Distr. I.T.C.  
Int. - Graydon Gould, Rax Hagon,  
Ralph Enderby, Michael Zenon,  
Gordon Pinsent, Eric Cryderman

### ritorno a casa

#### GONG

(Vicks Vaporub - Ovomaltina)

**18,45 LA FEOE, OGGI**

segura

**CONVERSAZIONI DI PA-  
DRE MARIANO**

**19,15 SAPERE**

Orientamenti culturali e di co-  
stume  
coordinati da Silvano Giannelli  
Questa nostra Italia  
a cura di Guido Piovene  
Regia di Virgilio Sabat  
5ª puntata  
Umbria e Marche

### ribalta accesa

**19,45 TELEGIORNALE SPORT**

#### TIC-TAC

(Ava per lavatrici - Prodotti  
St. Erasmo - Caramelle Go-  
lia - Penne Aurora - Meren-  
dero Talmone - Venus Ber-  
telli)

#### SEGNALE ORARIO

#### CRONACHE ITALIANE

#### ARCOBALENO

(Cotichino Citterio - Lavatrici  
Candy - Coricidin Essex -  
Bonheur Perugina - Cera Grey -  
Lama Bolzano)

#### IL TEMPO IN ITALIA

**20,30**

### TELEGIORNALE

Edizione della sera

#### CAROSSELLO

(1) Digestivo Antonetto -  
(2) Panforte Sapori - (3) Mio  
Locatelli - (4) Brandy Vac-  
chia Romagna - (5) Orolo-  
gio Revue  
I cortometraggi sono stati rea-  
lizzati da: 1) Arno Film - 2)  
PAN-TV - 3) Pagot Film - 4)  
Roberto Gavioli - 5) Ultra-  
vision Cinematografica

**21 —**

### IL VENTO NOTTURNO

di Ugo Betti

Personaggi ed interpreti:  
Antonio Quinz Antonio Battistella  
Candida, sua madre Sara Ridolfi  
Elisa Anna Misrocchi  
Pietro Carlo Hintermann  
Il Comm. Lo Quarto Pierfederici  
L'ing. Nibbi Edoardo Toniole  
Il Comm. Card. Loris Gizzi  
Assunta Lucia Riccione  
Bianca Giuliana Calandra  
Isida Marisa Quattrini  
Il portiere Chacco Rissone  
Il signor Massimo

Francesco Sormano  
Il signor Oreste Gustavo Conforti  
Una signora Donatella Gammò  
Il postino Filippo Degare  
Un usciere Edoardo Torricella  
Un inquilino Carlo Lassi  
Un'altra signora Gin Maino  
Uno studente Antonio Radaelli  
Una domestica Lina Barnardi  
Scena di Mario Grazzini  
Costumi di Maria Luisa Allianato  
Regia di Ottavio Spadaro  
Nel primo intervallo:

#### DOREMI'

(Sansoni Editori - Pandoro  
Beuli - Dixan)

**23 —**

### TELEGIORNALE

Edizione delle notte

## SECONDO

**19,19,30 SAPERE**

Orientamenti culturali e di  
costume  
coordinati da Silvano Gian-  
nelli

Una lingua per tutti

#### Corso di tedesco

a cura del Goethe Institut  
Realizzazione di Lalla Sini-  
scalco Scerampì  
2ª trasmissione

### 21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

#### INTERMEZZO

(Panettoni Oro Warner - Cal-  
za Ergee - Invernizzi Susan-  
ne - Pentola e passione La-  
gostina - Oia Biologico - Piz-  
za Catari)

**21,15**

### RAPIMENTO IN BARBAGIA

di Emilio Sanne  
Premio Este 1968

#### DOREMI'

(Orologio Cifra 3 - Elattrodo-  
mestici Ariston)

**22,15 VEDETTES D'EUROPA**

Incontri musicali a cura di  
Giorgio Calebrese

#### Shirley Bassey

Presenta Maecia Cantoni  
Collaborazione di Sergio  
Bernardini  
Regia di Salvatore Nocita

Trasmissioni in lingua tedesca  
per la zona di Bolzano

#### SENDER BOZEN

#### SENDUNG

#### IN DEUTSCHER SPRACHE

**20 — Tagesschau**

**20,10-21 Star unter Sternen**

• Begegnung mit Gert  
Fröbe -  
Regie: Hans Borgelt  
Verleih ATAD



Shirley Bassey, protagon-  
ista dello show in onda  
alle 22,15 sul Secondo



ore 21 nazionale

## IL VENTO NOTTURNO



Sara Riddolfi e Anna Miserocchi nel dramma di Bettl

Il commendatore Antonio Quinzì, un anziano scapolo che vive con la vecchia madre, trova conforto alla sua dignitosa e melanconica solitudine nelle voci, ora aspre e concitate, ora dolorose ed accurate, che gli provengono dalla parete accanto. Nell'appartamento contiguo al suo convivono, infatti, Elisa e Pietro Macciò, due poveri esseri che sfogano l'amarezza di un'esistenza delusa in violente e clamorose liti, mal sopportate dagli inquilini del caso. Quando Elisa, avvilita dalla minaccia di sfratto e stanca del brutale comportamento del suo compagno, chiede protezione a Quinzì, nasce fra i due uno spirituale e tenerissimo affetto. In virtù di questo umanissimo incontro, Elisa finisce per illuminarsi di una segreta e toccante purezza interiore che la riscatta dal suo squallido passato e le apre il cuore a nuove speranze. Ma la dura realtà non tarda ad infrangere la loro singolare comunione. La vecchia madre di Quinzì, spaventata dalle maligne insinuazioni degli inquilini, ostacola l'amicizia di Antonio ed Elisa e provoca lo sfratto dei Macciò. La cattiveria e l'incomprensione hanno ancora una volta trionfato, ma Antonio ed Elisa hanno egualmente conquistato una consolante certezza che il messaggio conclusivo della commedia di Ugo Betti: esiste un regno degli spiriti in cui tutte le creature umane, una volta sciolte dalle meschinità del vivere terreno, riusciamo a realizzare un'unione totale e indistruttibile.

ore 21,15 secondo

## RAPIMENTO IN BARBAGIA

La trasmissione del documentario di questa sera era già prevista la sera del 6 novembre, ma fu rinviata per far posto ad un servizio di attualità sulle elezioni presidenziali americane. Rapimento in Barbagia è un'inchiesta su uno dei più recenti casi di sequestro di persona avvenuti in Sardegna. Il sequestrato si chiama Daniele Moreddu, un piccolo proprietario di Fonni. Di lui non si è avuta più notizia. L'inchiesta, svolta nel giro di un mese in provincia di Nuoro, è un tentativo di penetrare alle radici del banditismo sardo. A questo scopo, la troupe televisiva guidata da Emilio Savina ha ripercorso gli itinerari compiuti dai banditi in passato, ha interrogato testimoni e sequestrati, si è recata fra i pastori degli ovili più sperduti, ha seguito un rastrellamento compiuto con forze imponenti da carabinieri e « baschi blu ». C'è un collegamento fra furti di pecore e sequestri di persona? La delinquenza ha il suo « cervello » nelle città? Quali i mezzi più idonei per risolvere il drammatico problema? A questi interrogativi la trasmissione cerca di dare una risposta. L'inchiesta è stata condotta con la consulenza del maggior studioso del banditismo sardo, il prof. Antonio Pighi dell'Università di Sassari. Rapimento in Barbagia ha ottenuto per l'inchiesta filmata il massimo riconoscimento dei critici cinematografici e televisivi al IX « Premio dei Colli » che si è svolto recentemente ad Este.

ore 22,15 secondo

## VEDETTES D'EUROPA: SHIRLEY BASSEY

Dopo le esibizioni delle vedettes francesi Gilbert Bécaud, Charles Aznavour e Antoine, arrivava alla ribalta gli astri della canzone anglo-americana. E' la volta questa sera della nota cantante di colore Shirley Bassey. Sono in programma queste canzoni: Goldfinger, The shadow of your smile, Kiss me honey, honey kiss me, Pronto sono io, I have nothing, Let me sing and I am happy, Domani domani, What now my love, Strangers in the night, If you go away, La vita e, infine, I could have danced all night.

## CALENDARIO

IL SANTO: Francesco Saverio conlessore.

Altri santi: Sofonia profeta, Claudio tribuno, Ilaria sua moglie e i figli Giasone e Mauro martiri.

Il sole a Milano sorge alle 7,45 e tramonta alle 16,41; a Roma sorge alle 7,20 e tramonta alle 16,39; a Palermo sorge alle 7,06 e tramonta alle 16,48.

RICORRENZE: Nel 1883 nasce a Vienna il compositore Anton von Webern, esponente della musica dodecafonica. Opere: Sinfonia n. 21. Muore nel 1945.

PENSIERO DEL GIORNO: La poca felicità che ne è dato sperare sulla terra, consiste nella certezza di aver fatto il maggior bene e il minor male possibile al cuore dei nostri amici. (U. Foscolo).

## per voi ragazzi

Il cestino magico è il titolo della fiaba che va in onda oggi per la rubrica Centostorie dedicata ai più piccini. In una piccola valle, chiusa tra alte montagne, c'era un minuscolo paese che aveva poche case, una piazzetta, un calzaio, un sarto ed infine un negozio di generi alimentari di cui era proprietario il signor Argante, un uomo grande, grosso e senza scrupoli. Approfitto del fatto che era il solo negoziante nel raggio di dieci leghe, vendeva a caro prezzo merce di qualità scadente, e rubava sul peso. Se poi qualcuno osava aprir bocca, veniva scaraventato fuori in malo modo. Un giorno entrò in negozio un ragazzo che si chiamava Remigio, portava un cestino di vimini che aveva intrecciato egli stesso ed in cui doveva mettere la merce acquistata: un cestino piuttosto insolito, pareva fatto di vimini d'argento. Infatti era un cestino magico, che avrebbe offerto a tutto il paese la prova della disonestà dell'avidissimo signor Argante.

Nella seconda metà del pomeriggio verrà trasmesso Puntorama delle Nazioni: il Madagascar, presentato da Mino Bellei. Oggi visiteremo la capitale, Tananarive, che significa « città delle sette colline ». Il Madagascar è grande due volte l'Italia, ha sei milioni e mezzo di abitanti e dieci milioni di capi di bestiame; è chiamato anche « l'isola verde dell'Oceano Indiano ».

Subito dopo verrà trasmesso il telefilm Segnali di fumo della serie « Ragazzi all'erta ». I piccoli « Rangers », servendosi dei segnali usati dalle tribù indiane, riescono a comunicare con i guardiani di Pike Tower e ad evitare un grosso incidente.

## TV SVIZZERA

18,15 PER I PICCOLI: - Minimondo - - « Lo strappo » - Fiaba della serie - « Le cose di Tuto » - « Lo stracco » - venduto. (A colori)

19,10 TELEGIORNALE. 1ª edizione

19,15 TV-SPOT

19,20 GUTEN TAG - Come di lingua tedesca - INTERMEZZO

19,45 TV-SPOT

19,50 TEMPO DEI GIOVANI. Documenti d'oggi degli uomini di domani

20,15 TV-SPOT

20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale

20,35 TV-SPOT

20,40 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti dalla Svizzera italiana

21 MONSIEUR 100.00 VOLTS. Spettacolo di Gilbert Bécaud

(A colori)

22 MISÈRE. Rassegna mensile di cultura

22,50 OGGI ALLE CAMERE FEDERALI

22,55 TELEGIORNALE. 3ª edizione

23,05 DER PARASIT nach L. B. P. - Card von Friedrich von Schiller. Versione in lingua tedesca

# OLE... IL MERENDERO merende a scelta



**stasera in TIC TAC!**  
Dopo il successo di CAROSELLO, ritornano la samba e MIGUEL con TALBON, TALBONITA e TALBLANCO le famose merende TALMONE!  
**OLE... IL MERENDERO!**

radio e televisori portatili a da tavolo, autoradio, radiofonografi, fonovisive, registratori e apparecchi fotografici, cineprese, cineproiettori, proiettori film, stilografici, macchine da scrivere, ingranditori, trapiedi, lampespazzatori, espositori, binocoli, cannocchiali e rasoi elettrici, frullatori, lucidatrici, aspirapolvere, ferri da stiro, ventilatori, lampade solari, bistecchiere, asciugacapelli, frigoriferi, lavabiancheria, lavastoviglie, scaldabagni, cucine ecc. e trapani elettrici, tuffatore e fisarmoniche, organi elettronici, chitarre elettriche ed acustiche, batterie, pianole elettriche, sassofoni, armoniche e orologi svizzeri

**ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO L. 1.000**

quotidiana mensile SPEDIAMO GRATIS A VOSTRO RICHIEDO CON PROVA GRATUITA A DOMICILIO RICHIEDETE SENZA IMPEGNO CATALOGHI GRATUITI DEGLI ARTICOLI CHE INTERESSANO ORGANIZZAZIONE BAGNINI 00187 Roma - Piazza di Spagna 4

**scommettiamo che questa sera in CAROSELLO c'è il Digestivo Antonetto?**



6	'30 Segnala orario Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell Per sola orchestra
7	Giornale radio '10 Musica atop (Vedi Locandina) '47 Pari e dispari
8	GIORNALE RADIO - Sette erti - Sui giornali di slamane — Doppio Brodo Star '30 LE CANZONI DEL MATTINO con Claudio Villa, Ornella Vanoni, Gino Paoli, Cete- rina Caselli, Mario Abbate, Ivo Zanicchi, Peppino di Capri, Lere Saint Paul, Giorgio Gaber
9	La donna oggi, a cura di Lucia Sollazzo — Manetti & Roberts '06 Colonna musicale Musiche di Bohn, Bolzoni, Arlen-Marcier, Allegra, Karl-Keinz-Kaper, Chabrier, Paganini, Léhar, Kacha- tarian, Chopin, Ceballos, Respighi, Spillaneky
10	Giornale radio '05 La Radio per le Scuole (tutte le classi Elementari) « Il giornale di tutti », a cura di Gian Francesco Luzi - Regia di Ruggero Wintar — Malto Kneipp '35 Le ore della musica - Prima parte Cry to me, flautando ne charinha, Always something there to remind, Se le cose stanno così, When the ship comes in, Remona, Lariù, Cuore matto, Men- delsohn Le fleuse op 67 n. 4
11	La nostra salute, a cura di Fulvio Rossi con la collaborazione di Paolo Avette '08 LE ORE DELLA MUSICA - Seconda parte (Vedi Locandina) — Cori Confezioni '30 ANTOLOGIA MUSICALE — Felqui
12	Giornale radio '05 Contrappunto '27 Sì o no — Vecchia Romagna Buton '32 Lettere aperte: Risponde Giulietta Masina '42 Punto e virgola '53 Giorno per giorno
13	GIORNALE RADIO — Amaro Core '15 Adriano Celentano presenta: <b>Adriano-Club</b>
14	Trasmisioni regionali '37 Listino Borsa di Milano '45 Zibaldone italiano Prima parte: Le nuove canzoni
15	Giornale radio '10 ZIBALDONE ITALIANO - Seconda parte — Durlum '45 Un quarto d'ora di novità
16	Programma per i ragazzi « Toni Gulliver », di Luciana Salvetti - Canta Tony Dallara - Regia di Enzo Convalti '30 QUI BRUNO LAUZI
17	Giornale radio '05 Cinque minuti di inglese col metodo Sandwich, a cura di G. Shenker '10 PER VOI GIOVANI Molti dischi, qualche notizia e voci dal mondo dai giovani - Presentano Renzo Arbore e Anna Maria Fusco - Regia di Raffaele Meloni (Vedi Locandina nella pagina a fianco) '58 IL DIALOGO - La Chissà nel mondo moderno, a cura di Mario Puccinelli
19	'08 Sui nostri mercati '13 Incontri con Renzo Ricci ed Eva Magni a cura di Gastone Da Venezia XII. « Abat-jour » '30 Luna-park
20	GIORNALE RADIO '15 GRANDI SUCCESSI ITALIANI PER ORCHESTRA '45 CONCERTO SINFONICO diretto da Jan Meyerowitz Orch. Sinf. di Torino delle RAI (Vedi Locandina) Nell'intervallo: XX SECOLO: Filofoea delle matematiche e delle scienze naturali di H. Weyle. Colloquio di Evandro Agazzi con Vincenzo Cappelletti
21	Orch. Sinf. di Torino delle RAI (Vedi Locandina) Nell'intervallo: XX SECOLO: Filofoea delle matematiche e delle scienze naturali di H. Weyle. Colloquio di Evandro Agazzi con Vincenzo Cappelletti
22	'15 Il giro del mondo '30 Chiera fontana, un programma di musica Folklo- rica italiana, a cura di Giorgio Natelatti
23	GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma, e cura di Gina Besco - I programmi di domani - Buonenotte
24	

6	PRIMA DI COMINCIARE, musiche del mattino presentate da Lucio Simoncini Nell'intervallo (ore 6,25): Bollettino per i naviganti - Notizie del Giornale radio
7,30	Notizie del Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno
7,43	Billardino a tempo di musica
8,13	Buon viaggio
8,18	Pari e dispari
8,30	GIORNALE RADIO
8,40	Padra Virginio Rotondi vi invita ad ascoltare con lui i programmi delle 8,40 alle 12,15
8,45	SIGNORI L'ORCHESTRA — Palmolive
9,09	COME E PERCHÉ Corrispondenza su problemi scientifici — Galbani
9,15	ROMANTICA — Levalbencheria Candy
9,30	Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lei
9,40	Album musicale (Vedi Locandina)
10	La prodigiosa vita di Gioacchino Rossini di Edoardo Anton - 7° episodio - Regie di Um- berto Benadetto (Vedi Locandina) — Invernizzi
10,17	Le nuove canzoni — Spic & Span
10,30	Notizie del Giornale radio - Controluce
10,40	LINEA DIRETTA I più noti cantanti al telefono - Una produzione di Dino De Palma e Leone Mancini — BioPrato
11	Ciak - Rotocalco dal cinema, e cura di Franco Calderoni con la collaborazione di Lello Bersani a Sandro Clotti '11,30 '11,35 '11,41
11,30	Notizie del Giornale radio
11,35	LA NOSTRA CASA, a cura di Elda Lanza
11,41	LE CANZONI DEGLI ANNI '60 — Mire Lenze
12,15	Notizie del Giornale radio
12,20	Trasmisioni regionali
13	IL CANZONIERE DI Vittorio Gassman Tasti di Gato Fratini Realizzazione di Dino De Palma — Felqui '13,30 '13,35
13,30	Giornale radio - Media dalle valute
13,35	IL SENZATITOLO, settimanale di varietà Regia di Massimo Ventriglia — Caffè Lavazza
14	Canzonissima 1968, e cura di Silvio Gigli '14,05 '14,30 '14,45
14,05	Juka-box (Vedi Locandina)
14,30	GIORNALE RADIO
14,45	Canzoni e musica per tutti — Phonotype Record
15	Pista di lancio — Sgar '15,15 '15,30 '15,35 '15,50 '15,56
15,15	GIOVANI CANTANTI LIRICI: Tsnore BRUNO SE- BASTIAN (Vedi Locandina)
15,30	Notizie del Giornale radio
15,35	Servizio speciale e cura del Giornale Radio
15,56	Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi
16	POMERIDIANA - Prima parte '16 '16,30 '16,35
16	Notizie del Giornale radio
16,35	LA DANZA NELLA MUSICA (Vedi Locandina)
17	Bollettino per i naviganti - Buon viaggio '17,10 '17,10 '17,30 '17,35 '17,40 '17,45 '17,50 '17,55
17,10	POMERIDIANA - Seconda parte
17,30	Notizie del Giornale radio
17,35	CLASSE UNICA - Il settore umano nell'azienda moderna, di Carlo Sempleto
17,40	III Selezione e valutazione come sistema
17,45	APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo: (ore 18,20): Non tutto ma di tutto - Piccole en- ciclopedia popolare (ore 18,30): Notizie del Giornale radio Sui nostri mercati
18	PING-PONG, un programma di Simonetta Gomez — Formaggio Remeke '19,23 '19,30 '19,50
19,23	Sì o no
19,30	RADIO SERA - Sette erti
19,50	Punto e virgola
20,01	Mike Bongiorno presenta: <b>Ferma la musica</b> Quiz musicale e prami, di Mike Bongiorno e Paolo Lenti - Orchestre dirette da Sauro Sili - Regia di Pino Gilloli — Crema per mani Traten
21	La voca dei lavoratori
21,10	Con un po' di paura Un atto di Alfred de Vigny - Traduzione e regia di Giuliana Berlinguer (Vedi nota illustrativa)
21,55	Bollettino per i naviganti
22	GIORNALE RADIO '22 '22,10 '22,40
22	IL CANZONIERE DI VITTORIO GASSMAN Tasti di Gato Fratini - Realizzazione di Dino De Palma (Replica) — Felqui
22,40	TEMPO DI JAZZ, e cura di Roberto Nicolosi
23	Cronache del Mezzogiorno '23,10 '23,10
23,10	Del V Canale della Filodiffusione: Musica leggera
24	GIORNALE RADIO

9,25	TRASMISSIONI SPECIALI (dalla 9,25 alla 10) Uno scultore rumeno. Conversazione di Tito Guerrini
9,30	La Radio per le Scuole (Scuola Media) « I bambini di Terezin », a cura di Maria Teresa Tetò e Guido Boursier. Regia di Massimo Scaglione
10	Musiche clavicembalistiche D. Scarlatti: Cinque Sonata (clev. E. Giordani Sartori)
10,20	Sinfonie di F. Mendelssohn-Bartholdy Sinfonia n. 3 in la min. op 56 • Scozzese • (Orch. Philharmonia di Londra, dir. O. Klemperer)
11,05	E. Chausson: Concerto in re magg op 21 per vl. pl. e quartetto d'arch. (Z. Francescetti, vl.; R. Casa- deus, pl.; Quartetto Guller)
11,40	P. I. Ciaikovski: Sulte n. 4 op. 61 • Mozartiana • (H. Bean, vl.; C. Bradbury, cl. • Orch. New Philhar- monia dir. A. Dorati)
12,10	Montevago: un nome, un ricordo Conversazione di Vittorio Frosini
12,20	Musiche di balletto O. Respighi: Ballo, regina di Seba, suite del bal- letto (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. A. Gatto) • A. Kachaturian: Gayaneh, suite dal balletto (Orch. Sinf. di Londra dir. A. Fricolieri)
13,30	Recital del Duo pianistico Aloys e Alfons Kon- tarsky W. A. Mozart: Fuga in do min. K 476, Larghetto a Allegro in mi bem magg. (frammento) • I. Stravinsky Sonata • P. Boulez: Structure, Deuxième Livre, Che- pitre I • K. Stockhausen: Klavierstück IX • J. Brahma Variazioni su un tema di Haydn op 56b • Corale di San Antonio •
14,30	Pagine da « CARMEN » dramma lirico in quattro atti di H. Meilhac e L. Halévy, da P. Mérimée (Traduz. di A. de Lauzères) Musica di Georges Bizet (Vedi Locandina)
15,30	G. P. Talamoni: Concerto in la magg da « Tefel- musik », parte I, per fl., vl., archi e cont (Compi- « Concerto Amsterdam »)
15,50	Compositori italiani contemporanei G. Savagnone: Sinfonia in do alle (Orch. Sinf. di Torino delle RAI dir. M. Pradella)
16,25	Corriera del Disco F. J. Haydn: Nove Quartetti vocali per sopr., contr. ten., basso e pl. (Compil. vocale J. Müller di Colmar) (Disco Harmonia Mundi)
17	La opinioni degli altri, rassegna delle stampe estera
17,10	Antonio Perantoni: L'avventura dell'archeologia XXII. La civiltà Maya
17,20	Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell (Replica dal Programma Nazionale)
17,45	R. Starer: Preludio e Rondò giocoso (Orch. Sinf. di Torino delle RAI dir. H. Freudenthal)
18	NOTIZIE DEL TERZO
18,15	Quadrante economico
18,30	Musica leggera
18,45	Città intorno a Parigi I. Nuove soluzioni urbanistiche (Programma Scambio con l'ORTF)
19,15	CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagine e fianco)
20,20	MUSICHE DI ADRIANO BANCHIERI nel quarto centenario della nascita IV Festino nella sera del Giovedì Grasso eventi cena, commedia madrigalea a cinque voci (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
21	Musica fuori schema a cura di Roberto Nicolosi e Francesco Forti
22	IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti Libri ricevuti
22,30	Rivista delle riviste - Bollettino delle transita- bilità della strada statali - Chiusura

# RADIO

## LOCANDINA NAZIONALE

### 11,08/Le ore della musica

Programma della seconda parte: Nasimbene-Turner-Carr: *O canga-cero* (Bert Kämpert) • Pallavicini-Mescoli: *Vacanze* (Thomas) • Mills: *At a Georgia camp meeting* (Jug-gy's Jazz Band) • Sharade-Sonago: *Io vado via* (Franco IV e Franco I) • Baroul-Lai: *Un homme et une femme* (Mireille Mathieu) • Neri-Bonavolonta: *Fiocca la neve* (Aurelio Fierro) • Ravel: *Pavana* (Orch. e Coro Ray Conniff).

### 20,45/Concerto sinfonico diretto da Jan Meyerowitz

Guillaume De Machaut: *Cinque pezzi* (Orchestrazione di Jan Meyerowitz) • Rondellet (Remede) • Camille Saint-Saëns: *Motet XI - Ballade 39 - Lai 16 - Canon 4 - Motet 8* • Franz Joseph Haydn: *Sinfonia n. 86 in re maggiore*: Adagio-Allegro spiritoso - Capriccio (Largo) - Minuetto (Allegretto) - Finale (Allegro con spirito) • Jan Meyerowitz: *Sinfonia brevissima*: Allegro - flessibile - Scherzo-Sempre fortissimo - Adagio non troppo - Tempo di Polacca (Vivace) • Alfredo Casella: *La donna serpente*, 2 suite dai frammenti sinfonici: Sinfonia - Preludio atto III - Battaglia e finale.

## SECONDO

### 9,40/Album musicale

Gabriel Fauré: *Pénélope*: Ouverture (Orchestra della Sinfonia Romande diretta da Ernest Ansermet) • Camille Saint-Saëns: *Dante macabre*, poema sinfonico op. 40 (Orchestra Sinfonica di Praga diretta da Václav Smetacek).

### 10/La prodigiosa vita di Gioacchino Rossini

Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Gino Cervi ed Ernesto Calindri. Personaggi e interpreti del settimo episodio: Figgaro: Ernesto Calindri; Gioacchino Rossini: Gino Cervi; il poeta Sterbini: Gino Marzari; il soprano Righetti Giorgi: Luisa Aluigi; il baritono Zamboni: Giuseppe Perille; il Direttore di scena: Giancarlo Padoa; Un attore: zista: Antonio Spaccatini; il maestro Angelini: Andrea Bosic; Una cameriera: Wanda Pasquini; Una sarta: Maria Grazia Fei.

### 15,15/Giovani cantanti lirici: tenore Bruno Sebastian

Giuseppe Verdi: *Un ballo in maschera*: «Ma se m'è forza perdersi» • Giacomo Puccini: *La bohème*: «Che gelida manina» • Pietro Mascagni: *L'amico Fritz*: «O amore, o bella luce del core».

### 16,35/La danza nella musica

Emmanuel Chabrier: *Trois Valses romantiques* (duo pianistico: Robert e Gaby Casadesu) • Karol Szymanowski: *Tarantella* op. 28, n. 2 (Johanna Martzy, violino; Jean Antonietti, pianoforte) • Peter Illich Ciaikovski: *Valzer dal balletto «La Bella addormentata»* (Orchestra London Symphony diretta da Pierre Monteux).

## TERZO

### 14,30/Pagine dalla « Carmen » di Bizet

Atto primo: Preludio - Scena e Seguidilla • Atto secondo: Intermezzo - Scena e canzone zigena • Duetto Carmen-Don José • Atto terzo: Intermezzo - Sestetto e Coro - Scena delle carte • Atto quarto: Intermezzo - Scena finale (Personaggi e interpreti: Carmen: Vera Little; Don José: Aldo Bertocci; Zuniga: Antonio Cassinelli; Frasquita: Edita Amador; Mercedes: Bruna Ronchini; El Remendado: Mario Carlini; El Dancairo: Arturo La Porta - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI diretti da Mario Rossi - Maestro del Coro Ruggero Maghini).

### 19,15/Concerto di ogni sera

Edvard Grieg: *Tre Lieder* per soprano e orchestra: Un cigno, op. 25, n. 2 - Al Monte Pincio, op. 39, n. 1 - Primavera, op. 33, n. 1 (solista Birgit Nilsson) • Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Bertil Bokstedt) • Dimitri Sciostakovic: *Sinfonia n. 5 in re maggiore* op. 47 (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein).

### 20,20/Musiche di Adriano Banchieri

Programma della quarta trasmissione: *Festino nella sera del giovedì Grasso avanti cena*, commedia madrigalesca a cinque voci (Revis. di Bonaventura Somma): Il Diletto moderno per introduzio-

ne - Giustiniana di vecchietti chiozzotti - Mascherata di villanelle. Seguita la detta mascherata - Madrigale a un dolce usignolo - Mascherata d'amanti - Gli amanti moroscano - Gli amanti cantano un madrigale - Gli amanti cantano una canzonetta - La zia Bernadina racconta una novella - Capricciata a tre voci - Contrappunto bestiale alla mente - Gli uccellini cantano un madrigale - Intermedio di venditori di fusi - Gli fusari cantano un madrigale - Gioco del conte - Li felitanti - Vinata di brindisi e ragioni - Sproposito di goffi - Il Diletto moderno licenzia e di nuovo invita (Coro da Camera della RAI diretto da Nino Antonellini). Registrazione effettuata il 26 agosto dal Salone degli Arazzi all'Isola di San Giorgio in Venezia in occasione delle «Vacanze musicali 1968».

## \* PER I GIOVANI

### NAZ./7,10/Musica stop

Carson: *Something stupid* (Frank Pourcel) • Last: *Morning at seven* (James Last) • Martino: *Storia al mare* (Massimo Salerno) • De Punt: *Jacqueline* (Armando Sciascia) • Milleroes: *Tre lunghi baci* (Frank Chasfield) • Tampioni: *Ore felici* (Pierluigi Urbini) • D'Esposito: *Me so 'mbriacato 'e sole* (Gino Mescolli) • Adamo: *Noire roman* (Raymond Lefèvre) • Martin: *Bahama sound* (George Martin) • Ronnell: *Willow weep for me* (Len Mercer) • Auric: *Moulin Rouge* (Paul Mauriat) • Conrad: *The Continental* (Jack Shandun) • Lennon: *Yesterday* (Frankie Donato).

### SEC./14,05/Juke-box

Nisa-Müller-Shayne: *Rose per te* (Leonard Taylor) • Conté: *Yes* (Shirley Bassey) • Bardotti-Turtles: *Dondolo* (I Bertas) • De Gemini: *Buonigiorno* (armonica Franco De Gemini) • Panesio-Yaynsnoff: *Gem non torni tu* (Gianfranco) • Gamachio-Ponzo-Shuman: *Pensate bene* (Aida Nola) • Pagani-Manston-Gellar: *Jezamine* (The Casuals) • Mas-sara: *For scarlet* (Berto Pisano).

### NAZ./17,10/Per voi giovani

*That's a lie* (Ray Charles) • *Colours* (Donovan) • *Who's making love* (John Mayer) • *Sveglia ad alta-* (Andy Kim) • *Quando non gira* (H. Herrera and the double H) • *The sound of silence* (Simon e Garfunkel) • *Troppo sole* (Maurizio Masla) • *Parlano di te* (Califfi) • *I love the summer* (J. J. Cale) • *Amore mi manchi* (Peppino Gagliardi) • *Senor, que calor* (Manuel De Gomez y sus cansados) • *La colomba* (Sergio Endrigo) • *For once in my life* (Stevie Wonder) • *Far niente* (Chico Buarque) • *Hollers* (Sue) • *darlin'* (Martha Reeves and the Vandellas) • *Kentucky woman* (Deep Purple) • *La mia libertà* (Ricchi e Poveri) • *Latena* (Donovan) • *Shake* (Shadows of knight).

## La storia di un amore sbagliato



Lucia Catullo: La Duchessa

## UN ATTO DI DE VIGNY

### 21,10 secondo

Il titolo italiano dell'atto unico di Alfred de Vigny che andrà in onda questa sera sul Secondo è più reticente di quello originale francese, che può letteralmente essere tradotto «Cavarsela con un po' di paura». De Vigny scrisse questa commedia nel 1833 quasi esclusivamente a beneficio di un'attrice, quella Marie Dorval, alla quale rimase legato per sette anni malgrado i capricci e le infedeltà di lei. Soltanto quando si trattò di questa retroscena intimo può essere valutata nella sua luce più eloquente la «verità» contenuta nell'opera. La Dorval fu la croce e la delizia per De Vigny, il quale non riusciva a comprendere le leggerezze della donna, e soprattutto la sua incoerenza nell'amore, e per questo la riguardava, infatti, ritenuta ferma nella ricerca di un ideale impossibile e di un'irrealizzabile comunione spirituale fra due cuori che si amano.

Con un po' di paura è catalogabile come un apologo, o meglio, come un «proverbio scemneggiato», e se fu scritta per dare una parte alla Dorval si deve dire che De Vigny non solo riuscì a far interpretare alla donna un ruolo brillante di protagonista, ma anche ad assegnarle una parte che certo doveva esserle congeniale.

La «pèce» racconta la storia di un amore sbagliato e misconosciuto, che riesce a imporsi a vincere soltanto per un caso fortuito. Protagonisti della commedia sono due giovani rampolli di famiglie nobili, che le rispettive famiglie hanno unito in matrimonio senza curarsi se si amano. Subito dopo le nozze i due hanno abbandonato il castello e si sono trasferiti a Parigi, nella atmosfera dissipata e falsa della capitale brillante. Lui, il marito, è senza posa occupato a Corte, dove ha un ruolo brillante e di una certa importanza; lei, la duchessa, rimane nella bella casa di Parigi, sola ed abbandonata a se stessa. Dal momento che l'amore non cementa la loro unione, i due non si lamentano per la lontananza che li costringe a vivere soli ed anzi rapidamente cercano dei consolatori per questa solitudine. La vita della singolare coppia trascinerebbe così per anni, come quella di tante altre coppie male assortite dalle ragioni familiari se non intervenisse un fatto nuovo. Un certo giorno la duchessa si sente male e chiede l'intervento di un medico. Dovrebbe essere una visita, diciamo così, di controllo; invece accade una cosa terribile: al termine della consultazione il dottore dice alla duchessa che la malattia è più seria di quanto si potesse immaginare e che ella non ha più di nove mesi di vita. Subito dopo il duca precipita a Versailles ed avverte il più del male che sta minacciando la moglie. Ed è soltanto per salvaguardare il proprio nome che il marito accorre a Parigi per confortare la moglie. L'arrivo del marito terrorizza la donna, che ha parecchie cose da farsi perdonare. Ma l'uomo sa di non essere senza colpa e l'angoscia della morte in agguato lo rende più umano: egli perdona la duchessa perché si rende conto che nella loro vita parecchie cose erano state sbagliate; la vita irruiva col suo stato costretto a precipitare a Versailles ed avverte il più del male che sta minacciando la moglie. Ed è soltanto per salvaguardare il proprio nome che il marito accorre a Parigi per confortare la moglie. L'arrivo del marito terrorizza la donna, che ha parecchie cose da farsi perdonare. Ma l'uomo sa di non essere senza colpa e l'angoscia della morte in agguato lo rende più umano: egli perdona la duchessa perché si rende conto che nella loro vita parecchie cose erano state sbagliate; la vita irruiva col suo stato costretto a precipitare a Versailles ed avverte il più del male che sta minacciando la moglie. Ed è soltanto per salvaguardare il proprio nome che il marito accorre a Parigi per confortare la moglie. L'arrivo del marito terrorizza la donna, che ha parecchie cose da farsi perdonare. Ma l'uomo sa di non essere senza colpa e l'angoscia della morte in agguato lo rende più umano: egli perdona la duchessa perché si rende conto che nella loro vita parecchie cose erano state sbagliate; la vita irruiva col suo stato costretto a precipitare a Versailles ed avverte il più del male che sta minacciando la moglie. Ed è soltanto per salvaguardare il proprio nome che il marito accorre a Parigi per confortare la moglie. L'arrivo del marito terrorizza la donna, che ha parecchie cose da farsi perdonare. Ma l'uomo sa di non essere senza colpa e l'angoscia della morte in agguato lo rende più umano: egli perdona la duchessa perché si rende conto che nella loro vita parecchie cose erano state sbagliate; la vita irruiva col suo stato costretto a precipitare a Versailles ed avverte il più del male che sta minacciando la moglie. Ed è soltanto per salvaguardare il proprio nome che il marito accorre a Parigi per confortare la moglie. L'arrivo del marito terrorizza la donna, che ha parecchie cose da farsi perdonare. Ma l'uomo sa di non essere senza colpa e l'angoscia della morte in agguato lo rende più umano: egli perdona la duchessa perché si rende conto che nella loro vita parecchie cose erano state sbagliate; la vita irruiva col suo stato costretto a precipitare a Versailles ed avverte il più del male che sta minacciando la moglie. Ed è soltanto per salvaguardare il proprio nome che il marito accorre a Parigi per confortare la moglie. L'arrivo del marito terrorizza la donna, che ha parecchie cose da farsi perdonare. Ma l'uomo sa di non essere senza colpa e l'angoscia della morte in agguato lo rende più umano: egli perdona la duchessa perché si rende conto che nella loro vita parecchie cose erano state sbagliate; la vita irruiva col suo stato costretto a precipitare a Versailles ed avverte il più del male che sta minacciando la moglie. Ed è soltanto per salvaguardare il proprio nome che il marito accorre a Parigi per confortare la moglie. L'arrivo del marito terrorizza la donna, che ha parecchie cose da farsi perdonare. Ma l'uomo sa di non essere senza colpa e l'angoscia della morte in agguato lo rende più umano: egli perdona la duchessa perché si rende conto che nella loro vita parecchie cose erano state sbagliate; la vita irruiva col suo stato costretto a precipitare a Versailles ed avverte il più del male che sta minacciando la moglie. Ed è soltanto per salvaguardare il proprio nome che il marito accorre a Parigi per confortare la moglie. L'arrivo del marito terrorizza la donna, che ha parecchie cose da farsi perdonare. Ma l'uomo sa di non essere senza colpa e l'angoscia della morte in agguato lo rende più umano: egli perdona la duchessa perché si rende conto che nella loro vita parecchie cose erano state sbagliate; la vita irruiva col suo stato costretto a precipitare a Versailles ed avverte il più del male che sta minacciando la moglie. Ed è soltanto per salvaguardare il proprio nome che il marito accorre a Parigi per confortare la moglie. L'arrivo del marito terrorizza la donna, che ha parecchie cose da farsi perdonare. Ma l'uomo sa di non essere senza colpa e l'angoscia della morte in agguato lo rende più umano: egli perdona la duchessa perché si rende conto che nella loro vita parecchie cose erano state sbagliate; la vita irruiva col suo stato costretto a precipitare a Versailles ed avverte il più del male che sta minacciando la moglie. Ed è soltanto per salvaguardare il proprio nome che il marito accorre a Parigi per confortare la moglie. L'arrivo del marito terrorizza la donna, che ha parecchie cose da farsi perdonare. Ma l'uomo sa di non essere senza colpa e l'angoscia della morte in agguato lo rende più umano: egli perdona la duchessa perché si rende conto che nella loro vita parecchie cose erano state sbagliate; la vita irruiva col suo stato costretto a precipitare a Versailles ed avverte il più del male che sta minacciando la moglie. Ed è soltanto per salvaguardare il proprio nome che il marito accorre a Parigi per confortare la moglie. L'arrivo del marito terrorizza la donna, che ha parecchie cose da farsi perdonare. Ma l'uomo sa di non essere senza colpa e l'angoscia della morte in agguato lo rende più umano: egli perdona la duchessa perché si rende conto che nella loro vita parecchie cose erano state sbagliate; la vita irruiva col suo stato costretto a precipitare a Versailles ed avverte il più del male che sta minacciando la moglie. Ed è soltanto per salvaguardare il proprio nome che il marito accorre a Parigi per confortare la moglie. L'arrivo del marito terrorizza la donna, che ha parecchie cose da farsi perdonare. Ma l'uomo sa di non essere senza colpa e l'angoscia della morte in agguato lo rende più umano: egli perdona la duchessa perché si rende conto che nella loro vita parecchie cose erano state sbagliate; la vita irruiva col suo stato costretto a precipitare a Versailles ed avverte il più del male che sta minacciando la moglie. Ed è soltanto per salvaguardare il proprio nome che il marito accorre a Parigi per confortare la moglie. L'arrivo del marito terrorizza la donna, che ha parecchie cose da farsi perdonare. Ma l'uomo sa di non essere senza colpa e l'angoscia della morte in agguato lo rende più umano: egli perdona la duchessa perché si rende conto che nella loro vita parecchie cose erano state sbagliate; la vita irruiva col suo stato costretto a precipitare a Versailles ed avverte il più del male che sta minacciando la moglie. Ed è soltanto per salvaguardare il proprio nome che il marito accorre a Parigi per confortare la moglie. L'arrivo del marito terrorizza la donna, che ha parecchie cose da farsi perdonare. Ma l'uomo sa di non essere senza colpa e l'angoscia della morte in agguato lo rende più umano: egli perdona la duchessa perché si rende conto che nella loro vita parecchie cose erano state sbagliate; la vita irruiva col suo stato costretto a precipitare a Versailles ed avverte il più del male che sta minacciando la moglie. Ed è soltanto per salvaguardare il proprio nome che il marito accorre a Parigi per confortare la moglie. L'arrivo del marito terrorizza la donna, che ha parecchie cose da farsi perdonare. Ma l'uomo sa di non essere senza colpa e l'angoscia della morte in agguato lo rende più umano: egli perdona la duchessa perché si rende conto che nella loro vita parecchie cose erano state sbagliate; la vita irruiva col suo stato costretto a precipitare a Versailles ed avverte il più del male che sta minacciando la moglie. Ed è soltanto per salvaguardare il proprio nome che il marito accorre a Parigi per confortare la moglie. L'arrivo del marito terrorizza la donna, che ha parecchie cose da farsi perdonare. Ma l'uomo sa di non essere senza colpa e l'angoscia della morte in agguato lo rende più umano: egli perdona la duchessa perché si rende conto che nella loro vita parecchie cose erano state sbagliate; la vita irruiva col suo stato costretto a precipitare a Versailles ed avverte il più del male che sta minacciando la moglie. Ed è soltanto per salvaguardare il proprio nome che il marito accorre a Parigi per confortare la moglie. L'arrivo del marito terrorizza la donna, che ha parecchie cose da farsi perdonare. Ma l'uomo sa di non essere senza colpa e l'angoscia della morte in agguato lo rende più umano: egli perdona la duchessa perché si rende conto che nella loro vita parecchie cose erano state sbagliate; la vita irruiva col suo stato costretto a precipitare a Versailles ed avverte il più del male che sta minacciando la moglie. Ed è soltanto per salvaguardare il proprio nome che il marito accorre a Parigi per confortare la moglie. L'arrivo del marito terrorizza la donna, che ha parecchie cose da farsi perdonare. Ma l'uomo sa di non essere senza colpa e l'angoscia della morte in agguato lo rende più umano: egli perdona la duchessa perché si rende conto che nella loro vita parecchie cose erano state sbagliate; la vita irruiva col suo stato costretto a precipitare a Versailles ed avverte il più del male che sta minacciando la moglie. Ed è soltanto per salvaguardare il proprio nome che il marito accorre a Parigi per confortare la moglie. L'arrivo del marito terrorizza la donna, che ha parecchie cose da farsi perdonare. Ma l'uomo sa di non essere senza colpa e l'angoscia della morte in agguato lo rende più umano: egli perdona la duchessa perché si rende conto che nella loro vita parecchie cose erano state sbagliate; la vita irruiva col suo stato costretto a precipitare a Versailles ed avverte il più del male che sta minacciando la moglie. Ed è soltanto per salvaguardare il proprio nome che il marito accorre a Parigi per confortare la moglie. L'arrivo del marito terrorizza la donna, che ha parecchie cose da farsi perdonare. Ma l'uomo sa di non essere senza colpa e l'angoscia della morte in agguato lo rende più umano: egli perdona la duchessa perché si rende conto che nella loro vita parecchie cose erano state sbagliate; la vita irruiva col suo stato costretto a precipitare a Versailles ed avverte il più del male che sta minacciando la moglie. Ed è soltanto per salvaguardare il proprio nome che il marito accorre a Parigi per confortare la moglie. L'arrivo del marito terrorizza la donna, che ha parecchie cose da farsi perdonare. Ma l'uomo sa di non essere senza colpa e l'angoscia della morte in agguato lo rende più umano: egli perdona la duchessa perché si rende conto che nella loro vita parecchie cose erano state sbagliate; la vita irruiva col suo stato costretto a precipitare a Versailles ed avverte il più del male che sta minacciando la moglie. Ed è soltanto per salvaguardare il proprio nome che il marito accorre a Parigi per confortare la moglie. L'arrivo del marito terrorizza la donna, che ha parecchie cose da farsi perdonare. Ma l'uomo sa di non essere senza colpa e l'angoscia della morte in agguato lo rende più umano: egli perdona la duchessa perché si rende conto che nella loro vita parecchie cose erano state sbagliate; la vita irruiva col suo stato costretto a precipitare a Versailles ed avverte il più del male che sta minacciando la moglie. Ed è soltanto per salvaguardare il proprio nome che il marito accorre a Parigi per confortare la moglie. L'arrivo del marito terrorizza la donna, che ha parecchie cose da farsi perdonare. Ma l'uomo sa di non essere senza colpa e l'angoscia della morte in agguato lo rende più umano: egli perdona la duchessa perché si rende conto che nella loro vita parecchie cose erano state sbagliate; la vita irruiva col suo stato costretto a precipitare a Versailles ed avverte il più del male che sta minacciando la moglie. Ed è soltanto per salvaguardare il proprio nome che il marito accorre a Parigi per confortare la moglie. L'arrivo del marito terrorizza la donna, che ha parecchie cose da farsi perdonare. Ma l'uomo sa di non essere senza colpa e l'angoscia della morte in agguato lo rende più umano: egli perdona la duchessa perché si rende conto che nella loro vita parecchie cose erano state sbagliate; la vita irruiva col suo stato costretto a precipitare a Versailles ed avverte il più del male che sta minacciando la moglie. Ed è soltanto per salvaguardare il proprio nome che il marito accorre a Parigi per confortare la moglie. L'arrivo del marito terrorizza la donna, che ha parecchie cose da farsi perdonare. Ma l'uomo sa di non essere senza colpa e l'angoscia della morte in agguato lo rende più umano: egli perdona la duchessa perché si rende conto che nella loro vita parecchie cose erano state sbagliate; la vita irruiva col suo stato costretto a precipitare a Versailles ed avverte il più del male che sta minacciando la moglie. Ed è soltanto per salvaguardare il proprio nome che il marito accorre a Parigi per confortare la moglie. L'arrivo del marito terrorizza la donna, che ha parecchie cose da farsi perdonare. Ma l'uomo sa di non essere senza colpa e l'angoscia della morte in agguato lo rende più umano: egli perdona la duchessa perché si rende conto che nella loro vita parecchie cose erano state sbagliate; la vita irruiva col suo stato costretto a precipitare a Versailles ed avverte il più del male che sta minacciando la moglie. Ed è soltanto per salvaguardare il proprio nome che il marito accorre a Parigi per confortare la moglie. L'arrivo del marito terrorizza la donna, che ha parecchie cose da farsi perdonare. Ma l'uomo sa di non essere senza colpa e l'angoscia della morte in agguato lo rende più umano: egli perdona la duchessa perché si rende conto che nella loro vita parecchie cose erano state sbagliate; la vita irruiva col suo stato costretto a precipitare a Versailles ed avverte il più del male che sta minacciando la moglie. Ed è soltanto per salvaguardare il proprio nome che il marito accorre a Parigi per confortare la moglie. L'arrivo del marito terrorizza la donna, che ha parecchie cose da farsi perdonare. Ma l'uomo sa di non essere senza colpa e l'angoscia della morte in agguato lo rende più umano: egli perdona la duchessa perché si rende conto che nella loro vita parecchie cose erano state sbagliate; la vita irruiva col suo stato costretto a precipitare a Versailles ed avverte il più del male che sta minacciando la moglie. Ed è soltanto per salvaguardare il proprio nome che il marito accorre a Parigi per confortare la moglie. L'arrivo del marito terrorizza la donna, che ha parecchie cose da farsi perdonare. Ma l'uomo sa di non essere senza colpa e l'angoscia della morte in agguato lo rende più umano: egli perdona la duchessa perché si rende conto che nella loro vita parecchie cose erano state sbagliate; la vita irruiva col suo stato costretto a precipitare a Versailles ed avverte il più del male che sta minacciando la moglie. Ed è soltanto per salvaguardare il proprio nome che il marito accorre a Parigi per confortare la moglie. L'arrivo del marito terrorizza la donna, che ha parecchie cose da farsi perdonare. Ma l'uomo sa di non essere senza colpa e l'angoscia della morte in agguato lo rende più umano: egli perdona la duchessa perché si rende conto che nella loro vita parecchie cose erano state sbagliate; la vita irruiva col suo stato costretto a precipitare a Versailles ed avverte il più del male che sta minacciando la moglie. Ed è soltanto per salvaguardare il proprio nome che il marito accorre a Parigi per confortare la moglie. L'arrivo del marito terrorizza la donna, che ha parecchie cose da farsi perdonare. Ma l'uomo sa di non essere senza colpa e l'angoscia della morte in agguato lo rende più umano: egli perdona la duchessa perché si rende conto che nella loro vita parecchie cose erano state sbagliate; la vita irruiva col suo stato costretto a precipitare a Versailles ed avverte il più del male che sta minacciando la moglie. Ed è soltanto per salvaguardare il proprio nome che il marito accorre a Parigi per confortare la moglie. L'arrivo del marito terrorizza la donna, che ha parecchie cose da farsi perdonare. Ma l'uomo sa di non essere senza colpa e l'angoscia della morte in agguato lo rende più umano: egli perdona la duchessa perché si rende conto che nella loro vita parecchie cose erano state sbagliate; la vita irruiva col suo stato costretto a precipitare a Versailles ed avverte il più del male che sta minacciando la moglie. Ed è soltanto per salvaguardare il proprio nome che il marito accorre a Parigi per confortare la moglie. L'arrivo del marito terrorizza la donna, che ha parecchie cose da farsi perdonare. Ma l'uomo sa di non essere senza colpa e l'angoscia della morte in agguato lo rende più umano: egli perdona la duchessa perché si rende conto che nella loro vita parecchie cose erano state sbagliate; la vita irruiva col suo stato costretto a precipitare a Versailles ed avverte il più del male che sta minacciando la moglie. Ed è soltanto per salvaguardare il proprio nome che il marito accorre a Parigi per confortare la moglie. L'arrivo del marito terrorizza la donna, che ha parecchie cose da farsi perdonare. Ma l'uomo sa di non essere senza colpa e l'angoscia della morte in agguato lo rende più umano: egli perdona la duchessa perché si rende conto che nella loro vita parecchie cose erano state sbagliate; la vita irruiva col suo stato costretto a precipitare a Versailles ed avverte il più del male che sta minacciando la moglie. Ed è soltanto per salvaguardare il proprio nome che il marito accorre a Parigi per confortare la moglie. L'arrivo del marito terrorizza la donna, che ha parecchie cose da farsi perdonare. Ma l'uomo sa di non essere senza colpa e l'angoscia della morte in agguato lo rende più umano: egli perdona la duchessa perché si rende conto che nella loro vita parecchie cose erano state sbagliate; la vita irruiva col suo stato costretto a precipitare a Versailles ed avverte il più del male che sta minacciando la moglie. Ed è soltanto per salvaguardare il proprio nome che il marito accorre a Parigi per confortare la moglie. L'arrivo del marito terrorizza la donna, che ha parecchie cose da farsi perdonare. Ma l'uomo sa di non essere senza colpa e l'angoscia della morte in agguato lo rende più umano: egli perdona la duchessa perché si rende conto che nella loro vita parecchie cose erano state sbagliate; la vita irruiva col suo stato costretto a precipitare a Versailles ed avverte il più del male che sta minacciando la moglie. Ed è soltanto per salvaguardare il proprio nome che il marito accorre a Parigi per confortare la moglie. L'arrivo del marito terrorizza la donna, che ha parecchie cose da farsi perdonare. Ma l'uomo sa di non essere senza colpa e l'angoscia della morte in agguato lo rende più umano: egli perdona la duchessa perché si rende conto che nella loro vita parecchie cose erano state sbagliate; la vita irruiva col suo stato costretto a precipitare a Versailles ed avverte il più del male che sta minacciando la moglie. Ed è soltanto per salvaguardare il proprio nome che il marito accorre a Parigi per confortare la moglie. L'arrivo del marito terrorizza la donna, che ha parecchie cose da farsi perdonare. Ma l'uomo sa di non essere senza colpa e l'angoscia della morte in agguato lo rende più umano: egli perdona la duchessa perché si rende conto che nella loro vita parecchie cose erano state sbagliate; la vita irruiva col suo stato costretto a precipitare a Versailles ed avverte il più del male che sta minacciando la moglie. Ed è soltanto per salvaguardare il proprio nome che il marito accorre a Parigi per confortare la moglie. L'arrivo del marito terrorizza la donna, che ha parecchie cose da farsi perdonare. Ma l'uomo sa di non essere senza colpa e l'angoscia della morte in agguato lo rende più umano: egli perdona la duchessa perché si rende conto che nella loro vita parecchie cose erano state sbagliate; la vita irruiva col suo stato costretto a precipitare a Versailles ed avverte il più del male che sta minacciando la moglie. Ed è soltanto per salvaguardare il proprio nome che il marito accorre a Parigi per confortare la moglie. L'arrivo del marito terrorizza la donna, che ha parecchie cose da farsi perdonare. Ma l'uomo sa di non essere senza colpa e l'angoscia della morte in agguato lo rende più umano: egli perdona la duchessa perché si rende conto che nella loro vita parecchie cose erano state sbagliate; la vita irruiva col suo stato costretto a precipitare a Versailles ed avverte il più del male che sta minacciando la moglie. Ed è soltanto per salvaguardare il proprio nome che il marito accorre a Parigi per confortare la moglie. L'arrivo del marito terrorizza la donna, che ha parecchie cose da farsi perdonare. Ma l'uomo sa di non essere senza colpa e l'angoscia della morte in agguato lo rende più umano: egli perdona la duchessa perché si rende conto che nella loro vita parecchie cose erano state sbagliate; la vita irruiva col suo stato costretto a precipitare a Versailles ed avverte il più del male che sta minacciando la moglie. Ed è soltanto per salvaguardare il proprio nome che il marito accorre a Parigi per confortare la moglie. L'arrivo del marito terrorizza la donna, che ha parecchie cose da farsi perdonare. Ma l'uomo sa di non essere senza colpa e l'angoscia della morte in agguato lo rende più umano: egli perdona la duchessa perché si rende conto che nella loro vita parecchie cose erano state sbagliate; la vita irruiva col suo stato costretto a precipitare a Versailles ed avverte il più del male che sta minacciando la moglie. Ed è soltanto per salvaguardare il proprio nome che il marito accorre a Parigi per confortare la moglie. L'arrivo del marito terrorizza la donna, che ha parecchie cose da farsi perdonare. Ma l'uomo sa di non essere senza colpa e l'angoscia della morte in agguato lo rende più umano: egli perdona la duchessa perché si rende conto che nella loro vita parecchie cose erano state sbagliate; la vita irruiva col suo stato costretto a precipitare a Versailles ed avverte il più del male che sta minacciando la moglie. Ed è soltanto per salvaguardare il proprio nome che il marito accorre a Parigi per confortare la moglie. L'arrivo del marito terrorizza la donna, che ha parecchie cose da farsi perdonare. Ma l'uomo sa di non essere senza colpa e l'angoscia della morte in agguato lo rende più umano: egli perdona la duchessa perché si rende conto che nella loro vita parecchie cose erano state sbagliate; la vita irruiva col suo stato costretto a precipitare a Versailles ed avverte il più del male che sta minacciando la moglie. Ed è soltanto per salvaguardare il proprio nome che il marito accorre a Parigi per confortare la moglie. L'arrivo del marito terrorizza la donna, che ha parecchie cose da farsi perdonare. Ma l'uomo sa di non essere senza colpa e l'angoscia della morte in agguato lo rende più umano: egli perdona la duchessa perché si rende conto che nella loro vita parecchie cose erano state sbagliate; la vita irruiva col suo stato costretto a precipitare a Versailles ed avverte il più del male che sta minacciando la moglie. Ed è soltanto per salvaguardare il proprio nome che il marito accorre a Parigi per confortare la moglie. L'arrivo del marito terrorizza la donna, che ha parecchie cose da farsi perdonare. Ma l'uomo sa di non essere senza colpa e l'angoscia della morte in agguato lo rende più umano: egli perdona la duchessa perché si rende conto che nella loro vita parecchie cose erano state sbagliate; la vita irruiva col suo stato costretto a precipitare a Versailles ed avverte il più del male che sta minacciando la moglie. Ed è soltanto per salvaguardare il proprio nome che il marito accorre a Parigi per confortare la moglie. L'arrivo del marito terrorizza la donna, che ha parecchie cose da farsi perdonare. Ma l'uomo sa di non essere senza colpa e l'angoscia della morte in agguato lo rende più umano: egli perdona la duchessa perché si rende conto che nella loro vita parecchie cose erano state sbagliate; la vita irruiva col suo stato costretto a precipitare a Versailles ed avverte il più del male che sta minacciando la moglie. Ed è soltanto per salvaguardare il proprio nome che il marito accorre a Parigi per confortare la moglie. L'arrivo del marito terrorizza la donna, che ha parecchie cose da farsi perdonare. Ma l'uomo sa di non essere senza colpa e l'angoscia della morte in agguato lo rende più umano: egli perdona la duchessa perché si rende conto che nella loro vita parecchie cose erano state sbagliate; la vita irruiva col suo stato costretto a precipitare a Versailles ed avverte il più del male che sta minacciando la moglie. Ed è soltanto per salvaguardare il proprio nome che il marito accorre a Parigi per confortare la moglie. L'arrivo del marito terrorizza la donna, che ha parecchie cose da farsi perdonare. Ma l'uomo sa di non essere senza colpa e l'angoscia della morte in agguato lo rende più umano: egli perdona la duchessa perché si rende conto che nella loro vita parecchie cose erano state sbagliate; la vita irruiva col suo stato costretto a precipitare a Versailles ed avverte il più del male che sta minacciando la moglie. Ed è soltanto per salvaguardare il proprio nome che il marito accorre a Parigi per confortare la moglie. L'arrivo del marito terrorizza la donna, che ha parecchie cose da farsi perdonare. Ma l'uomo sa di non essere senza colpa e l'angoscia della morte in agguato lo rende più umano: egli perdona la duchessa perché si rende conto che nella loro vita parecchie cose erano state sbagliate; la vita irruiva col suo stato costretto a precipitare a Versailles ed avverte il più del male che sta minacciando la moglie. Ed è soltanto per salvaguardare il proprio nome che il marito accorre a Parigi per confortare la moglie. L'arrivo del marito terrorizza la donna, che ha parecchie cose da farsi perdonare. Ma l'uomo sa di non essere senza colpa e l'angoscia della morte in agguato lo rende più umano: egli perdona la duchessa perché si rende conto che nella loro vita parecchie cose erano state sbagliate; la vita irruiva col suo stato costretto a precipitare a Versailles ed avverte il più del male che sta minacciando la moglie. Ed è soltanto per salvaguardare il proprio nome che il marito accorre a Parigi per confortare la moglie. L'arrivo del marito terrorizza la donna, che ha parecchie cose da farsi perdonare. Ma l'uomo sa di non essere senza colpa e l'angoscia della morte in agguato lo rende più umano: egli perdona la duchessa perché si rende conto che nella loro vita parecchie cose erano state sbagliate; la vita irruiva col suo stato costretto a precipitare a Versailles ed avverte il più del male che sta minacciando la moglie. Ed è soltanto per salvaguardare il proprio nome che il marito accorre a Parigi per confortare la moglie. L'arrivo del marito terrorizza la donna, che ha parecchie cose da farsi perdonare. Ma l'uomo sa di non essere senza colpa e l'angoscia della morte in agguato lo rende più umano: egli perdona la duchessa perché si rende conto che nella loro vita parecchie cose erano state sbagliate; la vita irruiva col suo stato costretto a precipitare a Versailles ed avverte il più del male che sta minacciando la moglie. Ed è soltanto per salvaguardare il proprio nome che il marito accorre a Parigi per confortare la moglie. L'arrivo del marito terrorizza la donna, che ha parecchie cose da farsi perdonare. Ma l'uomo sa di non essere senza colpa e l'angoscia della morte in agguato lo rende più umano: egli perdona la duchessa perché si rende conto che nella loro vita parecchie cose erano state sbagliate; la vita irruiva col suo stato costretto a precipitare a Versailles ed avverte il più del male che sta minacciando la moglie. Ed è soltanto per salvaguardare il proprio nome che il marito accorre a Parigi per confortare la moglie. L'arrivo del marito terrorizza la donna, che ha parecchie cose da farsi perdonare. Ma l'uomo sa di non essere senza colpa e l'angoscia della morte in agguato lo rende più umano: egli perdona la duchessa perché si rende conto che nella loro vita parecchie cose erano state sbagliate; la vita irruiva col suo stato costretto a precipitare a Versailles ed avverte il più del male che sta minacciando la moglie. Ed è soltanto per salvaguardare il proprio nome che il marito accorre a Parigi per confortare la moglie. L'arrivo del marito terrorizza la donna, che ha parecchie cose da farsi perdonare. Ma l'uomo sa di non essere senza colpa e l'angoscia della morte in agguato lo rende più umano: egli perdona la duchessa perché si rende conto che nella loro vita parecchie cose erano state sbagliate; la vita irruiva col suo stato costretto a precipitare a Versailles ed avverte il più del male che sta minacciando la moglie. Ed è soltanto per salvaguardare il proprio nome che il marito accorre a Parigi per confortare la moglie. L'arrivo del marito terrorizza la donna, che ha parecchie cose da farsi perdonare. Ma l'uomo sa di non essere senza colpa e l'angoscia della morte in agguato lo rende più umano: egli perdona la duchessa perché si rende conto che nella loro vita parecchie cose erano state sbagliate; la vita irruiva col suo stato costretto a precipitare a Versailles ed avverte il più del male che sta minacciando la moglie. Ed è soltanto per salvaguardare il proprio nome che il marito accorre a Parigi per confortare la moglie. L'arrivo del marito terrorizza la donna, che ha parecchie cose da farsi perdonare. Ma l'uomo sa di non essere senza colpa e l'angoscia della morte in agguato lo rende più umano: egli perdona la duchessa perché si rende conto che nella loro vita parecchie cose erano state sbagliate; la vita irruiva col suo stato costretto a precipitare a Versailles ed avverte il più del male che sta minacciando la moglie. Ed è soltanto per salvaguardare il proprio nome che il marito accorre a Parigi per confortare la moglie. L'arrivo del marito terrorizza la donna, che ha parecchie cose da farsi perdonare. Ma l'uomo sa di non essere senza colpa e l'angoscia della morte in agguato lo rende più umano: egli perdona la duchessa perché si rende conto che nella loro vita parecchie cose erano state sbagliate; la vita irruiva col suo stato costretto a precipitare a Versailles ed avverte il più del male che sta minacciando la moglie. Ed è soltanto per salvaguardare il proprio nome che il marito accorre a Parigi per confortare la moglie. L'arrivo del marito terrorizza la donna, che ha parecchie cose da farsi perdonare. Ma l'uomo sa di non essere senza colpa e l'angoscia della morte in agguato lo rende più umano: egli perdona la duchessa perché si rende conto che nella loro vita parecchie cose erano state sbagliate; la vita irruiva col suo stato costretto a precipitare a Versailles ed avverte il più del male che sta minacciando la moglie. Ed è soltanto per salvaguardare il proprio nome che il marito accorre a Parigi per confortare la moglie. L'arrivo del marito terrorizza la donna, che ha parecchie cose da farsi perdonare. Ma l'uomo sa di non essere senza colpa e l'angoscia della morte in agguato lo rende più umano: egli perdona la duchessa perché si rende conto che nella loro vita parecchie cose erano state sbagliate; la vita irruiva col suo stato costretto a precipitare a Versailles ed avverte il più del male che sta minacciando la moglie. Ed è soltanto per salvaguardare il proprio nome che il marito accorre a Parigi per confortare la moglie. L'arrivo del marito terrorizza la donna, che ha parecchie cose da farsi perdonare. Ma l'uomo sa di non essere senza colpa e l'angoscia della morte in agguato lo rende più umano: egli perdona la duchessa perché si rende conto che nella loro vita parecchie cose erano state sbagliate; la vita irruiva col suo stato costretto a precipitare a Versailles ed avverte il più del male che sta minacciando la moglie. Ed è soltanto per salvaguardare il proprio nome che il marito accorre a Parigi per confortare la moglie. L'arrivo del marito terrorizza la donna, che ha parecchie cose da farsi perdonare. Ma l'uomo sa di non essere senza colpa e l'angoscia della morte in agguato lo rende più umano: egli perdona la duchessa perché si rende conto che nella loro vita parecchie cose erano state sbagliate; la vita irruiva col suo stato costretto a precipitare a Versailles ed avverte il più del male che sta minacciando la moglie. Ed è soltanto per salvaguardare il proprio nome che il marito accorre a Parigi per confortare la moglie. L'arrivo del marito terrorizza la donna, che ha parecchie cose da farsi perdonare. Ma l'uomo sa di non essere senza colpa e l'angoscia della morte in agguato lo rende più umano: egli perdona la duchessa perché si rende conto che nella loro vita parecchie cose erano state sbagliate; la vita irruiva col suo stato costretto a precipitare a Versailles ed avverte il più del male che sta minacciando la moglie. Ed è soltanto per salvaguardare il proprio nome che il marito accorre a Parigi per confortare la moglie. L'arrivo del marito terrorizza la donna, che ha parecchie cose da farsi perdonare. Ma l'uomo sa di non essere senza colpa e l'angoscia della morte in agguato lo rende più umano: egli perdona la duchessa perché si rende conto che nella loro vita parecchie cose erano state sbagli

**DA RITAGLIARE E CONSEGNARE AL VS. FORNITORE**

ARRIVO AI SOCCORRANTI  
 SULLA TESTATA  
 DELLA LATTINA DI  
 CENA DEI 12-  
 PRO MONTI  
 UN BOLLITO TONICO  
 A QUANTO STAC  
 CENGO DI APPRO-  
 CARLO GDA -  
 SETTELA DI BOLLITO DI CONVALVERA E  
 BOLLITO BARI E TULLIO  
 CENA CORTI MANAGERIALE HA L'U-  
 ADAL EROPERITI PER QUAR BOLLITO  
 SCOTTO, PUNCHE PORTI IL BOLLITO DI  
 RIVA E TALCO SERBA IL BOLLITO DI CONTRARRO


OFFERTA SPECIALE  
 2000000  
 2000000  
 2000000


VALE  
 150  
 LIRE


**A PRIMO ANNI VERSARIO**


**ARRIVA IL SECONDO**


**DELLE BOUTEILLE**


IL SECONDO  

**ARRIVA IL SECONDO**


IL SECONDO  

**ARRIVA IL SECONDO**


IL SECONDO  

**ARRIVA IL SECONDO**


IL SECONDO  

**ARRIVA IL SECONDO**


IL SECONDO  

**ARRIVA IL SECONDO**


IL SECONDO  

**ARRIVA IL SECONDO**


IL SECONDO  

**ARRIVA IL SECONDO**


IL SECONDO  

**ARRIVA IL SECONDO**


IL SECONDO  

**ARRIVA IL SECONDO**


IL SECONDO  

**ARRIVA IL SECONDO**

IL SECONDO  

**ARRIVA IL SECONDO**

IL SECONDO  

**ARRIVA IL SECONDO**

IL SECONDO  

**ARRIVA IL SECONDO**

IL SECONDO  

**ARRIVA IL SECONDO**

IL SECONDO  

**ARRIVA IL SECONDO**

**VALE**

**80**

**LIRE**

92

**A Memo Remigi è dedicato il programma in onda alle 22,50 sul Secondo**

ore 21 nazionale

## DOCUMENTI DI STORIA E CRONACA LA FINE DEL DIRIGIBILE

Il 4 ottobre 1930 l'«R.101» inizia il suo volo inaugurale per l'India. È il più grande dirigibile mai costruito dall'Inghilterra: 245 metri di lunghezza, una capienza di 160.000 metri cubici di idrogeno. Ma dopo appena sei ore di volo il disastro: l'aeronave si schianta in Francia, presso Beauvais. Il lutto è gravissimo: dei 54 passeggeri solo 6 si salvarono fortunatamente. Gli altri, fra i quali il nuovo vicere delle Indie, Lord Thomson, e i migliori dirigibilisti britannici, periscono nel breve, immenso rogo. Una inchiesta subito aperta stabilisce alcune responsabilità nel disastro: preparativi affrettati, interferenze politiche, un collaudo inadeguato. Questa inchiesta viene ricostruita, attraverso interviste a testimoni e a superstiti, dal programma in onda questa sera. Al di là del caso specifico, si cerca, inoltre, di rispondere ad un altro interrogativo più generale: quali furono le cause della fine del dirigibile, che per diversi decenni parve contendere all'aeroplano la supremazia dell'aria? Pertanto, verranno brevemente ricostruiti altri drammatici episodi: i voli dell'italiano Nobile sul Polo e il rogo dell'aeronave tedesca «Hindenburg», avvenuto presso New York il 6 maggio 1937, che segnò la fine definitiva della non lunga vita del dirigibile come mezzo di trasporto aereo.

ore 21,15 secondo

## IL GIOCATORE



Gérard Philipe, protagonista del film di Autant-Lara

Il giovane Aleksej, lasciata la Russia per seguire a Baden-Baden, come precettore, la famiglia di un generale, si trova al centro della situazione di torbida decadenza finanziaria e morale nella quale è coinvolto il suo ospite, le cui uniche speranze sono riposte nell'eredità che gli deve venire da una vecchia zia. Ma l'anziana Antonina è tutt'altro che in punto di morte: raggiunge il nipote a Baden-Baden, si lascia ella stessa travolgere dal gioco, e perde al tavolo verde tutte le sue ricchezze. Il generale è definitivamente dissestato, e sua figlia Pauline viene abbandonata dall'uomo che dovrebbe sposarla. Aleksej, che l'ama e vuole salvarla, riesce a procurarsi del denaro e vince al Casino una somma favolosa. Ma l'ebbrezza del gioco prende anche lui e, quando si ricorda di Pauline e la raggiunge, è troppo tardi: la ragazza si uccide, mentre suo padre ritorna in Russia con la zia. Aleksej non li segue, ormai dominato dalla passione del gioco. La vecchia società russa, disfatta e anorale che Dostoevskij aveva magistralmente descritto nel romanzo da cui il giocatore (1938) è stato tratto, si specchia soltanto parzialmente nel film di Autant-Lara, regista, in altre occasioni ben diversamente fine e sensibile. Il giocatore è da ricordare soprattutto per la presenza d'un protagonista come Gérard Philipe, che proprio con Autant-Lara, nel '46, era arrivato al grande successo cinematografico con Il diavolo in corpo.

ore 22,50 secondo

## QUINDICI MINUTI CON MEMO REMIGI

Memo Remigi, il protagonista del «mini-recital» di questa sera, è nato a Erba, vicino a Como, ventisette anni fa, è sposato e padre di un bambino. Iniziò la sua carriera vincendo un festival della canzone a Liegi, partecipò poi alla prima edizione della Ribalta per Sanremo. È stato campione italiano di golf. Nel corso degli ultimi quindici minuti, Memo Remigi presenta le sue canzoni di maggior successo da Innamorati a Milano, a L'amore fra noi due, da Mon ami, una canzone composta per il cane che aveva perduto, alla nota Cerchi nell'acqua fino a Vivere per vivere che è il tema dell'omonimo film di Lelouch e che Remigi presenta, per la prima volta, al Festival delle Rose.

## CALENDARIO

IL SANTO: Barbara vergine e martire.

Altri santi: Melezio vescovo e confessore, Bernardo cardinale e vescovo di Parma, Felice vescovo. Il sole a Milano sorge alle 7,47 e tramonta alle 16,41, a Roma sorge alle 7,21 e tramonta alle 16,39, a Palermo sorge alle 7,07 e tramonta alle 16,48.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1816, prima dell'Orelio di Rossini al Teatro Fondo di Napoli. Nel 1875 nasce a Praga Rainer Maria Rilke, fra i maggiori poeti del primo Novecento. Operò anche l'«Ore», l'«Elegie di Duino, Sonetti a Orfeo».

PENSIERO DEL GIORNO: L'abitudine, sostenuta dall'imitazione, è il mezzo dal quale lo spirito infantile elabora il nutrimento che sarà suo acquisto permanente. (Dr K. Schmidt).

## per voi ragazzi

Va in onda la prima puntata di Il tesoro in soffitta, racconto sceneggiato di Anna Luis Meneghini e Renata Paccari, con la regia di Marcello Sartarelli. Bruno, un ragazzo della provincia di Grosseto, giunge a Roma dove potrà rimanere ospite di suo zio Orazio per circa un anno, il tempo di completare gli studi. L'ambiente che lo accoglie è un palazzo della vecchia Roma: fra gli inquilini c'è uno strano personaggio, il marchese Della Croce.

Il marchese, per sopravvivere, deve disfarsi a poco a poco di tutti i suoi oggetti. Zio Orazio ha voluto presentare Bruno al marchese, che occupa un piccolo appartamento all'ultimo piano del palazzo, e il ragazzo ha imparato a voler bene a quel vecchio gentiluomo che pare uscito da un quadro antico. In uno di questi incontri il marchese Della Croce mostra a Bruno un cofanetto prezioso, che non ha mai voluto vendere perché in esso è racchiusa la medaglia al valore del figliolo caduto. Quel cofanetto vale un tesoro, dicono gli intenditori. Un tesoro che un vecchio matto si ostina a tener nascosto in una soffitta, dice Arnaldo, che abita anche lui nel palazzo. Arnaldo è un giovinastro che non ha voglia di lavorare e si arrangia come può, spesso con i trucchetti da «paccacche». Completerà il programma una serie di brani eseguiti dal fisarmonicista William Assandri.

## TV SVIZZERA

18 IL SALTAMARTINO. Settimanale per i ragazzi e cura di Mimma Pegnamperi. Marco Camerini presenta: «Fuoco di guerra». «Siam tutti i saggi della colta presentati» di Tiziano Colotti. «La competizione» di Giovanni Gatti. «Il primo regionale» di Tiziano Colotti. «La competizione» di Giovanni Gatti. «Il primo regionale» di Tiziano Colotti. «La competizione» di Giovanni Gatti. «Il primo regionale» di Tiziano Colotti.

19,10 TELEGIORNALE. 1ª edizione. 19,15 TV-SPOT.

19,20 GLI AMICI DELL'UOMO. Animali delle nostre case presentati da Walter Marcheselli.

19,45 TV-SPOT.

19,50 IL PRISMA. CRONACHE DALLE CAMERE FEDERALI.

20,15 TV-SPOT.

20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale.

20,35 TV-SPOT.

20,40 LA TSI PRESENTA: VERDETTO. Ho ucciso un uomo. - Soggetto e sceneggiatura di Armand Jheronot, Pierre Desgrupes, Pierre Cardinal e Roger Des Lafforest. Regia di Pierre Cardinal.

22 GIOVANI D'OGGI IN EUROPA. Inchiesta d'attualità. 2ª parte.

22,50 OGGI ALLE CAMERE FEDERALI.

22,55 TELEGIORNALE. 3ª edizione.

23,05 TELESCUOLA: LA GRANDE BATTAGLIA. 2ª parte. La lotta chimica del prof. Guido Cotti.

**FERRERO**  
La più grande industria dolciaria del M.E.C. produttrice di  
**MON CHERI**  
annuncia il ritorno  
sui vostri teleschermi  
di uno spettacolo di eccezione

## PROGRAMMA

dal libro CUORE

di Edmondo De Amicis

## DAGLI APPENNINI ALLE ANDE

Interpreti principali  
(in ordine di apparizione)

Tino Carraro	il narratore
Mario Feliciani	il padre di Marco
Mario Pisù	l'operaio amico
Maurizio Ancidoni	Marco
Cesarina Gheraldi	la bottegaia
Mariolina Bovo	la giovanetta
Salvatore Viggelli	l'oste
Giulio Marchetti	il capo carovana
Mara Berni	la stiraice
Raoul Grassilli	il dottore
Antonella della Porta	la mamma di Marco
Violetta Chiarini	la signora

QUESTA SERA ALLE ORE 20,50  
IN "CAROSELLO"

2° episodio sceneggiato

Marco, il figlio di un operaio genovese è arrivato solo in America per cercare la mamma di cui, da lungo tempo, non ha notizie. A Buenos Aires apprende che la persona che poteva dargli notizie è morta. Una vecchia signora lo indirizza presso la famiglia Mequenez. Ma anche qui Marco ha una brutta sorpresa: i Mequenez, adesso, vivono a Cordova, a centinaia di miglia da Buenos Aires. Come farà Marco senza soldi a intraprendere un così lungo viaggio? L'amore per la mamma lo spingerà nella grande impresa.

**Regala MON CHERI**  
...vinci in dolcezza!



6	'30 Segnale orario Corso di lingue tedesca, e cura di A. Pallia Per sole orchestra	6— SVEGLIATI E CANTA, musiche del mattino presentate da A. Mazzoliati — <i>Sorrisi e Canzoni TV</i> Nell'intervallo (ore 6,25): Bollettino per i naviganti — Notizie dal Giornale radio
7	Giornale radio '10 Musica stop '47 Pari e dispari	7,30 Notizie dal Giornale radio - Almenacco - L'hobby del giorno 7,43 Billardino a tempo di musica
8	GIORNALE RADIO - Sette arti - Sul giornale di etamane — <i>Palmolive</i> '30 LE CANZONI DEL MATTINO con Roberto Carlos, Miranda Martino, Gilbert Bécaud, Wilma Goich, Nino Fioresi, Delida, Don Backy, Rita Pavone, Dino — <i>Menotti &amp; Roberts</i>	8,13 Buon viaggio 8,18 Pari e dispari 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Padre Virgilio Rotondi vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalle 8,40 alle 12,15 — <i>Marygold</i> 8,45 LE NOSTRE ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA
9	'10 La donna oggi, e cura di Lucie Solleazzo — <i>Menotti &amp; Roberts</i> '05 Colonna musicale Musiche di Wajdaufel, Cesana, Ponce, Liezt, Frontini, Dabussy, Ortolani, Bartok, Menotti, Gerehwin, Saint-Saëns, Meruzzi, G. Calvi, Wolf-Ferrari, Kachaturian	9,09 COME E PERCHÉ Corrispondenza ai problemi acustici — <i>Calbani</i> 9,15 ROMANTICA — Soc. Gray 9,30 Notizie dal Giornale radio - Il mondo di Lal 9,40 Album musicale — <i>Società del Plasmon</i>
10	Giornale radio '05 La Radio per le Scuole (tutte le classi Elementari) — La bella fiaba di Cocco, Cocco a Coccodina, di Clemana Brenno - Adattamento di Renata Paccarié - 2° ad ultima puntata - Regia di Ugo Amodeo — <i>Henkel Italiana</i> '35 Le ore della musica - Prima parte Blauer Himmel, Stanotte sognarò, Marilù, Johnny a Susy, Alley cat, Lady, Colpo di vento, Lacrime e ploggie, Puppet on a string	10— La prodigiosa vita di Gioacchino Rossini di Edoardo Anton - 8° episodio - Regie di Umberto Benedetto — <i>Invernizzi</i> 10,17 JAZZ PANORAMA — <i>Ditte Ruggero Benelli</i> 10,30 Notizie dal Giornale radio - Controluce 10,40 Corrado fermo posta Musiche richieste dagli ascoltatori - Testi di Parretta a Corina - Regia di Arturo Zanini — <i>BioPresto</i>
11	'10 La nostra salute, e cura di Fulvio Rossi con la collaborazione di Paola Avetta — <i>Pavasi Biscottini di Novare S.p.A.</i> '08 LE ORE DELLA MUSICA - Seconda parte '30 ANTOLOGIA MUSICALE	11,30 Notizie dal Giornale radio 11,35 LA NOSTRA CASA, a cura di Elda Lanza — <i>Doppio Broda Star</i> 11,41 LE CANZONI DEGLI ANNI '60
12	Giornale radio '05 Contappunto '31 Si e no — <i>Vecchia Romagna Buton</i> '36 Lettere aperte: Risponde l'ovv. Antonio Cuerino '42 Punto a virgola '53 Giorno per giorno	12,15 Notizie dal Giornale radio 12,20 Trasmissioni regionali
13	GIORNALE RADIO '15 Il contestone di Dino Verde scritto con Bruno Broccoli ovvero come contestare la contestazione e vivere quasi felici, con Antonella Stenl e Elio Pendolfi - Complesso diretto da Roberto Pregadio - Regia di Riccardo Mantoni — <i>Ecco</i>	13— AL VOSTRO SERVIZIO Un programma di Maurizio Costanzo presentato da Giuliana Calandra — <i>Henkel Italiana</i> 13,30 Giornale radio - Media delle valute 13,35 La vostra amica Anna Proclemer Un programma di Mario Salinelli — <i>Simmenthal</i>
14	Trasmissioni regionali '37 Liatino Bora di Milano '45 Zibaldone italiano Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio '35 Il giornale di bordo, a cura di Giuseppe Mori — <i>C.G.D.</i> '45 Parata di successi	14— Conzonissima 1968, a cura di Silvio Cigli 14,05 Luke-box (Vedi Locandina) 14,30 GIORNALE RADIO 14,45 Dieci in vetrina — <i>Vie Radio</i> 15— Motivi scelti per voi — <i>Dieci Carosello</i> 15,15 SAGGI DI ALLIEVI DEI CONSERVATORI ITALIANI PER L'ANNO SCOLASTICO 1967-'68 (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Nell'intervallo (ore 15,30): Notizie dal Giornale radio Tre minuti per te, e cura di P. Virgilio Rotondi
16	Programma per i piccoli - «Bim, bum, bam», settimanale a cura di Maria Luisa De Rita, con la partecipazione di J. Smith - Regia di Marco Lenti '30 QUETTO: DONATELLA MORETTI E AL BANO	16— POMERIDIANA - Prima parte Notizie dal Giornale radio 16,30 LA GUERRA DELLE NOTE a cura di Gino Negri - VIII. Sansone contro il fauno 17— Bollettino per i naviganti - Buon viaggio 17,10 POMERIDIANA - Seconda parte Nell'intervallo: (ore 17,30): Notizie dal Giornale radio (ore 17,35): CLASSE UNICA Le malattie delle vene, di Emanuele Squeo La coagulazione del sangue. Trombolisi vasale
17	Giornale radio '05 Cinque minuti di Inglese col metodo Sandwich, e cura di G. Shankar	18— APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo: (ore 18,20) Non tutto me di tutto - Piccola enciclopedia popolare (ore 18,30): Notizie dal Giornale radio 18,55 Sui nostri mercati
18	Molti dischi, qualche notizia e voci del mondo dei giovani - Presentano Renzo Arbore e Anne Maria Fuoco - Regia di Raffaele Meloni (Vedi Locandina nella pagina e fianco)	19— SCRIVETE LE PAROLE, un programma musicale a cura di Gianni Macchia e Giancarlo Guardabassi — <i>Ditte Ruggero Benelli</i> 19,23 Si o no 19,30 RADIO SERA - Sette arti 19,50 Punto e virgola 20,01 Paolo Villaggio presenta: I MAGNIFICI TRE Un programma di Leo Chiosso - Collaborazione al quiz di Pat Ferrer - Realizzazione di Gianni Casellino - <i>Formaggio Remak</i> Le nuove canzoni
19	'08 Sui nostri mercati '13 Incontri con Renzo Ricci ed Eva Magni e cura di Gastone Da Venezia XIII. - Uova alla Rinzaccio - '30 Luna-park	21— Itella che lavora 21,10 Dal Festival Internazionale del Jazz di Milano TAVOLA ROTONDA SUL JAZZ D'AVANGUARDIA (Vedi Locandina nella pagina e fianco) 21,55 Bollettino per i naviganti
20	GIORNALE RADIO '15 Il diritto di uccidere Due tempi di Vladimir Cajo Regia di Emeato Cortese (Registrazione) (Vedi Locandina nella pagina e fianco)	22— GIORNALE RADIO 22,10 AL VOSTRO SERVIZIO - Un programma di Maurizio Costanzo presentato da Giuliana Calandra (Replica) — <i>Henkel Italiana</i> 22,40 NOVITA' DISCOGRAFICHE AMERICANE
21	'30 Armando Trovajoli al pianoforte '45 Della Sala delle Feste del Palazzo di Capodimonte - XI Autunno Musicale Napoletano - organizzato in collaborazione con l'Azienda Autonoma Soggiorno Cura a Turismo a con l'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli Concerto sinfonico diretto da Maailmo Pradella con la partecipazione del soprano Iolande Meneguzzi e del violoncellista Giacinto Caramia - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli delle Rai (Vedi note illustrative) Intervallo musicale	23— Cronache del Mezzogiorno 23,10 Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera 24— GIORNALE RADIO
22	'50 GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte	24— GIORNALE RADIO
23	GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte	24— GIORNALE RADIO
24	GIORNALE RADIO	24— GIORNALE RADIO



# RADIO

## LOCANDINA NAZIONALE

### 20,15/- Il diritto di uccidere - di Vladimiro Cajoli

Compagnia di prosa di Torino della RAI. Personaggi e interpreti: Maria: Mariella Furguelet; Irene: Anna Caravaggi; Dante: Nanni Bagnoli; Luigi: Franco Passatore; Gino: Renzo Lori; Il Ministro degli Interni: Gino Mavara; Il Capo della Polizia: Gualtiero Ricci; Il cameriere: Paolo Faggi; Il Capitano della G. P.: Natale Peretti; Due guardie: G. P.: Alberto Ricca, Bob Marchese.

## SECONDO

### 15,15/Saggi di allievi dei Conservatori italiani

Clavicembalista: Sira Borgiotti e Margherita Gallini; compositori: Marco Vavolo, Luciano Damarati e Franco Ciuci; allievi del Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze. Jean Philippe Rameau: *Le Rappel des oiseaux*; Rigaudon; Tambourin (clavicembalista Sira Borgiotti); Domenico Scarlatti: *Tre Sonate dagli Essercizi per gravicembalo*; in si minore - in re minore - in la maggiore (clavicembalista Margherita Gallini); Marco Vavolo: *Tre Impressioni* per pianoforte (pianista Marco Vavolo); Luciano Damarati: *Impressioni* per viola e pianoforte (Angelo Bartoletti, viola; Luciano Damarati, pianoforte); Franco Ciuci: *Composizione* per pianoforte (pianista Giancarlo Cardini). Registrazione effettuata il 21 giugno 1968 dalla Sala Bianca di Palazzo Pitti in Firenze.

## TERZO

### 14,35/Regital del soprano Lotte Lehmann

Robert Schumann: *Frauenliebe und Leben*, su testi di Adalbert von Chamisso, op. 42: Seit ich ihn gesehen - Er, der Herrlichkeit von allen - Ich kann's nicht fassen, nicht glauben - Du Ring an meinem Finger - Helft mir ihr, Schwester - Süßer Freund, du bleibest - An meinem Herzen,

an meiner Brust - Nun hast du mir den ersten Schmerz getan; *Dichterliebe*, su testi di Heinrich Heine, op. 48: Im wunderschönen Monat Mai - Aus meinen Tränen spriessen - Die Rose, die Lilie - Wenn ich in deine Augen seh' - Ich will meine Seele tauchen - Im Rhein, im heiligen Strome - Ich trölte mich und wüßten die Blumen - Das ist ein Flöten und Geigen - Hör' ich das Liedchen klingen - Ein Jüngling liebt ein Mädchen - Am leuchtenden Sommermorgen - Ich hab' im Traum geweinet - altnachtlich es - Aus alten Märchen winkt es - Die alten bösen Lieder (al pianoforte Bruno Walter).

### 19,15/Concerto di ogni sera

Ignaz Holzbauer: *Sinfonia in sol maggiore* (Orchestra Archiv Produktion, diretta da Wolfgang Hofmann); Luigi Boccherini: *Concerto in mi maggiore* per chitarra e orchestra (solista Andrés Segovia); Orchestra Symphony of the Air di New York diretta da Enrique Jordá; Robert Schumann: *Nichrome*, 12 in do maggiore, op. 61 (Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Carl Schuricht).

### 21/Celebrazioni Rossiniane

Quarta ed ultima trasmissione: Da *Demetrio*, di *Robbio*, dramma serio per musica in due atti di Vincenzina Viganò-Mombelli: «Pien di contento io sono», cavatina (atto I); (mezzosoprano Carmen Gonzales); «Questo cor ti giura amor», duettino (atto I); Francina Giromes, soprano; Carmen Gonzales, mezzosoprano; Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Massimo Pradella; Da *Taurecida*, melodramma eroico in due atti di Gaetano Rossi: «Di tanti palpiti» recitativo e cavatina (mezzosoprano Anna Reynolds); «Lasciami, non t'ascolto», recitativo e gran duetto (Anna Reynolds, mezzosoprano; Rita Talarico, soprano; Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana diretti da Mario Rossi; Maestro del Coro Giulio Bertola).

### 23/Musica da camera

Sergej Prokofiev: *Cinque Poemi di Anna Adamovna*, op. 27: Sonne füllte den Raum - Echte Liebe -

Erinnerung an das Sonnenlicht - Gruss - Der graubäurige Ronig (Galina Viscnevskaja, soprano); Mstislav Rostropovic, pianoforte); Igor Stravinsky: *Duo cantante* per violino e pianoforte; Camilena - Egloga I - Egloga II - Giga - Dittirambico (Ivry Gitlis, violino; Charlotte Zelka, pianoforte).

## \* PER I GIOVANI

### SEC./10,17/Jazz panorama

Fields-McHugh: *On the sunny side of the street* (Chick Webb); Morton-Watrous-Burnett: *My melancholy baby* (Ella Fitzgerald e Teddy Wilson); Anonimo: *Kaba's blues* (Lionel Hampton); Dickenson: *Vic's spot* (Vic Dickenson).

### SEC./14,05/Luke-box

Mattone-Martino-Mattone: *Quando un giorno* (Bruno Martino); Limiti-Imperial: *Sacumi sacumda* (Mina); Dossena-Miller-Holland-Taylor: *Il nome di te* (I Normanni); Umiltà-Toni e Margareth (Piero Umiltà); Rossi-Laurenti-Tamborrelli-Dell'Orso-Cigliano: *L'ultimo addio* (Fausto Cigliano); David-Bacharach: *Do you know the way to San José* (Dionne Warwick); Ruggeri-Degli Espositi: *Nella città mia* (Danilo e i Titani); Calabrese-Buffoli: *E' stato il vento* (Petula Clark).

### NAZ./17,10/Per voi giovani

Choo choo train (Box Tops); Fiori nel cielo (John Williams); Funky fever (Clarence Carter); Bang-shang-alang (Archies); Se mi vuoi bene (Patty Pravo); Sweet blunness (5th Dimension); What did sister do? (H. B. Barnum); Ricordiati di me (Melissa); The (Status Quo); Sunshine girl (Herman's Hermits); Cristalli (ragli (New Trolls); Judge, baby, I'm back (Cliff Nobles e Co.); Yummy, yummi, yummi (Ohio Express); Goody goody gumdrops (1910 Fruitgum Co.); Hold me tight (Johnny Nash); Ancora no (Louiselle); Stormy (Classics IV); Chiudi gli occhi e conto a sei (Fausto Leali); A little less conversation (Elvis Presley); Peace of mind (Nancy Wilson); Gloria, richiezza (The Showmen); Yummy, yummi, yummi (Julie London); I found a true love (Wilson Pickett); Up hard (Willie Mitchell); Autumn leaves (Erroll Garner).

### SEC./21,10/Jazz d'avanguardia

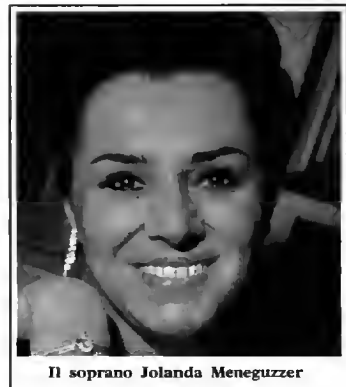
Dal Festival Internazionale del Jazz di Milano: Tavola Rotonda sul Jazz d'Avanguardia, con la partecipazione di Leonard Feather (USA), Stanley Dance (USA), George Wein (USA), Demetre Ioakimidis (Svezia), Paul Milford (Italia), Giorgio Gaslini (Italia). (Registrazione effettuata il 3 novembre 1968).

N. 5 par. 46, e clavicembalo di Epida. Rivede e Lucio Sgrizzi. 16,30 Caffè-concerto, 16,45 Cronache della Svizzera Italiana. 19 Tenebri, 19,15 Notiziario Attualità. 19,45 Melodia e canzoncini del mondo dello spettacolo, a cura di Carlo Castelli. 20,15 L'apocalisse in ribasso, da una novella di Maurice Zermatt (ed. di volume, L'été de la Saint-Martin). 21,00 Radio 2, 21,05 Notiziario Attualità. 21,15 Radio 2, 21,20 La giostra dei libri. 22,30 Orchestra varesina. 22,35 Notiziario Attualità. 22,35-22,35 Preludio.

### Il Programma

12 Radio Sulese Romande: «Midi musicale», 14 Dalla RDRS: Musica pompadour. 17 Radio della Svizzera italiana: Musica di fine pomeriggio. 18,00 Rosalinda. Leclerc, da Tene; 2) Musique Andine: Preludio per pt. e sei piccole melodie composte alla parole. «Mi lagnarò facendo» di P. Melastato; 3) Preludio: Tana e variazioni per corni e pf. (W. Bilanko, cr.; L. Sgrizzi, pl.); 4) Tre cori religiosi per voci femminili a pf. 9) «I Gondolieri» per quattro voci e pf.; 8) Scene da «Viaggio e Reime» per soli, coro a orch. (M. Linval, sopr.; J. C. Benoit, bar. - Coro e Orch. del RSI, dir. E. Loebner). 18 Radio 2, 18,45 Problemi del lavoro. 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 19,30 Telem. da Berna. 20 Diario culturale. 20,15 Musica sinfonica richiesta. 21 Il documentario: Memorie, di G. Fubini. 21,30 Il canzoniere. 22-23,30 Anton Webern: «Vares la nuova musica», ciclo redatto da Roberto Dikmann.

## Il concerto di Massimo Pradella



Il soprano Jolanda Meneguzzi

## MUSICHE DI PORPORA

### 21,45 nazionale

L'XI Autunno Napoletano ha onorato quest'anno, in occasione del secondo centenario della morte, il suo illustre cittadino Niccolò Porpora (17 agosto 1686 - 3 agosto 1768).

A soli 22 anni il Porpora era noto negli ambienti artistici partenopei, grazie soprattutto alla rappresentazione nel Palazzo Reale di Napoli del suo primo lavoro teatrale Agrippina. L'opera ebbe tale successo che cinque giorni dopo la prima messa in scena fu ripresa al Teatro San Bartolomeo. In quel periodo Porpora era al servizio del principe Filippo D'Assia, comandante delle truppe imperiali in Napoli: posto al quale il musicista era arrivato dopo dieci anni di studio con Gaetano Greco, Matteo Giordano e Ottavio Campanile. E sebbene il Porpora fosse di umile origine, gli si aprì molto presto una brillante carriera, richiesto presso famose cappelle e applaudito per le sue opere teatrali. Tra i trofei si registra anche una sconfitta, nel 1733, al concorso di maestro di cappella in San Marco a Venezia. Gli fu preferito il Lotti. Questa comunque fu, per il momento, una fortuna. Il maestro andò infatti a Londra, eletto compositore dell'Opera of the Nobility. Qualche anno dopo era di nuovo a Venezia agli Incruabili e nel '39 a Napoli. Nel 1742 lo ritroviamo a Venezia a capo del Coro dell'Ospedale della Pietà. Intanto la sua fama cresceva: sue opere teatrali, oratori, cantate, messe, motetti e sinfonie si eseguivano dappertutto.

Poi il crollo. Porpora cadde in miseria e, tornato a Napoli, fu ospite dei Padri dell'Oratorio fino alla morte. Non poteva nemmeno pagare l'affitto. I religiosi lo esonerarono «causa ejusdem paupertatis». A confortarlo rimase solo qualche buon frate e l'ultimo suo allievo, il veronese Giuseppe Gazzaniga. Dalla Sala delle Feste di Capodimonte andrà stasera in onda un programma di musiche del maestro, con la partecipazione dell'Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Massimo Pradella: Ouverture royale, per orchestra, 2 corni, 2 trombe e timpani; la Cinqua «Tirsi chiamare a nome», per soprano e clavicembalo nell'interpretazione di Jolanda Meneguzzi. Al clavicembalo Gemaro D'Onofrio. Seguiranno la Sinfonia da camera a tre op. 11/6 (violini: Giuseppe Precipice e Mario Ronchi; violoncello: Willy La Voile); la Sinfonia all'Agrippina, il Concerto per violoncello, archi e clavicembalo (solista Giacinto Caramia) e l'Ouverture da «Carlo il Calvo».

## LA DISCOTECA DEL RADIOCORRIERE

a pagina 37

TUTTE LE INFORMAZIONI SULLA NUOVA INIZIATIVA

## stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 11-12 Musica da camera - ore 15,30-16,30 Musica da camera - ore 21-22 Musica leggera

## notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari e m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari e m 333,7, dalle stazioni di Cagliari e Sassari su kHz 6060 pari e m 49,50 e su kHz 9515 pari e m 31,53 e dalle stazioni di Fiumicino.

ore 5,59 Musica per tutti - 1,08 Parata d'orchestra - 1,35 Pagina lirica - 2,08 Ribelle internazionale: partecipano le orchestre di André Kostelanez, Werner Müller, Bert Kaempfert, i cantanti Adamo, Petula Clark, Charles Aznavour, i solisti Roger Williams (pianoforte), Nini Rosso (tromba), Cal Tjader (vibrafono) - 3,36 Concerto in minitura - 4,06 Musica musicale - 5,30 Musica per un buongiorno.

Ogni ora: notiziari in francese e tedesco e partire dalle ore 0,30 e in italiano e inglese e partire dalle ore 1.

## radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 19,15 Notiziario. 19,30 Orizzonti. 19,35 Orizzonti. 19,40 Orizzonti. 19,45 Notiziario. 19,50 Notiziario. 20,00 Notiziario. 20,05 Notiziario. 20,10 Notiziario. 20,15 Notiziario. 20,20 Notiziario. 20,25 Notiziario. 20,30 Notiziario. 20,35 Notiziario. 20,40 Notiziario. 20,45 Notiziario. 20,50 Notiziario. 20,55 Notiziario. 21,00 Notiziario. 21,05 Notiziario. 21,10 Notiziario. 21,15 Notiziario. 21,20 Notiziario. 21,25 Notiziario. 21,30 Notiziario. 21,35 Notiziario. 21,40 Notiziario. 21,45 Notiziario. 21,50 Notiziario. 21,55 Notiziario. 22,00 Notiziario. 22,05 Notiziario. 22,10 Notiziario. 22,15 Notiziario. 22,20 Notiziario. 22,25 Notiziario. 22,30 Notiziario. 22,35 Notiziario. 22,40 Notiziario. 22,45 Notiziario. 22,50 Notiziario. 22,55 Notiziario. 23,00 Notiziario. 23,05 Notiziario. 23,10 Notiziario. 23,15 Notiziario. 23,20 Notiziario. 23,25 Notiziario. 23,30 Notiziario. 23,35 Notiziario. 23,40 Notiziario. 23,45 Notiziario. 23,50 Notiziario. 23,55 Notiziario. 24,00 Notiziario.

## radio svizzera

### MONTEGENERI

#### 1 Programma

7 Musica ricreativa. 7,10 Cronache di ieri. 7,15 Notiziario. 7,20 Cronache. 8,45 L'été de la Saint-Martin. 9,10 Radio 2, 9,15 Radio 2, 9,20 Radio 2, 9,25 Radio 2, 9,30 Radio 2, 9,35 Radio 2, 9,40 Radio 2, 9,45 Radio 2, 9,50 Radio 2, 9,55 Radio 2, 10,00 Radio 2, 10,05 Radio 2, 10,10 Radio 2, 10,15 Radio 2, 10,20 Radio 2, 10,25 Radio 2, 10,30 Radio 2, 10,35 Radio 2, 10,40 Radio 2, 10,45 Radio 2, 10,50 Radio 2, 10,55 Radio 2, 11,00 Radio 2, 11,05 Radio 2, 11,10 Radio 2, 11,15 Radio 2, 11,20 Radio 2, 11,25 Radio 2, 11,30 Radio 2, 11,35 Radio 2, 11,40 Radio 2, 11,45 Radio 2, 11,50 Radio 2, 11,55 Radio 2, 12,00 Radio 2, 12,05 Radio 2, 12,10 Radio 2, 12,15 Radio 2, 12,20 Radio 2, 12,25 Radio 2, 12,30 Radio 2, 12,35 Radio 2, 12,40 Radio 2, 12,45 Radio 2, 12,50 Radio 2, 12,55 Radio 2, 13,00 Radio 2, 13,05 Radio 2, 13,10 Radio 2, 13,15 Radio 2, 13,20 Radio 2, 13,25 Radio 2, 13,30 Radio 2, 13,35 Radio 2, 13,40 Radio 2, 13,45 Radio 2, 13,50 Radio 2, 13,55 Radio 2, 14,00 Radio 2, 14,05 Radio 2, 14,10 Radio 2, 14,15 Radio 2, 14,20 Radio 2, 14,25 Radio 2, 14,30 Radio 2, 14,35 Radio 2, 14,40 Radio 2, 14,45 Radio 2, 14,50 Radio 2, 14,55 Radio 2, 15,00 Radio 2, 15,05 Radio 2, 15,10 Radio 2, 15,15 Radio 2, 15,20 Radio 2, 15,25 Radio 2, 15,30 Radio 2, 15,35 Radio 2, 15,40 Radio 2, 15,45 Radio 2, 15,50 Radio 2, 15,55 Radio 2, 16,00 Radio 2, 16,05 Radio 2, 16,10 Radio 2, 16,15 Radio 2, 16,20 Radio 2, 16,25 Radio 2, 16,30 Radio 2, 16,35 Radio 2, 16,40 Radio 2, 16,45 Radio 2, 16,50 Radio 2, 16,55 Radio 2, 17,00 Radio 2, 17,05 Radio 2, 17,10 Radio 2, 17,15 Radio 2, 17,20 Radio 2, 17,25 Radio 2, 17,30 Radio 2, 17,35 Radio 2, 17,40 Radio 2, 17,45 Radio 2, 17,50 Radio 2, 17,55 Radio 2, 18,00 Radio 2, 18,05 Radio 2, 18,10 Radio 2, 18,15 Radio 2, 18,20 Radio 2, 18,25 Radio 2, 18,30 Radio 2, 18,35 Radio 2, 18,40 Radio 2, 18,45 Radio 2, 18,50 Radio 2, 18,55 Radio 2, 19,00 Radio 2, 19,05 Radio 2, 19,10 Radio 2, 19,15 Radio 2, 19,20 Radio 2, 19,25 Radio 2, 19,30 Radio 2, 19,35 Radio 2, 19,40 Radio 2, 19,45 Radio 2, 19,50 Radio 2, 19,55 Radio 2, 20,00 Radio 2, 20,05 Radio 2, 20,10 Radio 2, 20,15 Radio 2, 20,20 Radio 2, 20,25 Radio 2, 20,30 Radio 2, 20,35 Radio 2, 20,40 Radio 2, 20,45 Radio 2, 20,50 Radio 2, 20,55 Radio 2, 21,00 Radio 2, 21,05 Radio 2, 21,10 Radio 2, 21,15 Radio 2, 21,20 Radio 2, 21,25 Radio 2, 21,30 Radio 2, 21,35 Radio 2, 21,40 Radio 2, 21,45 Radio 2, 21,50 Radio 2, 21,55 Radio 2, 22,00 Radio 2, 22,05 Radio 2, 22,10 Radio 2, 22,15 Radio 2, 22,20 Radio 2, 22,25 Radio 2, 22,30 Radio 2, 22,35 Radio 2, 22,40 Radio 2, 22,45 Radio 2, 22,50 Radio 2, 22,55 Radio 2, 23,00 Radio 2, 23,05 Radio 2, 23,10 Radio 2, 23,15 Radio 2, 23,20 Radio 2, 23,25 Radio 2, 23,30 Radio 2, 23,35 Radio 2, 23,40 Radio 2, 23,45 Radio 2, 23,50 Radio 2, 23,55 Radio 2, 24,00 Radio 2.

# giovedì

# T

## NAZIONALE

### trasmissioni scolastiche

La Rai-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta

#### SCUOLA MEDIA

10,30 Osservazioni scientifiche  
Prof.ssa Nila Savio  
Radice, fusto

11 — Educazione civica  
Prof. Antonio Marando  
La legge

#### SCUOLA MEDIA SUPERIORE

11,30 Letteratura italiana  
Prof. Giuliano Manacorda  
Incontro con uno scrittore: Mario Pomilio

12 — Storia dell'arte  
Prof.ssa Egle Trincanato  
Venezia

### meridiana

12,30 SAPERE  
Orientamenti culturali e di costume  
coordinati da Silvano Giannelli

La nostra salute  
a cura di Paolo Cerretelli e Paolo Storzi  
Realizzazione di Eugenio Giacobino  
1<sup>a</sup> puntata

13 — IL MONDO IN TRENO  
Le ferrovie di Ibn Saud  
Documentario di Jean-Jacques Sirchia  
Testo di Giusi Romano

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO  
BREAK  
(Brendy Stock 84)

13,30-14

### TELEGIORNALE

### trasmissioni scolastiche

15 — (REPLICA DEI PROGRAMMI DEL MATTINO)

### per i più piccini

17 — IL TEATRINO DEL GIOVEDÌ  
« Il ritorno degli animati »  
Invito al circo

Teati di Tini Montegazza  
Pupazzi di Vella Montegazza  
Regie di Giuseppe Recchia

17,30 SEGNALE ORARIO  
TELEGIORNALE  
Edizione del pomeriggio

GIROTONDO  
(Giacattoli Sebino - Lines Omogeneizzati - Giocattoli Logo - Dolcificio Lombardo Perfetti)

### la TV dei ragazzi

17,45 IL CANTASTORIE DEL SUD  
con Otello Profazio  
e cura di Bianca Maria Mezzolani  
Scene di Enzo Celone  
Regie di Lello Collatti

### ritorno a casa

GONG  
(Gran Pavesi - Guanti Playtex)

18,45 QUATTROSTAGIONI  
Settimanale del produttore agricolo e del consumatore  
e cure di Giovanni Vieco e Adriano Reine  
— L'agricoltura di gruppo  
Servizio filmato di Riccardo Tortora e Roberto Staffi  
— L'andamento settimanale del mercato  
Realizzazione di Paolo Teddei

### 19,15 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume  
coordinati da Silvano Giannelli

Questa nostra Italia  
e cure di Guido Piovene  
Regie di Virgilio Sabel

10<sup>a</sup> puntata:  
Lombardia

### ribalta accesa

### 19,45 TELEGIORNALE SPORT

#### TIC-TAC

(Fornet - Invernizzi Invernizzina - Confezioni Tescosa - Dato - Brandy Vecchie Romagne - Vicks Inalante)

#### SEGNALE ORARIO

#### CRONACHE ITALIANE

#### ARCOBALENO

(Mobil - Chlorodont - Regù Manzotin - Grappa Vite d'oro - Cibalgina - Biscotti al Plasmone)

#### IL TEMPO IN ITALIA

20,30

### TELEGIORNALE

Edizione della sera

#### CAROSELLO

(1) Ava per levatrici - (2) Alemagna - (3) Upim - (4) Cassette Natalizia Ciro - (5) Asti Spumante Cinzano  
I cortometraggi sono stati realizzati da 1) Pagot Film - 2) G.T.M. - 3) Publirelec - 4) Massimo Saraceni - 5) Massimo Saraceni

21 —

### TRIBUNA POLITICA

a cura di Jader Jacobelli  
Confronto diretto  
Partecipano un Rappresentante del PRI e tre giornalisti

#### DOREMI

(Telesori Becchi - Philip Watch - Gran Senior Fabbri)

22 — LA SCOMPARSA DI LESLIE HOWARD

Origine televisiva di Carlo Costelli  
Pereoneggi ed interpreti  
(in ordine di apparizione)

Il narratore Carlo Alighiero Tenente Dobia

Gabriele Antonini  
Il barman Franco Scandurre  
Susy Emma Danieli  
Sergente Aldo Barberito  
Ausilia Brown

Marisa Bartoli  
Colonnello Helsing  
Tino Bianchi

Maggiore Pearce  
Daniele Tedeschi  
Sottotenente Cotton

Sergio di Stefano  
Madre di Dobie Diana Torriani  
Sergente mitragliere

Franco Odoardi  
L'attrice Adriana Cipriani  
Leella Howard

Romano Malaspina  
Scene di Enzo Celone  
Costumi di Giovanna Le Pleca

Regie di Anton Giulio Majano

23,15

### TELEGIORNALE

Edizione della notte

## SECONDO

### 19-19,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume  
coordinati da Silvano Giannelli

Una lingua per tutti

Corso di tedesco

e cure del Goethe Institut  
Realizzazione di Lello Siniscalco Scarampi

3<sup>a</sup> trasmissione

### 21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

#### INTERMEZZO

(Pannospugna Wettex - Prodotti dell'agricoltura Star - Erbadol - Cosmetici Avon - Motta - Casa Vinicole F.lli Bolle)

21,15

### IL GIRO DEL MONDO

Viaggio attraverso le muelca del cinema internazionale  
Un programma di Gleuco Pellegrini

Terza puntata

La notte tedesca

Testo di Mario Verdone

Orchestra Sinfonica e Coro della Radiotelevisione Italiana diretti da Ettore Greco

Maeistro del coro Giulio Bertole

Soliste direttore Teodoro Rovette

con Grazielle Grenet  
Voce di Arnoldo Foà

Regie di Gleuco Pellegrini

#### DOREMI

(Brandy René Briand - Confetto Falqui)

22,30 ZOOM

Settimanale di attualità culturale

a cura di Massimo Olmi e Pietro Pintue

Presenta Rade Reseimov

Regia di Luigi Costantini

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG  
IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tegesschau

20,10 Famila Feuerstein  
« Dae Double »  
Zeichentrickfilm von Henne und Berbera  
Verleih: SCREEN GEMS

20,35-21 Geschätzt und geführt  
Filmarchiv  
Verleih: STUDIO HAMBURG



stasera sul 1° canale  
alle ore 20,25  
un "ARCOBALENO"  
**Cibalgina!**

in compresse o in confetti Cibalgina è efficace

Aut. Min. N. 2556 - Giugno 68

**IL BRACCIALE A CALAMITA CHE RIDONA FORZA E VITA**

Il Bracciale «RELAX», sensazionale scoperta degli scienziati giapponesi, elegante e leggero, che aiuta la circolazione del sangue togliendo la stanchezza e la sposizione, ridonando la bellezza alla vostra pelle, è il regalo da fare a voi stessi e poi ai vostri migliori amici

Lire 3500 - contrassegno, franco Domicilio

Scriveteci oggi stesso! Vi invieremo gratis un prospetto illustrato sui poteri del bracciale della salute

**Ditta AURO**  
VIA UDINE 2 V TRIESTE

**ATTENZIONE!**

questa sera, 21,55 in DOREMI, programma nazionale, la

**n° Becchi**

presenta

**"LA BECCACCIA"**

**n° BECCHI cucine, stufe, elettrodomestici FORLI'**

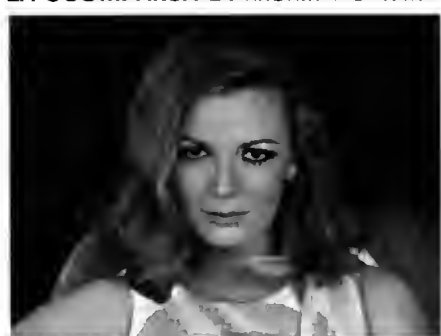
ore 18,45 nazionale

## QUATTROSTAGIONI

Riprendono oggi, per il quinto anno consecutivo, le trasmissioni di Quattrostagioni, settimanale televisivo del produttore agricolo, a cura di Giovanni Visco e Adriano Reina, realizzato da Paolo Taddèini. La nuova serie sarà caratterizzata dalla trattazione globale, e non più separata, dei problemi che riguardano il settore della produzione e quello dei consumi; inoltre, i vari servizi saranno realizzati attraverso dialoghi diretti con il pubblico, sulla base dei quesiti posti e degli spunti forniti dagli stessi telespettatori. Questo primo numero include un servizio realizzato dal regista Riccardo Tortora sulla agricoltura di grappo, già collaudata con successo in varie zone agrarie. Il consuntivo dei risultati tecnici ed economici delle attività imprenditoriali associate mostrerà la superiorità di questo indirizzo aziendale rispetto ai tradizionali orientamenti dei singoli operatori. Saranno naturalmente illustrate le agevolate modalità di realizzazione di iniziative del genere. La rubrica si concluderà con una panoramica sull'andamento dei mercati e dei prodotti agricoli di più largo consumo.

ore 22 nazionale

## LA SCOMPARSA DI LESLIE HOWARD



Emma Danelli è fra le interpreti dello sceneggiato

Il 1° giugno 1943 periva tragicamente, nel rogo di un aereo della R.A.F. abbattuto dai tedeschi sul golfo di Biscaglia, l'attore inglese Leslie Howard. Conosciuto soprattutto come attore di teatro e di cinema, Howard — che al momento della scomparsa aveva appena compiuto cinquant'anni — si era anche impegnato nella regia e come autore drammatico. Aveva esordito alla fine della prima guerra mondiale, fondando una sua compagnia di giro. Nel '20 andò a New York e, in breve tempo, divenne l'attore alla moda di Broadway, incarnando il tipico personaggio di giovane gentiluomo inglese che allora incantava gli americani. Dopo i successi teatrali fu lanciato da Hollywood: tra gli altri film da lui interpretati, la sua fama è affidata particolarmente a Schiavo d'amore, Giulietta e Romeo e, soprattutto, all'avventuroso e subito celebre personaggio della Primula rossa e alla tormentata figura di Ashley in Via col vento. Al di là del rimpianto suscitato dal ricordo delle sue fortunate interpretazioni la fine dell'attore si colorò di un alone particolarmente tragico nella misura in cui finì per imporsi nell'opinione pubblica una certa versione dell'incidente. Si disse, infatti, che i servizi segreti anglo-americani sapessero in anticipo che il Dakota su cui l'attore doveva imbarcarsi sarebbe stato abbattuto, perché i tedeschi erano convinti che trasportasse W. Churchill. Howard, dunque, sarebbe stato sacrificato alle implacabili esigenze imposte, in tempo di guerra, dalla logica dello spionaggio e del controspionaggio. Senza pretendere di stabilire la veridicità di una versione così sconcertante dell'episodio, l'autore dell'originale televisivo l'assunto come presupposto per svolgere un discorso emblematico di validità universale. Quel che ne esce è un'accertata denuncia della guerra.

ore 22,30 secondo

## ZOOM

Il sommario della rubrica di Olmi e Pintus prevede un servizio sullo strutturalismo; un altro sul libro di Biscoaglia, a De Prins e, inoltre, due inchieste già previste per la scorsa settimana e rinviata a causa del cambiamento che ha subito la programmazione televisiva in seguito allo sciopero generale di due settimane fa. Si tratta del reportage sulle letture degli spagnoli e del capitolo dedicato all'attrice Candice Bergen.

## CALENDARIO

IL SANTO: Saba abate.

Altri santi: Basilio e Pelino vescovi, Anastasio e Crispina martiri.

Il sole a Milano sorge alle 7,48 e tramonta alle 16,41; a Roma sorge alle 7,22 e tramonta alle 16,38, a Palermo sorge alle 7,07 e tramonta alle 16,37.

RICORRENZE: Nel 1866 nasce a Mosca Vassili Kandinsky, uno dei pionieri della pittura astratta. Nel 1897 si trasferì a Monaco dove fondò il « Blaue Reiter » e scrisse *Sulla spiritualità nell'arte*.

PENSIERO DEL GIORNO: L'adulazione è un commercio di menzogne, fondato da una parte sull'interesse, dall'altra sulla vanità (Kohlhaas).

## per voi ragazzi

La piazzetta di un paese siciliano; un'osteria con tavoli e panche all'aperto, un negozio di barbiere, una bottega che espone le artistiche terracotte di Calatrinone. Su questo sfondo Bianca Maria Mazzoleni presenterà Otello Profazio, il « Cantastorie del Sud ». Una delle più belle e più antiche leggende siciliane è quella del giovane marinaio Colapesce, il quale rimase per sempre in fondo al mare per far da puntello ad uno dei tre pilastri su cui poggiava il Regno di Sicilia. Con questa canzone Profazio aprirà il suo programma.

Seguirà la *Ballata dei Paladini* con le imprese del grande imperatore Carlo Magno e dei suoi cavalieri, tra cui spicca la nobile figura di Rinaldo che si batte contro il fellone Gano di Magonza. C'è il *lamento in morte di un somaro*, compagno unile, fedele e laborioso del contadino; vi sono gli stornelli del *conduttore di palette e rastrelli*. C'è la *filastrocca del Pastorello e del flauto*, che narra la vicenda di un ragazzo che volle farsi un flauto da una canna raccolta presso un lago: mentre suonava, il flauto raccontava la storia di una fanciulla, figlia di principi, rapita da cavalieri saraceni e chiusa in una torre. E c'è, infine, la *Tarantella del Sud* che ha il sapore delle arance della Conca d'oro, lo scoppietto dei mortaretti, il ritmo festoso delle danze sull'aria.

Per i più piccini, il *Teatrino dei giovedì* presenterà *Inno al circo*, uno spettacolo organizzato dagli abitanti di Animate con Luigno cane prestigioso, Stampella equilibrista a trapezio, Brontosauro giocoliere fumambolo e il leone Leopoldo danzatore sul filo.

## TV SVIZZERA

17 KINDESTUNDE Ripresa differita del programma in lingua tedesca  
18,15 PER I PICCOLI - Minimondo - Trattamento a cura di Leda Bonz Prassat - Farnam Barolo - « L'equilibrata » - Fiaba della serie - Il postino Delizia - « Arcobaleno » - Il re dei brividi  
19,10 TELEGIORNALE 2ª edizione  
19,15 TV-SPOT  
19,20 « L'ACCUSA » - Telefilm della serie « Junkies » - Interpretato da Roger Moore  
19,45 TV-SPOT  
19,50 PARLIAMO DEL BUON GIOCATTOLO Servizio di Chris Wittwer  
20,15 TV-SPOT  
20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale  
20,35 TV-SPOT  
20,40 - 30 - Quindicinale d'attualità  
21,40 FONTE D'INFORMAZIONE Telefilm della serie « Cronaca » - Interpretato da Nick Adams, Richard Erdman, Robert Simon, Irene Dunne - Regia di Marc Danile  
22,30 OGGI ALLE CAMERE FEDERALI  
22,35 TELEGIORNALE 3ª edizione



**calimero**  
questa sera  
in CAROSELLO

**AVA** per LAVATRICI  
con PERBORATO STABILIZZATO  
il tessuto tiene...tiene!



**PURGANTE**  
a base di fruttosio

**FALQUI**  
LASSATIVO PURGATIVO



E' in edicola il n. 9  
di **TARZAN**  
con le affascinanti  
avventure del  
**RE della GIUNGLA**

ELEGANTE FASCICOLO  
MENSILE A COLORI  
IN VENDITA A L. 120

non  
lasciatevelo  
sfuggire!

5 dicembre  
giovedì

TERZO

6	'30 Segnala orario Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini Per aula orchestra	6	PRIMA DI COMINCIARE, musiche del mattino presentate da L. Simoncini — <i>Sorrisi e Canzoni TV</i> Nell'intervallo (ora 6,25): Bollettino per i naviganti - Notizie del Giornale radio
7	Giornale radio '10 Musica atop '47 Perl e disarl	7,30	Notizie del Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno 7,43 Billardino a tempo di musica
8	GIORNALE RADIO - Sette arti - Sul giornale di stamane — Doppio Brodo Star '30 LE CANZONI DEL MATTINO con Gianni Merandi, Gigliola Cinquetti, Riccardo Del Turco, Gloria Christian, Jimmy Fontana, Christy, Sandie Shaw, Bruno Lauzi, Mario Guarna	8,13 Buon viaggio 8,18 Perl e disarl 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Padre Virginio Rotondi vi invita ed ascolterà con lui i programmi dalle 8,40 alle 12,15 8,45 SIGNORI L'ORCHESTRA — <i>Palmolive</i>	
9	La donna oggi, a cura di Lucia Sollazzo — Manetti & Roberts '06 Colonna musicale Musiche di Dvorak, Mendelssohn, Ivanov, Kachaturian, Turina, Arlen, Paganini, Strauss, Padilla, Allegre, Gershwin	9,09 COME E PERCHE' Corrispondenza su problemi scientifici — Gelbeni 9,15 ROMANTICA — <i>Lavabiencherie Candy</i> '30 Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lei 9,40 Album musicale	
10	Giornale radio '05 La Radio per le Scuole (Scuola Media) Viaggio in Europa: « Nel Paese del sole di mezzanotte », a cura di Giuseppe Aldo Rossi - Regia di Ugo Amodeo — Libri del nostro tempo, a cura di Alberto Manzi — Malto Kneipp '35 Le ore della musica - Prima parte Tou come en 1925, Meriana, La voce del silenzio, Candlelight waltz, La nostra favole, Senza di te, Cin cin con gli occhiali, Il volto delle vite	10	La prodigiosa vita di Gioacchino Rossini di Edoardo Anton - 9° episodio - Regie di Um- berto Benedetto — <i>Invarmici</i> 10,17 Le nuove canzoni — <i>Dash</i> 10,30 Notizie del Giornale radio - Controluca — <i>BioPresto</i> 10,40 Elena Zareschi presenta: LA DAMA DI COMPAGNIA - Un programma e cura di Mario Bernardini - Regia di Roberto Bertea
11	La nostra salute, a cura di Fulvio Rossi con le collaborazioni di Paola Avetta — Cori Confessioni '08 LE ORE DELLA MUSICA - Seconda parte '30 ANTOLOGIA MUSICALE (Vedi Locandina)	11,12 LA BUSTA VERDE, conversazione settimanale di Ettore Della Giovanna e Anna Salvatori 11,30 Notizie del Giornale radio 11,35 LA NOSTRA CASA, a cura di Elda Lanza 11,41 LE CANZONI DEGLI ANNI '60 — Mire Lanza	
12	Giornale radio '05 Contrappunto '31 Si o no — Vecchie Romagna Buton '36 Lettere aperte: Rispondono i programmatori '42 Punto e virgola '53 Giorno per giorno	12,15 Notizie del Giornale radio 12,20 Trasmissioni regionali	
13	GIORNALE RADIO — Soc. Grey '15 LA CORRIDA Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado - Regie di Riccardo Mantoni	13	INCONSCIAMENTE TUA Battibacco sentimentale e puntata di Prunee e Gagliardo, con Alberto Lionello e Marina Malfatti — Regia di Riccardo Mantoni — <i>Lecca Adorn</i> 13,30 Giornale radio - Media della salute — Olio di olive Corbelli 13,35 Milva presenta: PARTITA DOPPIA
14	Trasmissioni regionali '37 Listino Borsa di Milano '45 Zibaldone italiano Prima parte: Le nuove canzoni	14	Canzonissime 1968, a cura di Silvio Gigli 14,05 Juke-box (Vedi Locandina) GIORNALE RADIO 14,30 Music-box — <i>Vedette Records</i> 14,45
15	Giornale radio '10 ZIBALDONE ITALIANO - Seconda parte — Fonit Cetra '45 I nostri successi	15	La rassegna dal disco — Phonogram 15,15 Soprano VIRGINIA ZEANI - Basso TANCREO PASERO (Vedi Locandina) Nell'intervallo (ora 15,30): Notizie del Giornale radio Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi
16	Programma per i ragazzi: « Ecco il circo », a cura di Renate Peccarelli - Presente Silvio Noto - Regia di Giuseppe Aldo Rossi '30 Canzoni napoletane	16	Meridiano di Roma Settimanale di attualità 16,30 Notizie del Giornale radio 16,35 La Discoteca del Radiocorriere (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
17	Giornale radio '05 Cinque minuti di Inglese col metodo Sandwich, a cura di G. Shanker '10 PER VOI GIOVANI Molti dischi, qualche notizia a voci del mondo dei giovani - Presentano Renzo Arbore e Anna Maria Fusco - Regia di Raffaele Meloni (Vedi Locandina nelle pagine a fianco)	17	Bollettino per i naviganti - Buon viaggio 17,10 POMERIDIANA Nell'intervallo (ora 17,30): Notizie del Giornale radio (ora 17,35) CLASSE UNICA - Il fattore umano nell'azienda moderna, di Carlo Sampietro IV. Valutazione del lavoro a problema retributivo
18		18	APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo: (ora 18,20) Non tutto me di tutto - Piccola enciclopedia popolare (ora 18,30): Notizie del Giornale radio 18,55 Sul nostri mercati
19	'08 Sul nostri mercati '13 Incontri con Renzo Ricci ed Eva Magni a cura di Gastone Da Venezia XIV. - Viatico al portoghese - '30 Luna-park	19	UN CANTANTE TRA LA FOLLA Programma musicale di Marie-Claire Sinko 19,23 Si o no 19,30 RADIOSERA - Sette arti 19,50 Punto a virgola
20	GIORNALE RADIO '15 Operetta edizione tascabile CIN-CHIA di Carlo Lombardo e Virgilio Ranzato AL CAVALLINO BIANCO di Ralph Benatzky Orchestra diretta da Cesare Gallino	20,01 FUORIGIOCO - Cronaca, personaggi e curiosità del campionato di calcio 20,11 Pippo Baudo presenta: Caccia alla voce Gera musicale ed ostacoli di D'Onofrio e Nelli, con la partecipazione di Pietro De Vico - Com- plesso diretto da Riccardo Vantellini - Regia di Berto Mantoni — <i>Motta</i>	
21	TRIBUNA POLITICA a cura di Jader Jacobelli Confronto diretto. Partecipano un Rappresentante del PRI e tre giornalisti	21	Italia che lavora 21,10 FANTASIA MUSICALE 21,55 Bollettino per i naviganti
22	HIT PARADE DE LA CHANSON (Programma scambio con la Radio Francese) '15 CONCERTO DEL SOPRANO FELICIA WEATHERS E DEL PIANISTA ROBERT LEVIN (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	22	GIORNALE RADIO 22,10 INCONSCIAMENTE TUA Battibacco sentimentale a puntata di Prunee e Gagliardo, con Alberto Lionello e Marina Malfatti — Regia di Riccardo Mantoni — <i>Lecca Adorn</i> 22,40 NOVITA' DISCOGRAFICHE INGLESI
23	GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte	23	Cronache del Mezzogiorno 23,10 Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera
24		24	GIORNALE RADIO

10 — R. Schumann: Sonate in re min. op. 121 (C. Far-  
ras, vl.; P. Barbizet, pf.) • C. M. von Weber: Con-  
certo in fa min. op. 73 per cl. e orch. (sol. H.  
Geuzer - Orch. Sinf. della Radio di Berlino, dir.  
F. Fricsay)

10,50 E. Bloch: Quattro episodi per orch. da camera  
(Orch. • A. Scarletti - di Napoli delle RAI, dir.  
A. Lualdi)

11,05 RITRATTO DI AUTORE  
**Manuel de Falla**  
(Vedi nota illustrativa nella pagina a fianco)

12,10 Università Internazionale G. Marconi (da New York)  
Allan Nevins: L'odiario sapersi degli studi storici  
12,20 L. van Beethoven: Venticinque Variazioni in re magg.  
sull'aria « Vieni, amore » di Righini (pf. A. Brandel)  
• A. Dvorak: Variazioni antiche op. 78 (Orch.  
Philharmonia di Londra dir. M. Sargent)

12,55 Antologia di interpreti  
Dir. F. Dart, sopr. M. Freni, pf. A. Fischer, ba.  
F. Corona, vl. J. Fuchs e vl. L. Fuchs, dir.  
I. Markevitch  
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

14,30 Musica cameristica di Edvard Grieg  
Sonata in fa magg. op. 8 (M. Elman, vl.; J. Seiger, pf.).  
Quartetto in sol min. op. 27 per archi (Quartetto Filar-  
monico di Monaco)

15,30 Corriere del Disco  
J. Brahms: Doppio Concerto in la min. op. 102 per vl.  
vc. e orch. (Disco Vedette)

15,50 G. Petraschi: Invenzioni (pf. L. De Barbaria); Intro-  
duzione a Allegro per vl. concertante e undici strum.

16,20 R. Strauss: Metamorfose, studio per ventitré stru-  
menti ad arco (Orch. Philharmonia di Londra, dir.  
O. Klemperer)

17 — Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera  
17,10 Ritratto di Edith Sitwell. Conversazione di Paola Ottoni  
17,20 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini  
(Replica del Programma Nazionale)  
17,45 R. Schumann: Andante e variazioni in al bem. magg.  
op. 48, per due pff. (Duo G. Gorini-S. Lorenzi)

18 — NOTIZIE DEL TERZO  
18,15 Quindici economie  
18,30 Musica leggera  
18,45 Pagina aperta

Settimanale di attualità culturale  
Fumetti e società in un convegno e Lucca - Oltre un  
millennio di storia siciliana nell'ultimo libro di Denis  
Mack Smith. Un colloquio con l'autore - Tempo ritro-  
vato: uomini, fatti, idee

19,15 CONCERTO DI OGNI SERA  
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

20,15 In Italia e all'estero, rassegna di periodici italiani  
20,30 CELEBRAZIONI ROSSINIANE  
In collaborazione con gli Organismi Radiofonici  
aderenti all'Unione Europea di Radiodiffusione

**Semiramide**  
Melodramma tragico in due atti e quattro quadri  
di Gaetano Cappi  
Musica di GIOACCHINO ROSSINI  
Direttore Richard Bonynge  
Orch. Sinf. e Coro di Roma delle RAI - M° del  
Coro Gianni Lazzari (Contributo della RAI)  
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)  
Note illustrative di G. Pugliese

Nell'intervallo:  
(ora 22 circa): IL GIORNALE DEL TERZO - Sette  
arti

Al termine:  
« Meglia rossa » di Gian Gaspara Napollitano, Con-  
versazione di Folco Quilici  
Rivista delle riviste - Bollettino delle transilva-  
nità dalle strade etnei

10 — R. Schumann: Sonate in re min. op. 121 (C. Far-  
ra, vl.; P. Barbizet, pf.) • C. M. von Weber: Con-  
certo in fa min. op. 73 per cl. e orch. (sol H.  
Geuzer • Orch. Sinf. della Radio di Berlino, dir.  
F. Fricsay)

10,50 E. Bloch: Quattro episodi per orch. da camera  
(Orch. • A. Scarletti • di Napoli della RAI, dir.  
A. Lualdi)

11,05 RITRATTO DI AUTORE  
Manuel de Falla  
(Vedi nota illustrativa nella pagina a fianco)

12,10 Università Internazionale G. Marconi (da New York)  
Allan Nevins: L'odierno aspendersi degli studi storici  
12,20 L. van Beethoven: Ventiquattro Variazioni in re magg.,  
sull'aria: « Vieni, amore » di Righini (pf. A. Brandel)  
• A. Dvorsky: Variazioni sinfoniche op. 78 (Orch.  
Philharmonia di Londra dir. M. Sargent)

12,55 Antologia di interpreti  
Dir. T. Dart, sopr. M. Freni, pf. A. Fischer, bs.  
F. Corena, vl. J. Fuchs e vl. L. Fuchs, dir.  
I. Markevitch  
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

14,30 Musiche cameratiche di Edvard Grieg  
Sonata in fa magg. op. 8 (M. Elmen, vl.; J. Selger, pf.)  
Quartetto in sol min. op. 27 per archi (Quartetto Filar-  
monico di Monaco)

15,30 Corriere del Disco  
J. Brahms: Doppio Concerto in la min. op. 102 per vl.  
vc. e orch. (Disco *Vedette*)

15,50 G. Petrasal: Invenzioni (pf. L. De Barbaria); In-  
troduzione a Allargo per vl. concertante e undici strum.

16,20 R. Strauss: Metemorfosi, studio per ventitré stru-  
menti ad arco (Orch. Philharmonia di Londra, dir.  
O. Klemperer)

17 — Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera  
17,10 Ritratto di Edith Sitwell. Conversazione di Paola Ojani  
17,20 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini  
(Replica del Programma Nazionale)

17,45 R. Schumann: Andante e variazioni in la bem. magg.  
op. 46, per due pf. (Duo G. Corini-S. Lorenzi)

18 — NOTIZIE DEL TERZO

18,15 Quadranza economica

18,30 Musica leggera

18,45 Pagina aperta

Settimanale di attualità culturale

Fumetti e società in un convegno e Lucca - Oltre un  
millennio di storia italiana nell'ultimo libro di Deni-  
s Mack Smith. Un colloquio con l'autore - Tempo ritro-  
vato: uomini, fatti, idee

19,15 CONCERTO DI OGNI SERA  
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

20,15 In Italia e all'estero, selezione di periodici italiani

20,30 CELEBRAZIONI ROSSINIANE

In collaborazione con gli Organismi Radiofonici  
aderenti all'Unione Europea di Radiodiffusione

Semiramide

Melodramma tragico in due atti e quattro quadri  
di Gaetano Rosati

Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Direttore Richard Bonynge

Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI - M° del  
Coro Gianni Lazzari (Contributo della RAI)

(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

Note illustrative di G. Pugliese

Nell'intervallo:  
(ora 22 circa): IL GIORNALE DEL TERZO - Sette  
arti

Al termine:  
- Meglia rossa - di Gian Gaopera Napolitano, Con-  
versazione di Folco Quilici  
Rivista delle riviste - Bollettino delle trasmissi-  
bilità dalle strade eteleri







**COMPOSIZIONE**  
Armonia - Contrappunto  
Fuge - Orchestrazione -  
Corsi per Corrispondenze  
**HARMONIA**  
Via Massese - 50134 FIRENZE

## UN PROBLEMA CONIUGALE

# In fondo, è solo una lavatrice...

... questo lo dicono i signori uomini, ma il buco non lo fanno loro! Le signore invece dicono: «Io ho già una Zerowatt, da anni. Mai nessun fastidio, mai nessun problema. E come lava bene, e come risciacqua! E la biancheria! Certo, col tempo, tutto si sciupa. Ma mai per colpa della Zerowatt. Io scelgo il programma adatto, e non ci penso più. Non importa se la roba è poca, perché posso anche regolarsi con la mia lavatrice su due chili di roba».

Ecco perché milioni di signore, in tutto il mondo, sono innamorate della Zerowatt!  
**4 modelli Zerowatt, dalla piccola Compact alla Superautomatica con Autotilter.**  
Chiedeteci il catalogo e l'indirizzo dei nostri rivenditori di fiducia nella vostra città.  
**Zerowatt - 20100 Milano Casella Postale 3677**

**Zerowatt la lavatrice senza problemi**

## venerdì

### NAZIONALE

#### trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta

#### SCUOLA MEDIA

**10,30 Osservazioni scientifiche**  
Prof.ssa Anna Uva  
I carboni naturali

**11 — Educazione civica**  
Prof. Franco Bonacina  
Geografia della fame

#### SCUOLA MEDIA SUPERIORE

**11,30 Educazione civica**  
Prof. Feliciano Benvenuti  
La giustizia amministrativa

**12 — Geografia**  
Prof. Carlo Antichini  
Le correnti marine in profondità

#### meridiana

**12,30 SAPERE**  
Orientamenti culturali e di costume coordinati da Silvano Giannelli  
Il lungo viaggio: Le grandi religioni a cura di Egidio Caporello e Angelo D'Alessandro  
Realizzazione di Angelo D'Alessandro  
60 puntate (Repliche)

**13 — SETTELEGHE**  
Incontri di fine settimana a cura di Bruno Modugno  
Presentano Silvana Giacobini e Bruno Modugno  
— I Robinson della domenica  
Servizio filmato di Luigi Volpetti e Massimo Chericoni  
La guida dei tesori  
Servizio filmato di Antonio Ciferri  
Realizzazione di Gigliola Romagnolo

**13,25 PREVISIONI DEL TEMPO**  
**BREAK**  
(Amaro Petrus Boonekamp)

#### 13,30-14 TELEGIORNALE

#### trasmissioni scolastiche

**15 — (REPLICA DEI PROGRAMMI DEL MATTINO)**

#### per i più piccoli

**17 — LANTERNA MAGICA**  
Programma di film, documentari e cartoni animati  
Personaggi ed interpreti:  
Presenta Emanuela Fallini  
Realizzazione di Amleto Fattori

#### 17,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

#### GIROTONDO

(Tortellini Mamma Francesca - Graziella Cernielli - Choccolat Tobler - Giocattoli Toy's Clan)

#### la TV dei ragazzi

**17,45 LE STORIE DEL VASARI**  
La ova del Brunelleschi di Virgilio Galante Garrone  
Personaggi ed interpreti:  
Brunelleschi Mico Cundari  
Gaddo Roberto Paolotti  
Primo architetto Bruno Alessandro  
Secondo architetto Donatello  
Donatello Carlo Enrico  
Mauro Franco Vaccaro  
Monna Tuda Anna Bolena  
Presentazione di Renzo Ricci  
Scene e costumi di Franca Zucchielli  
Regie di Massimo Scaglione

**b) I VIAGGI DI ARMAND E MICHAELA DENIS**  
I bisonti di Windave  
Dir. Talbot Television  
**c) BOBY E COMPAGNI**  
Il pirata del fiume  
Prod. C.B.S.

#### ritorno a casa

**GONG**  
(Tè Star - Belsamo Sloan)  
**18,45 CONCERTO DEL VIOLINISTA UTO UGHI**  
con la partecipazione del pianista Tullio Macoggi  
Wolfgang Amadeus Mozart: Adeagio K. 261, Rondò K. 373; Ernest Bloch: Nigun (dal - Bael Shem -); Pablo De Sarasate: Zingaresco; Franz Liszt: Moto perpetuo  
Regia di Eugenio Giacobino  
**19,15 SAPERE**  
Profili di protagonisti coordinati da Silvano Giannelli  
**Filosofie:**  
Teilhard de Chardin a cura di Emilio Garroni e Silvano Rizza  
Consulenza di Egidio Caporello  
Realizzazione di Lucia Severino

#### ribalta accesa

**19,45 TELEGIORNALE SPORT**  
**TIC-TAC**  
(Magnesia S. Pellegrino - Bio Presto - Oro Pilla - Benana Chiquita - Geloso - Italo Cremona)  
**SEGNALE ORARIO**  
**CRONACHE ITALIANE**  
**ARCOBALENO**  
(Caffettiere Moka Express - Pasta Barilla - Mennen - Orologi Veglie Swiss - Formaggino Prealpino - Pastiglie Valida)

#### IL TEMPO IN ITALIA

#### 20,30 TELEGIORNALE

Edizione della sera

**CAROSELLO**  
(1) Motte - (2) Tè Atti - (3) Selumificio Negroni - (4) Spumanti Gancia - (5) Rhotofoc  
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Gulcer Film - 2) Produzioni Cinematografiche - 3) Arcea Film - 4) Brera Film - 5) Roberto Gavioli

**21 — TV 7 — SETTIMANALE DI ATTUALITÀ**  
a cura di Brando Giordani  
**DOREMI'**  
(Aurum - Orologio Buio Accutrone - Phonole Televisioni Radio)

**22 — 87° SQUADRA**  
Marchio di fabbrica  
Telefilm - Regie di Wong Howe  
Prod.: N.B.C.  
Int.: Robert Laneing, Ron Harper, Gregory Walcott, Norman Fell, John Anderson

**23 — TELEGIORNALE**  
Edizione della notte



### SECONDO

**16,30-17 ROMA: CORSA TRIS DI TROTTO**  
Telecronista Alberto Giubilo

**16,30-19,30 SAPERE**  
Orientamenti culturali e di costume coordinati da Silvano Giannelli  
Una lingue per tutti  
Corso di inglese e cura di Biancamaria Tedeschini Lalli  
Realizzazione di Giulio Brani  
Replica della 2ª e 3ª trasmissione

#### 21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

**INTERMEZZO**  
(Moplen - Kremli Locatelli - Ferrero Industrie Dolcieri - Ave per iavatrici - Kalmine - Brandy Stock 84)

**21,15 TEATRO-INCHIESTA N. 20 IL PROCESSO DI SLANSKY**  
di Leandro Castellani  
Personaggi ed interpreti:  
(In ordine di apperizione)  
Isolita Slansky Marisa Fabbri  
Rudolf Slansky Luigi Vannucchi  
Un poliziotto Ramo Varisco  
Il procuratore Urvelak  
Ivano Staccioli  
Il presidente Novak

Ottavio Fantani  
Geminder Giuseppe Fortis  
Clementis Edoardo Tonialo  
Hajdu Armando Spadaro  
Lobi Elio Iotta  
Margolius Claudio Dini  
Sling Giancarlo Fantini  
Il procuratore Anil  
Bruno Cattaneo  
Frank Parida Calonghi  
Rarcin Dino Peretti  
Svab Aldo Suligoi  
London Filippo Degara  
Franchi Claudio Da Grassi  
Simone Carlo Paravicini  
L'inquirente Enzo Tarascio  
La voce è di Rolf Taane  
Scene di Armando Nobili  
Costumi di Ebe Colciaghi  
Regia di Leandro Castellani

**DOREMI'**  
(Penne a sfera Piper Mate - Autoradio Sinudyne)

**22,30 CRONACHE DEL CINEMA E DEL TEATRO**  
a cura di Stefano Cenizio e di Ghigo De Chiere  
con la collaborazione di Ernesto G. Laura  
Presenta Margherita Guzzinati  
Regia di Paolo Gazzare

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

**SENDER BOZEN**  
**SENDUNG**  
**IN DEUTSCHER SPRACHE**

**20 — Tagesschau**

**20,10 Fernsehauflagezeichnung aus Bozen:**

«Elsacktaler Nikolausspieler»

von Hans Fink

Ausführung: Bozner

Volksbühne

Inzenierung: Ernst Auer

Fernsehregie: Vittorio Brignole

**20,40-21 Das Handtaschenwunder**

Fernsehspiel nach einer

Erzählung von Wolfgang

Altendorf

Verleih: STUDIO HAMBURG



## ore 13 nazionale

### SETTELEGHE

Li hanno battezzati i Robinson della domenica: abbandonano la città per correre su un lembo della costa tirrenica accessibile soltanto dal mare. E qui sono stati ripresi dalle telecamere di Setteleghe, che ha dedicato loro un servizio, a cura di Gigi Volpati e Massimo Clerici: si suggerirà in tal modo un'originale maniera per trascorrere un week-end sufficientemente « selvaggio ». Antonio Cifariello ha invece realizzato una Guida dei tesori andando a scovare, nella Sabina, personaggi legati a storie di straordinario ricchezza. Una mappa completa dei tesori sepolcrali italiani conclude il numero odierno della rubrica.

## ore 21,15 secondo

### TEATRO-INCHIESTA: Il processo di Slansky



Luigi Vannucchi (al centro) nella parte di Slansky

Nel 1952, Rudolf Slansky, segretario del partito comunista cecoslovacco, venne arrestato, processato e condannato a morte insieme al ministro degli Esteri Clementis e ad un gruppo di ministri e di funzionari di partito. Il processo, uno dei più sinistri dell'epoca staliniana, viene ora ricostruito per Teatro-Inchiesta sulla base dei verbali autentici del dibattimento e delle dichiarazioni di alcuni testimoni coinvolti nella « purga ». Con l'avvento in Cecoslovacchia del « nuovo corso » di Dubcek, si è potuto, infatti, chiarire definitivamente come le accuse in base alle quali erano stati condannati Slansky e i suoi amici fossero del tutto false. Gli accusati, vittime di una diabolica macchinazione, vennero drogati, sottoposti a sevizie e obbligati ad accusarsi, ammettendo colpe inesistenti. (Al processo dedichiamo un articolo a pagina 30).

## ore 22 nazionale

### 87° SQUADRA Marchio di fabbrica

Gli agenti della « 87° Squadra » sono incaricati di scoprire gli autori di una serie di furti e di rapine compiuti secondo lo stile di alcuni noti delinquenti schedati in un archivio speciale. Ma, al momento di arrestare i responsabili, gli agenti scoprono che i sospettati, per una ragione o l'altra, sono del tutto estranei ai furti. L'agente Carella arriva quindi alla conclusione che esiste un unico colpevole che viene schedato sotto il nome di « L'imitatore ». Ma la lotta per individuarlo ed arrestarlo sarà lunga e difficile.

## ore 22,30 secondo

### CRONACHE DEL CINEMA E DEL TEATRO

La rubrica di Canzio e De Chiara, presentata da Margherita Guzzinati, contiene come tutte le settimane un ampio panorama del mondo dello spettacolo in Italia e all'estero (una troupe è addirittura arrivata a dare un'occhiata sul « set » di un film che si gira in Perù: La conquista del sole). Ma il numero di questa sera è dedicato in particolare a due brave attrici italiane: Monica Vitti, recente interprete del film La ragazza con la pistola di Valerio, impegnata in un teatro romano con lo spettacolo Meno storie.

## CALENDARIO

IL SANTO: Nicola vescovo e confessore.

Altri santi: Malorico giovane martire, Pietro Pascasio vescovo e martire, Asella vergine.

Il sole a Milano sorge alle 7,49 e tramonta alle 16,40; a Roma sorge alle 7,23 e tramonta alle 16,38; a Palermo sorge alle 7,08 e tramonta alle 16,47.

RICORRENZE: Nel 1802 nasce a Castelmuro Calcea (Asti) Angelo Brofferio, uomo politico di parte democratica, avversario di Cavour. Poeta e saggista politico (Storia del parlamento subalpino).

PENSIERO DEL GIORNO: L'amore è un'erba spontanea, non una pianta da giardino. (I. Nievo).

## per voi ragazzi

Per il ciclo Storie del Vasari sono oggi di scena due tra i più grandi artisti del Quattrocento: Filippo Brunelleschi, e Donato di Betto Bardi, chiamato Donatello. Compagni nella ricerca, amici nella consuetudine di lavoro, creatori talvolta incompresi, lasciano indelebili impronte del loro genio. Il Brunelleschi affida il suo nome, in particolare, come architetto, alla cupola di Santa Maria del Fiore, cui si riferisce l'episodio sceneggiato di oggi, che ha per titolo *Le ova del Brunelleschi*.

Nella sala del Consiglio dei Consoli dell'Arte della Lana, a Firenze, alcuni personaggi sono raccolti intorno ad un grande tavolo: il console Gaddo, alcuni architetti stranieri (Petrus d'Arenagna e di Boemia), e Brunelleschi, che si batte strenuamente per affermare la validità del suo progetto per realizzare la Cupola senza ausilio di armature partenti da terra, una cupola gonfia come ala al vento, aerea, leggera. Un'idea assurda, un progetto folle, gridano indignati gli stranieri. E Brunelleschi, fiero e indomabile, lancia una sfida: tira fuori dalla sua sacca un uovo e lo mette sul tavolo. Chi riuscirà a far stare ritto l'uovo realizzerà la Cupola. Sappiamo tutti chi vinse e in che modo. E da secoli la meravigliosa cupola di Santa Maria del Fiore raccoglie l'interesse e l'ammirazione di visitatori venuti da ogni parte del mondo. Seguiamo un documentario realizzato da Armand e Michaela Denis su i bisoni di Windcave.

## TV SVIZZERA

14, 15 e 16 TELESUOLA ANA GRANDE BATTAGLIA. 2ª parte « La lotta chimica ».

16,45 LE CINQ A SIX DES JEUNES

18,15 PER I PICCOLI « Minimondo ».

Presenta Fosca Tenderini - « Pollice investigatore ». Racconto dalla « Giostra incantata ».

Turichio - « Il gioco dell'arriata guidato da Giorgio Piffarelli (11ª) ».

19,10 TELEGIORNALE 1ª edizione

19,15 TV-SPOT

19,20 - GUTTEN TAG - Corso di lingua tedesca - INTERMEZZO

19,45 TV-SPOT

19,50 IL PUNTO Raasegna di politica internazionale

20,15 TV-SPOT

20,20 TELEGIORNALE Ed. principale

20,35 TV-SPOT

20,40 17 POLIZIAI La prevenzione della criminalità. (A colori)

20,45 IL REGIONALE. Raasegna di avvenimenti della Svizzera italiana

21,05 IL MONDO DI PIRANDELLO

5ª puntata AMORI SENZA AMORE dalle novelle « Nel gorgo ».

« La fedeltà del cane » e « Quando si è capito il gioco ». (A colori)

22,20 GIAMCO VON BALET Varietà musicale presentato dalla Televisi

coecaoslovacca al Concorso della Rosa d'oro di Montreux 1988

22,50 TELEGIORNALE. 3ª edizione

questa sera  
in Carosello  
la **Motta** presenta  
Pippo Baudo in  
“NAVIGLI”



**Motta**  
NATALE

**LO SCERIFFO DELLA VALLE D'ARGENTO**

Questa sera in Carosello una nuova avventura di questa emozionante serie presentata dal Salumificio Negroni. LA STELLA DI SCERIFFO A TUTELA DELLA LEGGE

**LA STELLA NEGRONI A TUTELA DELLA QUALITÀ**

**Migliora la qualità  
del vostro  
registratore**



Agfa Magneton Low Noise è il nuovo nastro magnetico blu così sensibile che registra senza distorsioni i suoni più acuti; ha un fruscio di fondo così basso che esalta i suoni più deboli. E' il nastro che migliora la qualità del vostro registratore.

Agfa Magneton è alta fedeltà.



AGFA-GEVAERT

# NAZIONALE

# SECONDO

**6 dicembre  
venerdì**

## TERZO

6	'30 Segnele orario Coreo di lingua inglese, a cure di A. Powell Per sole orchestra	6	— SVEGLIATI E CANTA, musica del mattino presentata da A. Mazzeletti — Sorrisi e Canzoni TV Nell'intervallo (ore 6.25). Bollettino per i naviganti - Notizie dal Giornale radio	6	TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9.25 alle 10) Joshiah Wedgwood industriale e artista del 700 inglese Conversazione di Paolo Nasti
7	Giornale radio Musica stop (Vedi Locandine) Parli e disparti	7,30	Notizia del Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno	9,25	La Radio per le Scuole (Scuola Media) Viaggio in Europa - Nel Paese del sole di mezzanotte - e cure di Giuseppe Aldo Rossi - Regia di Ugo Amorelli
8	GIORNALE RADIO - Bollattino dalle neve, a cura dell'ENIT - Sette arti - Sul giornali di stamane — Palmolive '30 LE CANZONI DEL MATTINO con Fausto Leali, Anne Merchetti, Fred Bongusto, Caterina Valente, Sergio Bruni, Maria Sennia, Bruno Martini, Milva, Al Bano	7,43	Giulardino a tempo di muelce	9,30	Libri del nostro tempo - a cura di Alberto Manzi (Replica del Programma Nazionale del 5-12-68)
9	La donna oggi, e cura di Lucia Solizzo — Manetti & Roberts '05 Colonna musicale Musiche di Thomas, Cesena, Faith, Rimaki-Korakov, Nueio, Brahms, Nero, Dvorak, Scriabin, Verdi, Kachaturian, Ecobor	8,13	Buon viaggio Parli e disparti	10	Musiche pianistiche F. Schubert: Sonata in si bem. magg op. po. - Stutta (pf. N. Magaloff) • F. Chopin. Dodici Studi op. 10 (pf. L. Giarebilla)
10	Giornale radio '05 La Radio per le Scuole (tutte le classi Elementari) — Hans Christien Andersen - di Merio Pompel - Regia di Riccardo Massucci (Registrazione) — Henkal Itellena '35 Le ore della musica - Prima parte Annen-Polka, Lacrima, Al di là, Faceira, Parole, Non c'è pace per me, Bombolo, Parce que l'amour c'est ça, Tarantella	8,18	GIORNALE RADIO Pedre Virginio Rotondi vi invita ed ascoltare con lui i programmi dalle 8,40 alla 12,15 — Merygold 8,45 LE NOSTRE ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA — Galbani 9,09 COME E PERCHÉ Corrispondenze su problemi scientifici 9,15 ROMANTICA — Soc. Gray 9,30 Notizie dal Giornale radio - Il mondo di Lei 9,40 Album musicale — Società dal Plesmon	10	La prodigiosa vita di Gioacchino Rossini di Edoardo Anton - 10° episodio - Regia di Umberto Benedetto (Vedi Locandina) — Invernizzi JAZZ PANORAMA — D'itte Ruggero Benelli 10,17 Notizie del Giornale radio - Controluce 10,30 Secondo Lea Un programma con Lea Padovani - Testi di Rosalba Oletta - Regia di Gennaro Magliulo — BioPresto
11	La nostra salute, e cura di Fulvio Rosal con la collaborazione di Paola Avetta Pavesi Biscottini di Novara S.p.A. '08 LE ORE DELLA MUSICA - Seconda parte '30 Profili di artisti lirici Soprano Renata Scotto — Falqui	11,30	Notizie del Giornale radio	11	Musiche polifoniche (Vedi Locandine) 11,15 J. Hottebarre: La noca champêtre (Orch. da Camera della Società Telem. dir. R. Schulze) • B. Martinu: Partita per orch. d'archi (Orch. Sinf. di Winterthur, dir. H. Swoboda)
12	Giornale radio '05 Contrappunto '31 Si o no — Vecchie Romagna Buton '36 Lettere aperte: Riprende il prof. Nicola D'Amico '42 Punto e virgola '53 Giorno per giorno	11,35	LA NOSTRA CASA, e cure di Eida Lanza — Doppio Brodo Sier 11,41 LE CANZONI DEGLI ANNI '80	12,10	Meridiano di Greenwich - Immagini di vita inglese: Gran Bretagna e Irlanda del Nord, regno unito o disunito?
13	GIORNALE RADIO — Stab. Chim. Ferm. M. Antonetto '15 APPUNTAMENTO CON PEPPINO DI CAPRI	12,15	Notizie del Giornale radio	12,20	L. Boccherini: Sestetto per fl. e archi • F. J. Haydn: Trio in do magg. per fl., ob. e vc. • R. Moser: Suite op. 89 per ob. cl. e fg.
14	Trasmissioni regionali '37 L'istito Borse di Milano '45 Zibaldone italiano Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio — Tiffany '45 Novità per il giradischi	12,20	Trasmissioni regionali	13,05	CONCERTO SINFONICO Solisti Angelo Stefanato e Margaret Barton G. Tartini: Concerto in re min. per vl. e orch. • F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in re min. per vl., pf. e orch. (Rivista di C. Schmaltich) • W. A. Mozart: Concerto in la magg. K 219 per vl. e orch.
15	GIORNALE RADIO — Stab. Chim. Ferm. M. Antonetto '15 APPUNTAMENTO CON PEPPINO DI CAPRI	13	Lello Luttazzi presenta: HIT PARADE Testi di Sergio Valentini — Cocca-Cole 13,30 Giornale radio - Media delle valute 13,35 IL SENZATITO Sottimanale di varietà Regia di Massimo Ventriglia — Caffè Lavazza	13,05	CONCERTO OPERISTICO Tenore Petre Munteanu (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
16	Programma per i ragazzi: «Onda verde», via libera e libri e dischi per ragazzi, e cura di Basio, Finzi, Liotto e Forti - Regia di Merco Lami Musica del Sud America	14	Canzonissima 1968, a cura di Silvio Gigli 14,05 Juke-box (Vedi Locandina) GIORNALE RADIO 14,30 Par gli amici del diaco — R.C.A. Italiana 14,45 I nostri dischi — Parade 15 I nostri dischi — Parade 15,15 PIANISTA ARTHUR RUBINSTEIN (V. Locandine) Nell'interv. (ore 15,30): Notizia dal Giornale radio Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi 15,56 PIMERIDIANA Negli intervalli: (ore 18,30): Notizie del Giornale radio (ore 17,00): Bollett. per i naviganti - Buon viaggio (ora 17,30): Notizie del Giornale radio (ore 17,35): CLASSE UNICA Le malattie delle vene, di Emanuele Scavo VI, Trombalo venoso e sue complicazioni	14,30	CONCERTO OPERISTICO Tenore Petre Munteanu (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
17	Giornale radio '05 Cinque minuti di inglese col metodo Sandwich, a cura di G. Shenker	16	PIMERIDIANA Negli intervalli: (ore 18,30): Notizie del Giornale radio (ore 17,00): Bollett. per i naviganti - Buon viaggio (ora 17,30): Notizie del Giornale radio (ore 17,35): CLASSE UNICA Le malattie delle vene, di Emanuele Scavo VI, Trombalo venoso e sue complicazioni	15,05	A. Vivaldi: Concerto in re min. per v.l. d'amore, liuto e tutti gli strumenti «ordini» (E. Seller, v.l. d'amore; K. Schert, liuto): Concerto in do magg. per flautino (sol. H. Martin Linde • Orch. da camera «E. Seller», dir. W. Hofmann)
18	Molti dischi, qualche notizia e voci dal mondo dei giovani - Presentano Renzo Arbore a Anna Maria Fusco - Regia di Raffaele Maloni (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	16	PIMERIDIANA Negli intervalli: (ore 18,30): Notizie del Giornale radio (ore 17,00): Bollett. per i naviganti - Buon viaggio (ora 17,30): Notizie del Giornale radio (ore 17,35): CLASSE UNICA Le malattie delle vene, di Emanuele Scavo VI, Trombalo venoso e sue complicazioni	15,30	F. J. Haydn: Stabat Mater, per soli, coro e orch. (A. Falbarmayr, sopr. S. Wagner, contr. O. Wiener, ba; J. Nebois, org. - Orch. da Camera di Vienna e Coro da Camera dell'Accademia, dir. H. Gillesberger)
19	Sul nostri mercati '13 Incontri con Renzo Ricci ed Eva Magni a cura di Gastone Da Venezia XV. « Surprise-Cabaret » '30 Luna-park	17	APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo: (ore 18,20) Non tutto ma di tutto - Piccola enciclopedia popolare (ore 18,30): Notizia dal Giornale radio 18,55 Sul nostri mercati	17	Le opinioni degli altri, rassegna delle stampe estera 17,10 Che co'è la piromenia? - Risponde Mario Moreno 17,20 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell (Replica del Programma Nazionale) 17,45 MUSICHE DI B. PORENA (Vedi Locandine)
20	GIORNALE RADIO '15 ORFEO NEGRO - Panorama della posela negro-africana dalla origini ad oggi Lettura di Giorgio Albertazzi e Anna Proclamer Regia di Nanni de Stefani (X) '45 Il sofà della musica Conversazioni e corrispondenza di Merio Labroca	18	APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo: (ore 18,20) Non tutto ma di tutto - Piccola enciclopedia popolare (ore 18,30): Notizia dal Giornale radio 18,55 Sul nostri mercati	18	NOTIZIE DEL TERZO 18,15 Quadrante economico 18,30 Musica leggera 18,45 Piccolo pianeta Rassegna di vita culturale G. Vigorelli: « Gli Atlantici » di N. Tucci - G. Baldini: « L'autobiografia » di E. Sitwell - C. Gortler: « Il coltivatore del Maryland » di I. Berth - A. Bianchini: « Cento anni di coltura » di G. Garcia Márquez Bilancio sulla nostra del Guercio, di Giovanni Urbani
21	Parliamo di spettacolo (Vedi note illustrative nella pagina a fianco) '20 MUSICHE DI COMPOSITORI ITALIANI (Vedi Locandine nella pagina a fianco)	19	IL CLUB DEGLI OSPITI, e cura di Gina Basio 19,23 Si o no 19,30 RADIOSERA - Sette arti 19,50 Punto e virgola	18	NOTIZIE DEL TERZO 18,15 Quadrante economico 18,30 Musica leggera 18,45 Piccolo pianeta Rassegna di vita culturale G. Vigorelli: « Gli Atlantici » di N. Tucci - G. Baldini: « L'autobiografia » di E. Sitwell - C. Gortler: « Il coltivatore del Maryland » di I. Berth - A. Bianchini: « Cento anni di coltura » di G. Garcia Márquez Bilancio sulla nostra del Guercio, di Giovanni Urbani
22	GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma, a cura di Gina Basio - I programmi di domani - Buonanotte	20	Teatro stasera Rassegna quindicinale di spettacoli, e cura di Rolando Renzoni 20,45 Passaporto Sattimanale di informazioni turistiche, a cura di E. Fiore ed E. Mastrostefano	18,45	Piccolo pianeta Rassegna di vita culturale G. Vigorelli: « Gli Atlantici » di N. Tucci - G. Baldini: « L'autobiografia » di E. Sitwell - C. Gortler: « Il coltivatore del Maryland » di I. Berth - A. Bianchini: « Cento anni di coltura » di G. Garcia Márquez Bilancio sulla nostra del Guercio, di Giovanni Urbani
23	GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma, a cura di Gina Basio - I programmi di domani - Buonanotte	21	La voce dei lavoratori 21,10 NATE OGGI Recentissime delle musica leggera 21,55 Bollettino per i naviganti	19,15	CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
24	GIORNALE RADIO	22	GIORNALE RADIO Lello Luttazzi presenta: HIT PARADE Testi di Sergio Valentini (Replica) 22,40 Le nuove canzoni 23 Cronache del Mezzogiorno 23,10 Dal V Canale della Flodiffusione: Musica leggera 24 — GIORNALE RADIO	20,30	Lo strutturalismo nella scienza II, L'analisi matematica a cura di Ludo Lombardo Radice

# RADIO

## LOCANDINA

### NAZIONALE

22,20/Musiche di compositori italiani

Sergio Cafaro: *Musica per tre*, per flauto, corno e pianoforte (Gian Carlo Graverini, flauto; Eugenio Lipeti, corno; Sergio Cafaro, pianoforte); Luigi Cortese: Concerto op. 42 per violino e orchestra; Andante - Intermezzo (Quasi adagio) - Allegro deciso (Solista Pina Carmirelli - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Michel Haller).

## SECONDO

9,40/Album musicale

Wolfgang Amadeus Mozart: *La Clemenza di Tito*; «Deh, per questo istante» (contralto Maria von Ilosvay - Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Bernhard Paumgartner); «Carli Maria von Weber: Il Fanciullino»; «E adesso una canzone profana» (basso Nazareno De Angelis - Orchestra diretta da Lorenzo Molajoli); Francesco Cilea: *Adriana Lecouvreur*; «La dolcissima effigie» (Renata Tebaldi, soprano); Mario Del Monaco, tenore; Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretta da Franco Capuana).

10/La prodigiosa vita di Gioacchino Rossini

Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Gino Cervi, Regina Bianchi, Diana Torrieri, Ernesto Candelini e Roldano Lupi. Personaggi e interpreti del decimo episodio: Figaro: Ernesto Candelini; Gioacchino Rossini: Gino Cervi; Isabella Colbran: Diana Torrieri; La signora Matilde: Regina Bianchi; L'impresario Domenico Barbaja: Roldano Lupi; Costanza Pericari: Teresa Rouchi; Una cameriera: Daniela Guarducci; Bartolo: Gianni Bertonicchi; Due braccavi: Giampiero Beccherelli; Virgilio Zernitz.

15,15/Pianista

Arthur Rubinstein

Franz Liszt: *Valse op. 395*; «Notturno in la bemolle maggiore» «Sogno d'amore»; Valzer Improvisato - César Franck: *Preludio, Corale e Fuga*.

## stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,1 MHz).

Ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

## notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e solitari trasmessi da Roma 2 su kHz 985 per e su 385 da Milano 1 su kHz 999 per e su 333,7, dalle stazioni di Calaisstelevisi O.C. su kHz 8000 per e su 49,50 e su kHz 8815 per e su 31,53 da dal II canale di Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Uno strumento ed un'orchestra - 1,36 La vetrina del melodramma - 2,06 Concerto di musica leggera - partecipano le orchestre di Percy Faith, Carlo Cordara, Armando Trovatioli, Bert Kaempfert, Carevelli, i cantanti Patty Pravo, Milio Raitano, Enzo Jannacci, Mina, The Box Tops, Giuliana Velci, Giorgio Gaber, Gloria Paul, Sergio Endrigo, Barbara Streisand, Ivana Zanicchi, Bruno Martino; i complessi di Gerry Mulligan, Julien Cannon, Ball Adair, Senor Soul - 3,36 Il virtuosismo nella musica strumentale - 4,06 Poliscenico giravole - 5,36 Musica per un buongiorno. Ogni ora: notiziari in francese e tedesco

## TERZO

11/Musiche polifoniche

Gian Francesco Malipiero: Dalla *Suita di Nove Madrigali della Scuola del XVI secolo*: «La Verginella» - «Ardo sì, ma non t'amo» - «Ardi e gela» di Marcantonio Ingegneri (Coro del Norddeutscher Rundfunk di Amburgo diretto da Max Thurn) - Orlando di Lasso: *Bonjour, bonjour*: canzone (Complesso vocale Marcel Couraud).

14,30/Concerto operistico: tenore Petre Munteanu

Wolfgang Amadeus Mozart: *Il Flauto magico*: «O cara immagine»; Otto Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*; Serenata; Ambrose Thomas: *Mignon*; «Addio Mignon» - Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Alfredo Simonetto); Gaetano Donizetti: *L'Elisir d'amore*: «Una turba lacrime»; Friedrich von Flothow: *Martha*: «M'appari tutt'amor» (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Nino Verchi); Arrigo Boito: *Mefistofele*: «Dai campi, dai prati» (Orchestra di Stato di Stoccarda diretta da Ferdinand Leitner); Giuseppe Verdi: *Rigoletto*: «Questa o quella»; «Parmi veder le lacrime»; «La donna è mobile» (Orchestra Rias di Berlino diretta da Arthur Rother).

17,45/Musica da camera

Boris Porena: Otto brevi pezzi per due pianoforti (duo Zita Lana-Anna Maria Orlandi); *Vier Lieder aus dem Barock*, per soprano, corno e pianoforte; Sei stili - Auf ihre Augen - Auf den Mund - Betrachtung der Zeit (Michiko Hirayama, soprano; Eugenio Lipeti, corno; Eliana Marzeddu, pianoforte).

19,15/Concerto di ogni sera

Alexander Scriabin: Sonata n. 10 in do maggiore op. 70 (in un solo movimento) (pianista Vladimir Horowitz); Bela Bartok: *Quartetto n. 5 per archi* (Quartetto ungherese: Zoltan Szekely, Michael Kuttnier, violini; Denes Koromzay, viola; Gabriel Magyar, violoncello); Serge Prokofiev: Sonata n. 9 in do maggiore op. 103 (pianista Sviatoslav Richter).

a partire dalle ore 0,30 a in italiano e inglese a partire dalle ore 1.

## radio vaticana

14,30 Radiogiornale italiano, 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, olandese, portoghese, 17,45 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi, 19,15 The Sacred Heart Programme, 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario e attualità, medicina al servizio dello spirito: l'alcolismo, meteo e piaga sociale, a cura di Costantino Iandolo - Pensiero della sera, 20,15 Cronache dei Aveugles, 20,45 Ziti: scritture continentali, 21 Santo Rosario, 21,15 Trasmissioni in altre lingue, 21,45 Entrate e commemorazioni, 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

## radio svizzera

MONTECENERI

1 Programmazione  
7,15 Musica ricreativa, 7,10 Cronache di ieri, 7,15 Notiziario-Musica varia, 8,45 Il mattino, 9,10 Radio mattina, 12,15 Musica varia, 12,45 Notiziario Attualità, 13,05 Filmi, 13,20 Orchestra Radios, 13,50 Refrains, 14,10 Radio 24, 18,05 Ora serena, 17,10 Radio gioventù, 18,05 Pazzi poco noti di grandi compositori internazionali del grande Giuseppe Terracciano, Mozart; Sonatina in re maggiore; Schubert; a) Adego, b) Allegretto, c) Wiener Damenquartett und Cosselien; Frack; «Chant de la Croix» - d) Chant

21,30/Concerto Maazel

Johann Sebastian Bach: *Weihnachts Oratorium* per soli, coro orchestra: Prima parte (Elly Ameling, soprano; Shirley Verrett, mezzosoprano; Lajos Kozma, tenore; Keith Enger, basso).

## \* PER I GIOVANI

NAZ./7,10/Musica stop

Letaire: *Paseando* (F. C. Mainardi) • Mollati: *Senti la sveglia* (Gino Mescoli) • Bindì: *Il nostro concerto* (Pino Calvi) • Locatelli: *Tu non sbagli mai* (Sauro Sili) • Sherman: *Shin chinu cheree* (Billy Vaughn) • Reed: *I'm coming home* (Raymond Dreyer) • Surace: *Una musica nuova* (Elvio Monti) • Benedetto: *Vieneme 'nzuomo* (Enrico Simonetti) • Kiessling: *Tandem holiday* (Heinz Kiessling) • Van Heusen: *Imagination* (Len Mercer) • A. Canfora: *Free again* (Francesco Porcetti) • Carson: *Let me go love* (Golden Gate Strings) • Dieval: *Spleen* (John Dieval) • Mc Hugh: *I can't give you any thing but love* (Clebano Strings).

SEC./10,17/jazz panorama

Shiny stocking (Charlie Byrd) • Don't tell a man about his woman (Jack Teagarden) • Too close for comfort (Terry Gibbs).

SEC./14,05/luke-box

Morina-D'Ercole-Mella: *Il tuo amore verrà* (Gianfranco Pagnano) • Migliani-Romiti: *Sorride* (Elisabetta) • Bloom-Cordell-Gentry-T. James: *Many many* (Tommy James and the Shondelles) • Amadei-Martini: *Charleston boy* (The New Callaghan Band) • Colli-Miller-Walton: *Don't let me see you* (Pallavicini-Conte) • *Insieme a te non ci sto più* (Caterina Caselli) • Zanin-Censi: *La strada del rimorso* (The Richards) • Massara-Pisano: *Blue ice* (Berto Pisano).

NAZ./17,10/Per voi giovani

The house that Jack built (Aretha Franklin) • Ma che bella giornata (Ugolino) • Hello, I love you (Doors) • Indian reservation (Don Fardon) • E' colpa sua (Fausto Leali) • Chi fu il tuo ispiratore? (Don't met her in church) (Box Tops) • 'T'ho visto piangere (Peppino Gagliardi) • Fire! (The Crazy World of Arthur Brown) • Elenore (Turtles) • Gli occhi verdi dell'amore (Proietti) • On the road again (Canned Heat) • Io viro' senza te (Lucio Battisti) • She's too respectable (Jean) • Things (Nancy Sinatra e Dean Martin) • Lei (Gian Pieretti) • Proibito (Diego Pano) • Voglio restare (Sham) • Little girl (The Supremes) • The fool on the hill (Sergio Mendes & Brasil 66) • Ti vestisti d'amore (Jackie Salvi) • Light my fire (José Feliciano) • Più bellissima (Arthur Cheney) • The child (Diana & The Supremes) • Mables (Oscar Peterson e Clark Terry).

Notizie varie e curiosità teatrali



Tra gli autori della rubrica: Clai Calleri

## PARLIAMO DI SPETTACOLO

22 nazionale

Gli argomenti trattati oggi dalla rubrica, che informa settimanalmente su avvenimenti del mondo dello spettacolo, sono come sempre di natura molto diversa.

Vittorio Lombardi ci racconta la storia di Antonio Zanzi, un capocomico torinese dell'altro secolo. Una storia curiosa, piena di aneddoti e di avventure, e sotto certi aspetti persino comica. In occasione di un incendio, scoppiato in una fattoria vicina al teatro dove Zanzi recitava con la sua filodrammatica, il capocomico dette prova di coraggio ed eroismo; ma, come apprendiamo dalla breve biografia di Vittorio Lombardi, la sua generosità dette luogo a non poche complicazioni. Se non conoscete la storia moderna delle rappresentazioni all'Arena di Verona, vi interesserà l'esposizione abbastanza dettagliata fornita da Giuseppe Allà Rossi. Sapremo come si sono svolte le varie fasi nello sviluppo di questo famoso teatro all'aperto, la cui realizzazione è strettamente legata al primo centenario della nascita di Giuseppe Verdi e, soprattutto, alla iniziativa di un tenore dell'epoca, Giovanni Zenatello, veronese. Sembra che a tentare l'impresa, certamente non facile, il tenore sia stato mosso dal desiderio di farsi sentire nell'ampissima Arena, in tutta la sua potenza vocale, dinanzi alla grande massa dei concittadini. L'impresa ebbe un esito eccellente, ma ben presto imitata da altre regioni italiane.

Un altro angolo della rubrica sarà dedicato alla parrucca come elemento importante nella storia del teatro e del costume. Oggi le parrucche sono tornate di moda, ma il loro recupero nella vita moderna è avvenuto attraverso una lunga vicenda che ci verrà esposta in un breve servizio di Luigi Golino. Il punto di partenza sarà il teatro greco classico, dove la parrucca aveva lo scopo principale di caratterizzare il personaggio. Passando poi attraverso fasi successive, arriveremo all'epoca del Rinascimento e poi giù sino ai nostri giorni. La funzione più logica e naturale della parrucca è stata e sarà sempre comunque quella di riparare alle più o meno precoci forme di calvizie. Oggi a questa funzione-base se ne aggiungono altre che sono rivelatrici del nostro costume in continua evoluzione.

Piero Galdi ci parlerà dell'opera Stiffelio di Giuseppe Verdi su versi di Francesco Maria Piave, l'opera che inaugurerà la prossima stagione lirica al Teatro Regio di Parma. Si può discutere se si tratti di un'opera inedita, come alcuni sostengono, oppure di una «ripresa», dato che Stiffelio fu in effetti rappresentato il 16 novembre 1850 al Teatro Grandi di Trieste. Tuttavia, questa prima rappresentazione non rispecchiava completamente l'opera originale per i molti rifacimenti e tagli che vi erano stati apportati. Si tratta in ogni modo di un avvenimento musicale di grande interesse. Dello spettacolo verdiano si erano perse le tracce e solo recentemente alcuni esperti hanno potuto recuperare la stesura autentica e su questa ricostruire l'opera nella sua integrità. Stiffelio si unisce così alla già nutrita serie di opere minori di Verdi riesumate in questi ultimi tempi.

Anche questa settimana Parliamo di spettacolo sarà fedele al suo consueto tracciato: inchieste sul passato, qualche curiosità e notizie sull'attualità più significativa.

# QUESTA SERA in CAROSELLO la piccola Anna e "UN INGLESE A NAPOLI"



L'irresistibile sorriso di Anna risolverà i problemi di un turista inglese deciso a conoscere ogni angolo di Napoli. E' questo il secondo episodio della serie di Caroselli che Anna interpreta per conto delle M.C.M. - Manifatture Cotoniere Meridionali e che sarà dedicata in particolare alle famose lenzuola Canguro.



## L'OZONOGENO GILLIO

- Distrugge gli odori molesti
- Disinfetta, purifica l'aria ambiente
- Consuma 7 watt-ora - Durata limitata

Richiedete catalogo illustrato R/C gratis

la vendita nei negozi di elettrodomestici e direttamente presso  
OZONOGENI GILLIO - TORINO - v. Mongrando, 38 - Tel. 80.405

— CERCANSI AGENTI ZONE LIBERE —



## sabato

### NAZIONALE

#### trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta

#### SCUOLA MEDIA

**10,30 Francese**  
Prof.ssa Giulia Bronzo  
**10,30-10,50 Un village en Normandie**  
**11,10-11,30 Qu'est-ce qu'il y a dans le piano?**  
**11,50-12,10 La France, une république**

#### Inglese

Prof.ssa Maria Luisa Sala  
**10,50-11,10 An invitation for Mary**  
**11,30-11,50 Country in the town**  
**12,10 A surprise**

#### meridiana

**12,30 SAPERE**  
Orientamenti culturali e di costume coordinati da Silvano Giannelli  
**Le ore dell'uomo**  
a cura di Roberto Giammanco  
**Realizzazione di Sergio Tau**  
50 puntate  
(Replica)

#### 13 — OGGI LE COMICHE

— **Salvataggio pericoloso**  
con Stan Laurel o Oliver Hardy  
Prod.: Hal Roach  
— **Le avventure di Romeo**  
Realizzazione di Mose e H. Gruel  
— **Romeo benefattore**  
— **Romeo barbiere**  
— **Romeo guardiano al museo**

#### 13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

**BREAK**  
(Calza Ambrosiana)

#### 13,30-14

#### TELEGIORNALE

#### trasmissioni scolastiche

#### 15 — (REPLICA DEI PROGRAMMI DEL MATTINO)

#### per i più piccini

#### 17 — GIOCOGIO

Rubrica realizzata in collaborazione con la BBC  
Presentano Elisabetta Bonino e Severio Moriones  
Regie di Marcelle Curti Gialdino

#### 17,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio ed

#### ESTRAZIONI DEL LOTTO

**GIROTONDO**  
(Olio d'oliva Cerepelli - L'Ines Bros Italiana - Glicemila Rumence - Bembolè Furge)

#### la TV dei ragazzi

#### 17,45 CHISSA' CHI LO SA?

Spettacolo di Indovini III  
a cura di Cino Tortorella  
Presente Febo Conti  
Regia di Cino Tortorella

#### ritorno a casa

**GONG**  
(Alex lenciera bianco - Formeggino Bebé Gelber)

#### 18,45 ANTOLOGIA DI ALMA-NACCO 1968

a cura di Sergio Borelli,  
Angelo Narducci a Giovanni Tantillo

#### 19,10 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

e cura di Willy Da Luca

#### 19,35 TEMPO DELLO SPIRITO

Convergenza religiosa  
a cura di don Ivan Natalini

#### ribalta accesa

#### 19,50 TELEGIORNALE SPORT

#### TIC-TAC

(Desh - Brendy Stock 84 - Alke Seltzer - Pevassini - L'Oreel - Brodo Liebig)

#### SEGNALE ORARIO

#### CRONACHE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA

a cura di Franco Colombo

#### ARCOBALENO

(Articoli estetici dr. Gibaud - Caffè Bourbon - Deodorante Sniff - Gradina - Dolcificio Lombardo Parfetti - Indesit Industrie Elettrodomestici)

#### IL TEMPO IN ITALIA

#### 20,30

#### TELEGIORNALE

Edizione delle sera

#### CAROSSELLO

(1) Confetto Falqui - (2) Menifatture Cotoniere Meridionali - (3) Invernizzi Invernizzina - (4) Ramazzotti - (5) Rasoi elettrici Philips  
I cronometri sono stati realizzati da: 1) Cineitalavision - 2) Cineitalavision - 3) Studio K - 4) Film-Iria - 5) Roberto Gavioli

#### 21 —

#### CANZONISSIMA '68

Spettacolo abbinato alla Lotteria di Capodanno con Mina, Walter Chiari, Paolo Panelli

Tatti di Marchesi, Tarzoli, Vaime  
Orchestra diretta da Bruno Canfora

Coreografia di Gino Landi  
Scene di Cesarelli da Senigaglia

Costumi di Corrado Cobucci

Produttore esecutivo Guido Sacardota

Regia di Antonello Falqui  
Undicesima trasmissione

#### DOREMI

(Macchine per cucire Borletti - Amaro Aversa - Deodorante Air-Fresh)

#### 22,15 LINEA CONTRO LINEA

Settimana di cose vere e cura di Giulio Macchi

#### 23 —

#### TELEGIORNALE

Edizione della notte

### SECONDO

#### 18,30-19,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume coordinati da Silvano Giannelli

#### Una lingua per tutti

Corso di tedesco a cura del Gotha Institut  
Realizzazione di Lalla Siniscalco Scarampi

Replica della 2ª a 3ª trasmissione

#### 21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

#### INTERMEZZO

(Piselli novelli Findus - Calè Hag - Braun Sixtant - Peste di semole Buitoni - Dixer - Olio di semi Teodora)

#### 21,15

#### INCONTRI 1968

a cura di Gaetano Favero  
André Malraux: la condizione di testimone  
Servizio di Ugo D'Ascia a Sergio Spina

#### DOREMI

(Lubim Confezioni maschili - Prodotti Mec Lin Bebé)

#### 22,15 UN MONDO SCONOSCIUTO

di Henry Danker  
Traduzione di Maura Chinnazzi

#### Prima parte

Paragonaggi ad interpreti: Sigmund Freud

Luigi Vennucchi  
Marta Freud, sua moglie

Giuliana Calandra  
Amalia Freud, sua madre

Lyde Ferro  
Dolfi Freud, sue sorelle

Nicoletta Rizzi  
Elizabeth von Rittner

Valeria Moriconi  
Federico Wohlmuth

Carlo Deimi  
Joseph Brauer

Mario Chiochio  
Kathy Wilme Casagrande

Gordon Douglas  
Giacco Giachetti

Scena di Bruno Salerno  
Costumi di Attilio Colonnello

Regia di Mario Ferraro  
(Replica)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

#### SENDEN BOZEN

#### SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

#### 20 — Tagesschau

#### 20,10 Kentucky Jones

- Harzich wilkommen - Fernsehkurzfilm

Regie: Buzz Kulik  
Prod.: NBC

#### 20,30 Wissenschaftliche Kurios

beberbetet von Giordano Repossi

- Häuser unter dem Meer -

#### 20,45-21 Gedanken zum Sonntag

Ea spricht: Regens Josef Wabhofer aus Bozan

ore 21 nazionale

### CANZONISSIMA

Con la trasmissione di questa sera si conclude la seconda «manche» dello show abbinato alla Lotteria di Capodanno. A meno di qualche improbabile mutamento dell'ultima ora, questi otto cantanti che scenderanno in lizza: Caterina Caselli, Gianni Morandi, Ornella Vanoni, Little Tony, Fausto Leali, Betty Curtis, Don Backy e Robertino. Quali saranno, tra questi, i «big» destinati a soccombere dinanzi ai verdeti delle giurie e delle cartoline-voto? La lotta si fa quindi più serrata e dalla prossima settimana i dodici cantanti rimasti in gara si misureranno, sei per volta, in due trasmissioni che precederanno la «finalissima» del 6 gennaio.

ore 21,15 secondo

### INCONTRI '68: ANDRÉ MALRAUX

E' di scena questa sera André Malraux, uno dei più discussi e rappresentativi scrittori e uomini politici francesi. Nato nel 1901 partecipò alla guerra di Spagna, di Cina e alla Resistenza. Di tendenza comunista, è passato poi al gollismo ed è attualmente ministro della Cultura. Tra le sue opere maggiori: La condizione umana, La speranza, I conquistatori, Il museo dei musei e le recenti Antimemorie. Intervistato dalla televisione italiana Malraux (cui dedichiamo un articolo a pag. 42) non si è sottratto ad alcuna domanda ed offre nell'incontro di questa sera risposte e valutazioni illuminanti ai fini della comprensione della sua opera politica e letteraria. Il colonialismo, il nazionalismo, la guerra d'Algeria, Destra e Sinistra, capitalismo e proletariato, Ho Chi-minh e Mao Tse-tung, Lenin e De Gaulle, movimento studentesco e movimento operaio, contestazione e rivoluzione, sono tutti i temi che Malraux affronta nel corso della trasmissione.

ore 22,15 nazionale

### LINEA CONTRO LINEA

Tra i servizi previsti questa sera nella rubrica di Giulio Macchi, presentata da Claudia Aloisi, figura un singolare «defilé letterario»: alcune pagine del romanzo di Ottiero Ottieri I divini mondani, ambientate in una sfilata di moda, sono state sceneggiate e «visualizzate» presso l'atelier romano della duchessa Marina Lanzi Della Rovere (alla quale dedichiamo un servizio a pag. 32).

ore 22,15 secondo

### UN MONDO SCONOSCIUTO



Lydia Ferro (Amalia) con Giuliana Calandra (Marta)

L'autore coglie il personaggio di Sigmund Freud nell'amaro momento della partenza da Vienna nel 1938 a causa delle persecuzioni antisemite. Riordinando le sue carte, gli vengono fra le mani gli appunti clinici del caso «la paresi isterica alla gamba di una fanciulla» dal quale ebbero origine le prime intuizioni e le prime incerte applicazioni terapeutiche della psicoanalisi, che ora rivive nella memoria. Nell'alternativa di miglioramenti e peggioramenti della paziente, nell'aggressiva resistenza prima, e poi nella tumultuosa esplosione dei ricordi repressi che affiorano dal subcosciente alla coscienza e dal cui sentimento di colpa è scaturita la malattia come autopunizione e come rifugio, rispettano ben puntualizzate le incertezze e anche lo sgomento a cui, inizialmente, la stessa mente dello scienziato non è preparata. Fino a che, davanti alla clamorosa prova della scomparsa della malattia, cessa ogni dubbio: comoscersi è guarire.

### CALENDARIO

**IL SANTO:** Ambrogio vescovo, confessore e dottore della Chiesa. Altri santi: Eutichiano papa, Servo martire, Fara abbadesse e vergine. Il sole a Milano sorge alle 7,50 e tramonta alle 16,40; a Roma sorge alle 7,24 e tramonta alle 16,38; a Palermo sorge alle 7,09 e tramonta alle 16,47.

**RICORRENZE:** In questo giorno nel 1852 venivano giustiziati a Bellefontaine cinque patrioti implicati in una cospirazione mazziniana contro l'Austria: i martiri erano don Enrico Tazzoli, Carlo Forno, Angelo Scarsellini, Giovanni Zambelli, Bernardo Canal.

**PENSIERO DEL GIORNO:** Nel fondo d'ogni anima ci sono tesori nascosti che solo l'amore fa scoprire. (E. Rod).

### per voi ragazzi

Per la settima puntata del torneo scolastico *Chissà chi lo sa?* Fabio Corti presenterà le squadre delle scuole medie statali di Fratta Polesine (Rovigo) e di Zoppola (Udine). Parteciperanno alla trasmissione i Camaleonti.

Leio Luttazzi presenterà *Cane di Trieste*, Umberto canterà *Cade la pioggia* e Lucio Battisti interpreterà *Una canzone per Maria*. Per il gioco musicale il Trio di Milano eseguirà un brano di autore classico. Il programma per i telespettatori più piccoli, *Giocagelo*, dedica il numero di oggi agli animali. Elisabetta Bonino presenterà un magnifico cane San Bernardo, e spiegherà che è così chiamato perché vive su una montagna che si chiama il Gran San Bernardo. In cima a quella montagna c'è un convento di frati e, di solito, questi cani li tengono proprio i frati del Gran San Bernardo; sono animali ubbidienti e utili, capaci di trovare e salvare coloro che si perdono nella tormenta. Saverio Moriones spiegherà i punti cardinali e farà il gioco della bussola.

La narratrice di turno racconterà la storia dell'Ommino di neve. Lo avevano costruito i bambini, in mezzo alla piazza del villaggio: un grosso pupazzo di neve, con il cappello, la pipa in bocca e la scopa tra le braccia. Quando uscivano dalla scuola, i bambini si prendevano per mano e facevano un girotondo intorno all'Ommino di neve, saltavano e cantavano. L'ommino era allegro perché vedeva tanti bambini contenti; anche un ommino di neve può dare molta gioia. Elisabetta farà vedere ai suoi piccoli amici come un pupazzo di neve può essere fatto con un po' di ovatta.

### TV SVIZZERA

14 L'ORA PER VOI. Notiziario internazionale. Periodico di vita artistica e culturale.  
17,55 LA FINA PUNIZIONE. Telefilm della serie «La spada di Zurro».  
18,20 IL PAESE DEGLI ORSI. Documentario realizzato da Walt Disney.  
19,10 TELEGIORNALE. 1ª edizione.  
19,15 TV-SPOT.  
19,20 LA QUADROSA VITA DEL POLO SIAMESE. Documentario della serie «Diario di viaggio».  
(A colori).  
19,45 TV-SPOT.  
19,50 IL VANGELO DI DOMANI. Conversazione religiosa.  
20 DISEGNI ANIMATI. (A colori).  
20,15 TV-SPOT.  
20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale.  
20,35 TV-SPOT.  
20,40 ACCADEMIA DI BRDOKLYN. Lungometraggio Regia di Richard Wolf.  
21,55 SABATO SPORT. Cronache a inchiesta.  
22,35 TELEGIORNALE. 3ª edizione.

## Questa sera in intermezzo appuntamento con



AH... AH...  
**AMBROSIANA**

oggi in BREAK



**CALZE AMBROSIANA**  
le calze della donna elegante



# NAZIONALE

# SECONDO

**7 dicembre  
sabato**

# TERZO

7 dicembre  
sabato

TERZO

6	'30 Segnale orario Corao di lingua tedesca, a cura di A. Pellia Par eola orchestra	6	PRIMA DI COMINCIARE, musiche del mattino presentate da Luciano Simoncini Nell'intervallo (ore 6,25): Bollettino per i naviganti - Notizie del Giornale radio	7	Giornale radio '10 Musica stop (Vedi Locandina) '47 Part e dispari	7,30	Notizia del Giornale radio - Almanacco - L'hobby dal globo	10	G. F. Haendel: « Colestea dum spirat aura », Cantata per sopr., due vli. e cont. (L. Gaspari, sopr.; M. Reidi, S. Catechis, vli.; F. Benedetti Michelangeli, org.) • J. S. Bach: Cantata n. 147 « Herz und Mund und Thut und Leben », per soli, coro e orch. (I. Rel- chett, sopr.; M. Benca, contr.; H. Krebs, ten.; F. Kersch, ba. - Orch. del Südwestfunk di Baden-Ba- den e Coro H. Schutz di Heilbronn, dir. F. Werner)																								
8	GIORNALE RADIO - Sette arti - Sul giornali di atemane — Doppie Brodo Star '30 LE CANZONI DEL MATTINO con Adamo, Petula Clark, Tony Dallara, Annarita Spi- naci, Lando Fiorini, Giacomo Rondineile, Shirley Besseny, Bobby Solo, Mina	7,43	Billerdino a tempo di musica	8	La donna oggi, a cura di Lucia Sollazzo — Manetti & Roberts	8,13	Buon viaggio	10,50	Antologia di interpreti Dir. C. Schuricht, sopr. M. Gallia, pf. V. Rappkova, ba. G. London, vli. D. e I. Olstrakh, dir. L. Bern- stein (Vedi Locandina nella pagina e fianco)																								
9	'06 Il mondo del disco italiano a cura di Claudio Tallino	8,18	Part e dispari	11	LE ORE DELLA MUSICA Seconda parte — Cori Confezioni — Pirelli Cinturato '15 DOVE ANDARE - Itinerari aerei intorno al mondo: Londra, a cura di Claudio Lavazza '30 ANTOLOGIA MUSICALE (Vedi Locandina)	8,30	GIORNALE RADIO Padre Virginio Rotondi vi invita ad ascoltare con lui i programmi delle 8,40 alle 12,15 8,45 SONGE L'ORCHESTRA — Palmolive	12	12,10 Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Londra) i. S. Gierow. La proteina nell'alimentazione del fanciullo 12,20 Musiche di Anton Dvorak Dieci Leggende per orch. op. 59 (Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi); Quartetto in fa magg. op. 58 (Quartetto Grillari). Concerto in la min. op. 53 per vl. e orch. (soli. J. Suk - Orch. Filarmonica Boema, dir. K. Anceri)																								
10	Giornale radio '05 La Radio per le Scuole (Il ciclo Elementare) — Senze frontiere, settimanale di attualità e va- rietà, a cura di Giuseppe Aldo Roel '35 Le ore della musica - Prima parte Stradivarius. Una canzone, Santo Domingo, Cartier rossi et pommer blanc, Notre roman, Somo, La sor- presa, Maligne — Malto Kneip	9,09	COME E PERCHÉ Corrispondenza su problemi scientifici — Gelbani ROMANTICA — Lavabiancheria Candy 9,15 Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lei 9,30 Album musicale	13	GIORNALE RADIO '15 PONTE RADIO Cronache in collegamento diretto dell'Italia e dall'estero, a cura di Sergio Giubilo	9,40	Ruote e motori 10,15 Le nuove canzoni — Spic & Spen 10,30 Notizia del Giornale radio - Controluce — BioPresto 10,40 BATTO QUATTRO Verietà musicale di Terzoli e Vaima presentati da Gino Bramieri, con la partecipazione di Rita Pa- vone e Cuchi e Renato - Regia di Pino Giloli	14	14,05 Transmissioni regionali '40 Zibaldone italiano Prima parte: Le nuove canzoni	15	GIORNALE RADIO '15 ZIBALDONE ITALIANO - Seconda parte — DET Discografica Ed. Tirrena '45 Schermo musicale	16	Programma per i ragazzi: «Tra le note», corso di educazione musicale, a cura di Riccardo Allorto INCONTRI CON LA SCIENZA: «L'uomo di Nean- dertal», a cura di Paolo Graziosi '40 JAZZ JOCKEY, un programma di Marcello Ross	17	Giornale radio - Estrazioni del Lotto '10 Cinque minuti di inglese col metodo Sandwich, e cure di G. Shenkar '15 MUSICHE DI FRANÇOIS COUPERIN Nel terzo centenario della nascita Programma in collaborazione con gli Organismi Radio- fonici aderenti all'Unione Europea di Radiodiffusione (Contributo dell'O.R.T.F.) (Vedi Locandina nella pagina e fianco)	18	'03 Amurri a Jurgens presentano: GRAN VARIETA' Spettacolo con Johnny Dorelli a la partecipazione di Gino Cervi, Nino Manfredi, Alighiero Noschese, Patty Pravo, Della Scala e Little Tony Regia di Federico Sanguigni (Replica del II Programma) — Manetti & Roberts	19	'20 Sui nostri mercati '25 La Bora in Italia e all'estero '30 Luna-park	19	19,09 IL MOTIVO DEL MOTIVO - Anatomia del successo con R. Nisim (V. nota) — Ditta Ruggero Benelli 19,23 Si o no 19,30 RADIOSERA - Sette arti 19,50 Punto e virgola	20	GIORNALE RADIO '15 Non si entra senza cravatta Un programma di Menicanti a Spiller con Ric e Gian - Regia di Adolfo Parani '45 Dal Teatro alla Scala di Milano Inaugurazione della Stagione Lirica 1968-69	21	DON CARLOS Melodramma serio in quattro atti di Joseph Méry e Camilla Du Locle - Vers. ritmica itel. di A. De Lauzières e A. Zenardini - Musica di Giuseppe Verdi - Direttore Claudio Abbado - Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano - M° del Coro Roberto Benaglio (Ediz. Ricordi) (Vedi Locandina) Negli intervalli: 1) Impressioni e interviste in duplex sulle aeree ineguagli del Teatri alle Scale di Milano e San Carlo di Napoli. Radiocronisti Emilio Pozzi e Lu- ciano Lombardi 2) (ore 22,50 circa): GIORNALE RADIO 3) Conversazioni Al termine: '45 (ore 1 circa): I programmi di domani - Buonenotte	22	22,01 Gli Chouans Romanzo di Honoré de Balzac - Traduzione e li- bero adattamento di Naro Barbato - 2° episodio - Regia di Dante Raiteri (Vedi Locandina) Le nuove canzoni 21 — Italia che lavora 21,10 STASERA SI REPLICA A SOGGETTO Un programma di Luigi Grillo presentato da Gi- lielma Gargolo ed Enrico Luzzi 21,55 Bollettino per i naviganti	23	23,01 Cronache del Mezzogiorno 23,10 Dal V Canale della Fitoridiffusione: Musica leggera	24	GIORNALE RADIO	24	24,01 IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 24,30 Ora minore Intimità Un atto di Arthur Adamov - Traduz. di Gian Renzo Morteo - Regia di Andrea Camilleri (V. Locandina)





## PROGRAMMI REGIONALI

### valle d'aosta

**LUNEDÌ:** 12,20-12,40 Il lunario di S. Orso - Sotto l'arco e oltre: Notizie di varie località - Gli sport - L'alto Adige - Un paese alle volte - Fiera, mercati - Autour de nous - Notizie dalla Valle d'Aosta, dalla Savoia e del Piemonte, 14-14,20 Notizie e Borsa valori.

**MARTEDÌ:** 12,20-12,40 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - In cima all'Europa: notizie e curiosità dal mondo delle montagne - Fiera, mercati - Gli sport - Autour de nous - 14,14,20 Notizie e Borsa valori.

**MERCOLEDÌ:** 12,20-12,40 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - L'aneddoto del settimana - Fiera, mercati - Gli sport - Autour de nous - 14,14,20 Notizie e Borsa valori.

**GIOVEDÌ:** 12,20-12,40 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - Lavori, prediche e consigli di stagione - Fiera, mercati - Gli sport - Autour de nous - 14,14,20 Notizie e Borsa valori.

**VENERDÌ:** 12,20-12,40 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - A Nos coutumes - Il quoderno di vita agricola - Fiera, mercati - Gli sport - Autour de nous - 14,14,20 Notizie e Borsa valori.

**SABATO:** 12,20-12,40 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - Il piatto del giorno - Fiera, mercati - Gli sport - Autour de nous - 14,14,20 Notizie.

### trentino alto adige

**DOMENICA:** 12,20 Musica leggera, 12,30-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Calendarietto - Tra monti e valli, settimanale per gli agricoltori - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Notizie sportive - Il tempo, 14,14,16 Gazzettino, 19,15 Trento sera - Bolzano sera, 19,30-19,45 - "n giro al see", Musica leggera - Amorino e i Pianeti

**LUNEDÌ:** 12,20 Musica leggera, 12,30-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Calendarietto - Lunedì sport - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Il tempo, 14,14,16 Gazzettino, 19,15 Trento sera - Bolzano sera, 19,30-19,45 - "n giro al see", Settimanale giorno sport.

**MARTEDÌ:** 12,20 Musica leggera, 12,30-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Calendarietto - Opere a giorni nella Regione - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Notizie sportive - Il tempo, 14,14,16 Gazzettino, 19,15 Trento sera - Bolzano sera, 19,30-19,45 - "n giro al see", Uomini e vicende di casa nostra.

**MERCOLEDÌ:** 12,20 Musica leggera, 12,30-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Calendarietto - Inchieste - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Notizie sportive - Il tempo, 14,14,16 Gazzettino, 19,15 Trento sera - Bolzano sera, 19,30-19,45 - "n giro al see", Rassegne cori alpini di Livico, Terze parte.

**GIOVEDÌ:** 12,20 Musica leggera, 12,30-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Calendarietto - Opere a giorni nella Regione - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Notizie sportive - Il tempo, 14,14,16 Gazzettino, 19,15 Trento sera - Bolzano sera, 19,30-19,45 - "n giro al see", Microfono sport.

**VENERDÌ:** 12,20 Musica leggera, 12,30-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Calendarietto - Opere a giorni nella Regione - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Notizie sportive - Il tempo, 14,14,16 Gazzettino, 19,15 Trento sera - Bolzano sera, 19,30-19,45 - "n giro al see", Corrierino dal lunedì al venerdì.

**SABATO:** 12,20 Musica leggera, 12,30-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Calendarietto - Terza pagina - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Notizie sportive - Il tempo, 14,14,20 Gazzettino, 19,15 Trento sera - Bolzano sera, 19,30-19,45 - "n giro al see", Quattro chiacchiere in solfetto.

#### TRASMISSIONI TLA RUSNEDA LADINA

Ovo il dia de luns: Lunese, Merdi, Miercoldi, Juebia e Venerdì de la 14,16-14,36. Sade dele 14,20-14,40.

### piemonte

**DOMENICA:** 14-14,30 «Bòndi cerea», supplemento domenicale.  
**FIERALI:** 12,20-12,30 Cronache piemontesi, 12,40-13 Gazzettino del Piemonte, 14-14,20 Notizie e Borsa valori (escluso sabato).

### lombardia

**DOMENICA:** 12,30-13 Gazzettino della domenica, 14-14,30 «Setta giorni in Lombardia», supplemento domenicale.  
**FIERALI:** 12,20-12,30 Cronache di Milano, 12,30-13 Gazzettino Padano.

### veneto

**DOMENICA:** 14-14,30 «El liston», supplemento domenicale.  
**FIERALI:** 12,20-13 Rubriche varie, Borsa valori, Giornale del Veneto.

### liguria

**DOMENICA:** 14-14,30 «A lentera», supplemento domenicale.  
**FIERALI:** 12,20-13 Chiamata marittimi, Gazzettino della Liguria.

### emilia-romagna

**DOMENICA:** 14-14,30 «El Pavejon», supplemento domenicale.  
**FIERALI:** 14-14,37 Gazzettino Emilia-Romagna.

### toscana

**DOMENICA:** 12,30-13 «Il grillo cantierino», supplemento domenicale, 14-14,29 «Il grillo cantierino» (Replica).  
**FIERALI:** 12,40-13 Gazzettino Toscano, 14-14,10 Borsa valori.

### marche

**DOMENICA:** 12,30-13 «Giro, giro Marche», supplemento domenicale.  
**FIERALI:** 12,20-12,40 Corriere delle Marche.

### umbria

**DOMENICA:** 12,30-13 «Qua e là per l'Umbria», supplemento domenicale, 14-14,30 «Qua e là per l'Umbria» (Replica soltanto per la zona di Perugia).  
**FIERALI:** 12,20-12,40 Corriere dell'Umbria.

Trasmision per l'adina dia Oolommo con interviste, notizie e cronache.  
Lunac e Juebia dele 17,15-17,45: «Del Crepus del Sella». Trasmision in collaborazione coi comite de le valles de Gherdina, Sedla e Fessa.

### fruli venezia giulia

**DOMENICA:** 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Ven. Giulia, 9,30 Vita agricola regionale, 9,45 Incontri dello spirito, 10,15 Messa della Cattedrale di S. Giusto, 11 Musica per organo, 11,23-11,40 Motivi popolari triestini, Orch. Casamassima, 12 Programmi settimanali, 12,30-13 Quoderno d'italiano, 12,30-13 Aterio musicale, 12,40-13 Gazzettino, 14-14,30 «El Cempeson», supplemento settimanale, 14,30-15 Comp. di Trieste della RAI con F. Russo - Regia R. Winter, 14-14,30 «Il Fogolur», supplemento settimanale del Gazzettino per la provincia di Udine e Gorizia (Gorizia 2, Udine 2 e Stazioni MF. Il Regione).  
19,30 Segnaritmo, 19,40-20 Getzittino: cronache e risultati della domenica sportiva.

13 L'ora delle Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport - Settegiorni - La settimana politica italiana, 13,30 Musica richiesta, 14-14,30 «Canta le bora», di L. Carnipieri e M. Farguene - Regia di U. Amodeo (29).

**LUNEDÌ:** 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Ven. Giulia, 12,05 Musica dal Friuli, 12,23 Programmi pomeriggi, 12,25 Terza pagina, 12,40-13 Gazzettino, 12,45 lettera e spettacolo, 12,40-13 Gazzettino, 13,15 Passerella di autori giuliani (1989-89), Duo Russo-Safred, 13,30 Itinerario carnico - Canti raccolti nelle Valle d'Incarico di C. Nollino, Corio T. Birchenbar, di Tapogileno e Nogaredo il Torre dir. G. Fama, 13,40 «Parola di no torna più indro» - note di folclore, e cura di G. Fama, 13,45 «I proverbi di dicembre», 13,50 Pianista Nicoletta Zumbro - Bach: Partita in si minore; Ginastera: Tre preludi (Reg. eff. dur. durante il concerto dell'Aca. Italo-Americana di Trieste (19-1-88), 14,10 «Il Tagliacote», e cura di L. Moandini, 14,15 «La mia vita», in collaborazione dei liberali della Regione, 14,25 Haydn: Concerto in do magg. per oboe e orch. - sol. V. Cambruzzi - Orch. del Clivico Ist. Mus.

### lazio

**DOMENICA:** 14-14,30 «Campo de' Fiori», supplemento domenicale.  
**FIERALI:** 12,40-13 Gazzettino di Roma, 14-14,10 Borsa valori.

### abruzz

**DOMENICA:** 12,30-13 «Pe' le Majella», supplemento domenicale.  
**FIERALI:** 7,30-7,50 Vecchie e nuove musiche, 12,40-13 Gazzettino Abruzzese.

### molise

**DOMENICA:** 12,30-13 «Pe' le Majella», supplemento domenicale.  
**FIERALI:** 7,30-7,50 Vecchie e nuove musiche, 12,20-12,40 Corriere del Molise.

### campania

**DOMENICA:** 8-9 «Good mornig from Naples», trasmissione in inglese per il personale della Neto, 14-14,30 «Spaccanepoli», supplemento domenicale.  
**FIERALI:** 7-8 «Good mornig from Naples», trasmissione in inglese per il personale della Neto (sabato 8-9), 12,20-12,40 Corriere della Campania, 14 Gazzettino di Napoli, Ultima notizia, 14,25-14,40 Borsa valori, Chiamata marittimi.

### puglie

**DOMENICA:** 14-14,30 «La Caravella», supplemento domenicale.  
**FIERALI:** 14-14,25 Corriere delle Puglie.

### basilicata

**DOMENICA:** 12,30-13 «Il Lucaniere», supplemento domenicale, 14-14,30 «Il Lucaniere» (Replica).  
**FIERALI:** 14 Musica leggera, 14,25-14,40 Corriere della Basilicata.

### calabria

**DOMENICA:** 12,30-13 «Calabresella», supplemento domenicale.  
**FIERALI:** 7,45-8 (il lunedì) Calabre Sport, 12,20 Musica richiesta, 12,40-13 Corriere della Calabria.

che del progresso, 15,10-15,30 Musica richiesta.

**GIOVEDÌ:** 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Ven. Giulia, 12,05 Amadeo Tommasi, 12,23 Programmi pomeriggi, 12,25 Terza pagina, 12,40-13 Gazzettino, 13,15 Come un juke-box, 13,40 «Quederno verso: Aspetti della natura nel Friuli-Venezia Giulia - Conferenza fra il prof. G. Fornaciari e il prof. L. Pedini, 13,50 Rassegna sinfonica di autori della Regione - C. Cervence, Concerto per org. e orch. - sol. H. Ili Vignaneli; de Banfield, Duo lirico per voce e arch. - sol. I. Meriglioli; de Incontra: Concerto per pr. arch. e percuss. - sol. B. Cennio - Orch. del Teatro Verdi di Trieste dir. F. Cristofoli (Reg. eff. il 22-6-88 del Teatro «Verdi» di Trieste durante il concerto organizzato con la collab. di Amadeo Tommasi (88), 14,40-15 «Italo Svevo e l'irradentismo triestino», di L. Galli, 15,10-15,19 Borsa Milano, 19,30 Oggi alla Regione - indi Segnaritmo, 19,45-20 Gazzettino.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport, 14,45 Appuntamento con l'opera lirica, 15 Rassegna della stampa italiana - Quoderno d'italiano, 15,10-15,30 Musica richiesta. **VENERDÌ:** 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Ven. Giulia, 12,05 Vita agricola regionale Romanelli, 12,23 Programmi pomeriggi, 12,25 Terza pagina, 12,40-13 Gazzettino, 14 «Cavallo e dondolo» - Musica per più piccoli, 14,25 «La bicicletta», racconto di C. Milgola, 14,35 Varchi: «La storia di Bedelur», film per la tv, 14,35 e setta strumenti - C. Ciombi, ber. - B. Simeone e M. Simini, v.l. - N. Gasparini, vc. - A. Benasso, cb. - R. Colombin, tr. - N. Rosso, pf. - D. Zanetovich, percu. - Dir. N. Verchi, 14,45-15,10 «Un po' di poesia», di S. Nicolò - di D. Menichini, 15,10-15,19 Borsa Milano, 19,30 Oggi alla Regione - Indi Segnaritmo, 19,45-20 Gazzettino.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport, 14,45 Il jazz in Italia, 15 Note sulla vita politica jugoslava - Rassegna della stampa regionale, 15,10-15,30 Musica richiesta.

**SABATO:** 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Ven. Giulia, 12,05 Trio Sergio Boschetti, 12,23 Programmi pomeriggi, 12,25 Terza pagina, 12,40-13 Gazzettino, 14 Per la vita di autori friulani (1989-89) - Orch. dir. E. Vittorio, Cantano E. Pinzani e A. Olegno, 14,15 Scrittori della Regione - Gli animalisti fantastici, di N. Rocco Bergam, 14,25 G. Cambiase: Repedia greca - Orch. del Teatro Verdi di Trieste dir. l'Autore, 14,35-15 Con la orchestra Russo e Casamassima, 19,30 Oggi alla Regione - indi Segnaritmo, 19,45-20 Gazzettino.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport, 14,45 «Canti dell'Immacolata» - 15 il pensiero religioso, 15,10-15,30 Musica richiesta.

### sardegna

**DOMENICA:** 9,30-9 «Il settimanale degli agricoltori», a cura del Gazzettino sardo, 10,15 Un'idea al giorno, 12,30 «Candelariu» e «Voci del laioleone isleone», 12,50-13 Chi è al dice delle Sardegna: rassegna della Stampa di A. Candelariu, 14 Gazzettino sardo, 14,15-14,30 «Chi dei due?», Confronti tra complessi isolani di musica leggera, 19,30 Qualche ritmo, 19,40-20 Gazzettino.

**LUNEDÌ:** 12,05 Musica folkloristica, 12,20 «Candelariu», 12,25 Musica richiesta, 12,45 «Sardegna in libreria», di G. Filippini, 12,50-13 Notiziario Sardegna, 14 Gazzettino sardo, 14,15-14,37 «Forza Sardegna», 14,37-14,45 «Sardegna» e ritmo, 19,45-20 Gazzettino sardo.

**MARTEDÌ:** 12,05 I successi della musica leggera, 12,20 «Candelariu», 12,25 Musica richiesta, 12,45 «Un'idea al giorno» per i giovani, 12,47 di G. Filippini, 12,50-13 Notiziario Sardegna, 14 Gazzettino sardo, 14,15-14,37 «Forza Sardegna», 14,37-14,45 «Sardegna» e ritmo, 19,45-20 Gazzettino sardo.

**MERCOLEDÌ:** 12,05 Con i folkloristi, 12,20 «Candelariu», 12,25 «Cinguine musicale», 12,50-13 Notiziario Sardegna, 14 Gazzettino sardo, 14,15-14,37 «Forza Sardegna», 14,37-14,45 «Sardegna» e ritmo, 19,45-20 Gazzettino sardo.

**GIOVEDÌ:** 12,05 Testiera romantica, 12,20 «Candelariu», 12,25 «Cinguine musicale», 12,50-13 Notiziario Sardegna, 14 Gazzettino sardo, 14,15-14,37 «Forza Sardegna», 14,37-14,45 «Sardegna» e ritmo, 19,45-20 Gazzettino sardo.

**VENERDÌ:** 12,05 Musica richiesta, 12,20 «Candelariu», 12,25 «Cinguine musicale», 12,50-13 Notiziario Sardegna, 14 Gazzettino sardo, 14,15-14,37 Cori polifonici.



Luigi Tripliciani che, con Orlando Scarlata, cura le due edizioni domenicali di «Scilla sport» in onda alle 19,30 e 23,25

«J. Tomadini» di Udine dir. A. Janas (Reg. eff. il 6-5-88), 14,45-15 Suonano «I tre jet», 15,10-15,19 Borsa Milano, 19,30 Oggi alle Regione - indi Segnaritmo, 19,45-20 Gazzettino.

14,30 L'ora delle Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport, 14,45 Appuntamento con l'opera lirica, 15 Rassegna stampa italiana, 15,10-15,30 Musica richiesta.

**MARTEDÌ:** 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Ven. Giulia, 12,05 Canta Luisa Caselli, 12,23 Programmi pomeriggi, 12,25 Terza pagina, 12,40-13 Gazzettino, 13,15 Come un juke-box, 13,45 «Le redini bianche», di P. A. Quarantotti Gambini, adatt. di A. Dorfer (29) Comp. di prosa di Trieste della RAI - Regia di R. Winter, 14,20 Concerto di musica sacra ortodossa - Coro della Comunità arbo-ortodossa di Trieste, dir. G. Kirachner (Reg. eff. dal Tempio di San Spiridione in Trieste il 30-10-88), 14,35 «La mia vita», in collaborazione dei liberali della Regione, 14,45-15 «I solati di C. Picchioni, 15,10-15,18 Borsa Milano, 19,30 Oggi alle Regione -

indi Segnaritmo, 19,45-20 Gazzettino.

14,30 L'ora delle Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport, 14,45 Notizie popolari triestini - Orchestra Safred, 15 Crome-

102

Questo  
sì  
è un bel  
regalo  
di Natale!

STUDIO RECLAME

STRATISSIMI SENZA STIRABILI

# Stiracalsoni<sup>®</sup> reguitti

1. Si stendono i calsoni tra i pannelli dello Stiracalsoni Reguitti.
2. Si bloccano con l'apposita leva e, mentre dormite, lo stiracalsoni li stira per voi!



Lo Stiracalsoni è una creazione esclusiva della F.lli Reguitti S.p.A. Agnòsine (Brasile).

Richiedete lo Stiracalsoni Reguitti nei negozi di articoli regalo, di mobili e casalinghi che espongono questa targa.

## TRASMISSIONI RADIO PER I LAVORATORI ITALIANI IN EUROPA

### LIEGI

Radiodiffusion-Télévision Belga

MA 266,9 m - 202,2 m - MF: CANALE 12; Liegi - CANALE 15: Namur, Lussemburgo - CANALE 18: Hainaut

MARTEDI': 20-20,30 Notiziario - Cateloscopia Italiano - Sport

### HILVERSUM

Nederlandse Radio Unie

Stazione della V.A.R.A. - MA 240 m a MF

DOMENICA: 14-14,15 «Domenica dall'Italia» (Notiziario Politico - Varietà a musica leggera - Notizie regionali - Sketch e canzoni - Sport)

### PARIGI

O.R.T.F.

K2 863 - 347,6 m Parigi - K2 1241 - 241,7 m - K2 1221 - 234,9 m - K2 1349 - 222,4 m - K2 1221 - 222 m - K2 1227 - 201 m altre regioni

LUNEDI': 6,30-6,40 Notiziario Politico - «Italia-Parigi» (Notizie Italiane o «Su e giù per l'Italia») - Radiocronache sportive

MARTEDI': 6,30-6,40 Notiziario Politico - «Italia-Parigi» (Notizie Italiane o «Su e giù per l'Italia») - Radiocronache sportive

MERCOLEDI': 6,30-6,40 Notiziario Politico - «Italia-Parigi» (Notizie Italiane o «Su e giù per l'Italia») - Radiocronache sportive

GIOVEDI': 6,30-6,40 Notiziario Politico - «Italia-Parigi» (Notizie Italiane o «Su e giù per l'Italia») - Radiocronache sportive

VENERDI': 6,30-6,40 Notiziario Politico - «Italia-Parigi» (Notizie Italiane o «Su e giù per l'Italia») - Radiocronache sportive

### LUSSEMBURGO

Radio Luxembourg

MF: Canale 18 - 92,5 Mc

DOMENICA: 9-9,30 «Domenica dall'Italia» (La settimana in Italia - Attualità dello spettacolo - Una regione in vetrina - Sport)

### MONACO

Bayrischer Rundfunk

UKW

CANALE 34: 97,3 MHz - CANALE 36: 97,9 MHz - CANALE 29: 95,8 MHz

DOMENICA: 18,45 Notiziario - 18,50 «Domenica aerea» (settimanale d'attualità) - 19,10-19,30 Rassegna sportiva e musica leggera

LUNEDI': 18,45 Notiziario - 18,50 Rassegna sportiva - 19-19,30 Il Gazzettino

MARTEDI': 18,45 Notiziario - 18,50 Musica leggera - 19-19,30 Appuntamento del martedì

MERCOLEDI': 18,45 Notiziario - 18,50 Novità delle province italiane - 19 La vetrina (giovedì)

GIOVEDI': 18,45 Notiziario - 18,50 L'Italia nei secoli - 19 Musica leggera - 19,20 Fatti a perché della vita e della storia

VENERDI': 18,45 Notiziario - 18,50 Il pensiero della settimana (Conversazione religiosa) - 19 Il juke-box - 19,15-19,30 Aria di casa

SABATO: 17 Musica a richiesta - 17,15 Imparando insieme (Breve corso di lingua tedesca in collaborazione con le RAI) - 17,30-18 Musica a richiesta - 18,45 Notiziario - 18,50 Lo sport domani - 19-19,30 La ribalta (Varietà musicale del sabato, a cura di Mario Cerza)

### COLONIA

Westdeutscher Rundfunk  
UKW

CANALE 52: 102,5 MHz - CANALE 45: 100,4 MHz - CANALE 4: 88,1 MHz

DOMENICA: 18,45 Le notizie del giornale radio - 18,55-19,30 Domenica sera (settimanale d'attualità) - Lo sport (collegamento con Roma per i risultati della domenica sportiva italiana) - Manifestazione di fine settimana per gli italiani in Germania (servizio)

LUNEDI': 18,45 Le notizie del giornale radio - 18,55-19,30 Le risposte dell'esperto a cura del dott. Giacomo Maturi - I commenti del giorno dopo (sport in collegamento con Roma) - Lettura per il tempo libero - Sport italiano in Germania e cura di Verde e Casali - Il nostro corrispondente ci informa da Francoforte

MARTEDI': 18,45 La notizia del giornale radio - 18,55-19,30 «Imparando insieme» (corso di lingua tedesca) - Tre desideri al giorno: musica per i radioascoltatori - Il nostro corrispondente ci informa da Berlino

MERCOLEDI': 18,45 La notizia del giornale radio - 18,55-19,30 Penelope (trasmissione per le donne) - Pagine scelte da opere liriche - Servizi ed interviste - Il nostro corrispondente ci informa da Wolfsburg

GIOVEDI': 18,45 Le notizie del giornale radio - 18,55-19,30 Le risposte dell'esperto a cura del dott. Giacomo Maturi - La parola al medico (a cura del dott. Pastorelli) - Musica per i nostri ammalati (quindicina) - Il nostro corrispondente ci informa da Baden-Württemberg

VENERDI': 18,45 Le notizie del giornale radio - 18,55-19,30 Aria di casa - Notizie sportive - Tre desideri al giorno: musica per i radioascoltatori - Il nostro corrispondente ci informa da Amburgo e Brema

SABATO: 18,45 Le notizie del giornale radio - 18,55-19,30 Pronto, pronto (radioquiz a premi a cura di Casali e Verde) - La conversazione religiosa - Lo sport domani e cura di Ezio Luzzi

## TRASMISSIONI TV PER I LAVORATORI ITALIANI IN EUROPA

### LUGANO

Televisione Svizzera Italiana

DOMENICA: 11-12 Un'ora per voi (replica)

SABATO: 14-15 Un'ora per voi

### MAGONZA

Z.D.F.

DOMENICA: 13-14 Cordialemente dall'Italia (Trasmisione quindicinale per i lavoratori italiani in Germania realizzate dalla RAI in collaborazione con la Z.D.F.) - Presentano Heidi Fischer e Corrado

### COLONIA

Westdeutscher Rundfunk

LUNEDI': 19,50-20 La nostra terra,

la vostra terra (Micro-rassegna canora e d'attualità - Notizie sportive)

VENERDI': 19,50-20 La nostra terra, la vostra terra (Micro-rassegna canora e d'attualità - Notizie sportive)

### MONACO

Bayrischer Rundfunk

SABATO: 14,10-14,25 Panorama italiano (Rassegna settimanale di vita italiana)

### SAARBRUCKEN

Saarländischer Rundfunk

SABATO: 13,40-13,55 Panorama italiano (Rassegna settimanale di vita italiana)

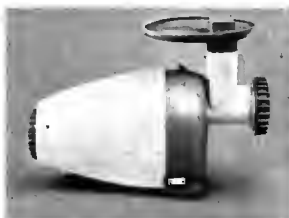
**Girmi Gastronomo**

con Motorbloc:  
con un'unica base motore e con un'avvitina  
si trasforma in frullatore,  
macinacaffè, tritacarne, grattugia,  
sbattitore Trix, centrifuga e affettatore.

# HO COMPRATO UN ALTRO **GIRMI** PERO' SAREBBE BELLO AVERLI TUTTI



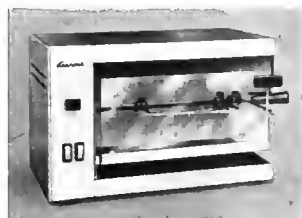
**Girmi Espresso** caffettiera  
elettrica con Stakbloc



**Girmi tritacarne Mee**



**Girmix**



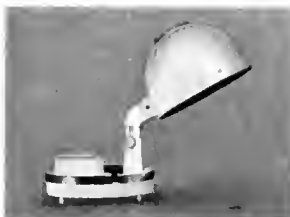
**Girmi girarrosto Mee**



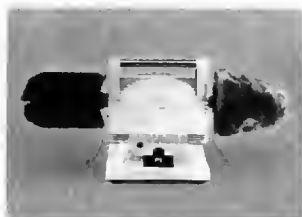
**Girmi affettatrice**



**Girmi spremiagrumi**



**Girmi caseo America**



**Girmi lucidascarpe**

# **GIRMI** la grande industria dei piccoli elettrodomestici.





bastano poche gocce di

**bagnoschiuma®**

*Pino Silvestre*  
**VIDAL**

e la vostra pelle  
conoscerà una morbidezza nuova  
una nuova vitalità

Bagnoschiuma Pino Silvestre  
sostituisce il sapone  
e svolge su tutto l'organismo  
un'azione distensiva  
tonificante e vitaminizzante

Con Bagnoschiuma Pino Silvestre  
una carica di giovinezza  
e...via anche la stanchezza



**Gatto Indisciplinato**

«Il mio gatto, che fino a qualche mese fa è stato sempre pulito, ora ha cominciato a sporcare dappertutto e malgrado il prodotto "Chaperone" continua in questa sua cattiva abitudine lasciando in tutta la casa cattivi odori. Non mi rimarrà altra soluzione che allontanarlo da casa? Eppure mi rincuorerebbe dato che gli sono molto affezionata» (Federica Bianchi - Roma).

Su questo problema ho già dato più volte risposte nella rubrica. Quando tutte le vie sono state tenute sia quelle della convinzione, sia quelle delle sostanze fortemente odorose, non rimane che ricorrere all'operazione che ovviamente dovrà essere eseguita da uno specialista per piccoli animali. Veda quanto si è detto in proposito.

**Sulla vivisezione**

«Egredo naturalista, come presidente della Unione Antivivisezionista Italiana, sezione di Milano, mi permetto inviare il testo del discorso pronunciato da mons. Ermenegildo Fusaro (fretatore della Chiesa di S. Rocco in Venezia), in piazza S. Angelo a Milano, in occasione della Mostra antivivisezionista organizzata per la prima volta in Italia, il 4 ottobre u.s. (festa di S. Francesco d'Assisi). Se egli potesse pubblicarlo nella sua rubrica, siamo certi che esso potrebbe contribuire, data la grande diffusione del Radiocorriere TV, allo sviluppo della educazione zoofila, problema morale di civiltà quanto mai attuale e molto sentito dalla pubblica opinione» (Vincenzo Caruso - Presidente U.A.I. di Milano).

Accogliendo la richiesta del lettore, pubblichiamo i brani più significativi del discorso: «Per brevità, io mi permetto di fissare qui con voi alcuni punti di un programma e di una prospettiva di lavoro, di educazione, di opinione intorno ai buoni, cari, preziosi, fedeli, affezionati animali. Innanzi tutto tre appelli immediati:

1) Appello contro l'indiscriminata vivisezione diretto al Parlamento, per nuove e precise leggi contro la crudeltà e l'ingratitudine; mentre i poveri animali ci servono per la nostra salute e per il progresso

della scienza, alcuni diabolici torturatori dilettanti se ne servono in forme estremamente crudeli ed inammissibili per la giustizia, per l'onore e per la civiltà; veri criminali, vere infamie e assurde aberrazioni.

2) Appello contro il tiro a volo (perché non usare solo il piattello?) e contro le cacce primaverili e l'uccellazione, perché purtroppo i massacrati assolutamente non necessari di uccelli continuano con immensi danni materiali e morali: in Italia ormai, è stato detto, gli uccelli non volano ma scappano e presto sarà il silenzio triste nei cieli d'Italia senza più canti e senza armonia.

3) Appello alle autorità ed al ministro contro i trasporti dei poveri animali destinati ai macelli e al nostro sostentamento: occorrono anzi maggiori controlli e ispezioni ai macelli stessi.

Prospettive future:  
1) Auspichiamo una sana educazione zoofila nelle scuole. Con fogli, documenti, cinematografici, stampe, quadri murali, televisione, ecc., si diffonda e si illumini sempre più il problema zoofilo.

2) La grande lezione della natura con le sue mirabili risorse materiali e morali sia insegnata nelle scuole, richiamata nelle famiglie, presentata nei nuovi aspetti sociali con le usci di ripopolamento e con i mirabili incanti che San Francesco ha esaltato nel suo immortale Cantico delle Creature.

3) Far conoscere di più, sostenere, aiutare tutte le associazioni che lavorano Pro Natura, Pro Avibus e per tutti gli animali, U.A.I., U.A.I., L'Ensaio, Diletti del Cane, del Gatto randagio, ecc.

4) Creare più rifugi comunitari e provinciali ed ambulatori per animali bisognosi, sostenendo d'autorità i rifugi privati per assicurarne l'igiene, il funzionamento, il sostenimento ed evitare così le dolorose stragi come a Napoli.

5) Aprire nuove Facoltà di veterinaria nelle Università italiane ed orientare un maggior numero di studenti, che oggi in Italia sono appena un migliaio, ed aumentare le scuole per la formazione di guardie zoofile e di ispettori con relativi poteri e di agenti volontari per proteggere gli indifesi animali contro la cattiveria degli uomini.

6) Infine aprire un contante internazionale con tutti gli enti benefici e qualificati, allo scopo di creare, con le comuni esperienze e una diffusa collaborazione mondiale, una corrente di opinione pubblica in favore del problema Natura/Animali-Uomini, e per una vera e propria civiltà umana, civile, cristiana ispirata al rispetto e all'amore verso tutte le creature, premezza di armonia e di pace universale».

Angelo Boglione

**bando di concorso per controfagotto con obbligo di sostituzione del 3° e 4° fagotto presso l'Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana**

La RAI-Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per un posto di:

**CONTROFAGOTTO CON OBBLIGO DI SOSTITUZIONE DEL 3° e 4° FAGOTTO**

presso l'Orchestra Sinfonica di Torino.

I requisiti per l'ammissione sono i seguenti:  
data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1934;  
cittadinanza Italiana;  
diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o da un Istituto parificato.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il 6 dicembre 1968.

Gli interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedes della RAI o richiederla direttamente alla: RAI-Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale - viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

**Concorso internazionale per organo**

La Cappella Musicale Arcivescovile di S. Maria dei Servi di Bologna (via Bersaglieri, 1), in collaborazione con l'Ente Provinciale del Turismo di Bologna, indice, per l'aprile del 1969, un Concorso internazionale d'organo. Sono previsti premi in danaro ai primi tre classificati. In più è assicurata al primo vincitore una tournée in Italia di almeno cinque concerti di cui uno nel ciclo di quelli che la Basilica di S. Maria dei Servi organizza annualmente. Per informazioni scrivere a: «Cappella Musicale S. Maria dei Servi», via Bersaglieri, 1 - Telef. 22.68.07 - C.A.P. 40125 Bologna.

**Le stazioni italiane a onde medie**

Diamo l'elenco, suddiviso per regioni, dalle stazioni ad onde medie che trasmettono i tre programmi radio. Per il migliore ascolto ogni utente dovrà sintonizzarsi sulla stazione più vicina, cercando con l'indicatore della scala parlante del proprio apparecchio il punto indicato in kHz.

LOCALITA'	Programma Nazionale kHz	Secondo Programma kHz	Terzo Programma kHz
<b>PIEMONTE</b>			
Alessandria		1448	
Bellinzona		1448	
Cuneo		1448	
Torino	658	1448	1367
<b>AOSTA</b>			
Aosta	568	1115	
<b>LOMBARDIA</b>			
Como		1448	
Milano	889	1034	1367
Sondrio		1448	
<b>ALTO ADIGE</b>			
Bozè	658	1448	1594
Bressanone		1448	1594
Brunico		1448	1594
Merano		1448	1594
Trento	1061	1448	1367
<b>VENETO</b>			
Belluno		1448	
Cortina		1448	
Venezia	658	1034	1367
Verona	1061	1448	1594
Vicenza		1448	
<b>FRILUNI</b>			
VEN. GIULIA			
Trieste	1578	1484	
Triliste A	818	1115	1594
(in sloveno)			
Udine	889	1061	1448
<b>LIGURIA</b>			
Genova	1578	1034	1367
La Spezia	1578	1448	
Savona		1448	
Sanremo		1223	
<b>EMILIA</b>			
Bologna	568	1115	1594
Rimini		1223	
<b>TOSCANA</b>			
Arezzo		1484	
Carrara		658	
Firenze	1578	1034	1367
Livorno	1061	1115	1594
Pisa		1448	
Siena		1448	
<b>MARCHE</b>			
Ancona	1578	1313	
Ascoli P.		1448	
Passaro		1430	
<b>UMBRIA</b>			
Perugia	1578	1448	
Terni	1578	1484	
<b>LAZIO</b>			
Roma	1331	845	1367
<b>ABRUZZO</b>			
L'Aquila	1578	1484	
Pescara	1331	1034	
Teramo		1484	
<b>MOLISE</b>			
Campobasso	1578	1313	
<b>CAMPANIA</b>			
Avellino		1484	
Benevento		1448	
Napoli	658	1034	1367
Salerno		1448	
<b>PUGLIA</b>			
Bari	1331	1115	1367
Brindisi		1484	
Foggia	1578	1430	
Lecca	1578	1484	
Salento	568	1034	
Squinzano	1061	1448	
Taranto	1578	1430	
<b>BASILICATA</b>			
Matera	1578	1313	
Potenza		1578	
<b>CALABRIA</b>			
Catanzaro	1578	1313	
Cosenza	1578	1484	
Riegio C.	1578		
<b>SICILIA</b>			
Agrigento		1448	
Callinisaetta	568	1034	
Catania	1061	1448	1367
Messina		1223	1367
Palermo	1331	1115	1367
<b>SARDEGNA</b>			
Cagliari	1061	1448	1594
Nuoro	1578	1484	
Sassari	1578	1448	1367





è giunta  
l'epoca del  
**Lavopentole**  
inoxigienico

Lavopentole Castor L 120  
Lavopentole Castor A 110  
Lavopentole Castor E 105  
Lavopentole Castor T 74



Ecco la differenza: i Lavopentole Castor sono inoxigienici. Sì, *inoxigienici*, perché dentro sono in acciaio inossidabile, senza superfici plastificate o guarnizioni in gomma. Perciò la cella di lavaggio è sempre inalterabile, pulita, lucente e non trattiene odori neppure dopo anni di lavoro. I Lavopentole Castor sono stupefacenti con le pentole, delicati coi cristalli, meravigliosi con i piatti, accurati con le posate e con ogni altro oggetto da tavola e da cucina. Andate a vedere i Lavopentole Castor in negozio, fateveli spiegare: anche a voi verrà voglia di averne uno.

# CASTOR

Elettrodomestici SpA - Rivoli (Torino)



# AGNESI

## perché pasta Agnesi è così gialla e trasparente?

PERCHÉ AGNESI HA I MOLINI DENTRO  
LO STABILIMENTO.

Da sempre, Agnesi fa da sé la semola per la sua  
pasta. Su quali grani duri compra ed è riuscita  
ad eliminare ogni traccia di crusca.

Confrontatela cruda in contro luce: Agnesi è più  
gialla e trasparente!

AGNESI, PASTA DA AMATORE!



STUDIO TESTA 4

## L'OROSCOPO

### ARIETE

Dovrete aprire gli occhi su una amicizia. Fondare informazioni vi faranno risolvere le cose con criterio differente. Emergeranno alcuni aspetti nuovi da analizzare prima che siano pregiudicati i vostri interessi. Agite nei giorni 2, 3 e 7.

### TORO

Ben accolte alcune vostre idee di lavoro. Un atteggiamento più dolce nella via alternativa darà buoni risultati. Dimostrate coraggio e fermezza. Un caso chiede urgente rimedio, con l'aiuto di una guida spirituale. Buoni i giorni 6 e 7.

### GEMELLI

Siate più comunicativi e cordiali. Non è tutto nero e nebuloso come pensate, con la buona volontà saprete farvi luce in ogni direzione. Intuizioni brillanti all'ultimo momento vi condurranno al successo. Giorni positivi: 1, 4 e 5.

### CANCRO

L'atmosfera generale sarà tesa e inviterà poco alle iniziative. Possibilità di breve viaggio nella settimana. Aumentate le vostre forze magnetiche. Non confidate con troppa facilità. Giorni eccellenti: 2, 3 e 6.

### LEONE

Il vostro diritto, sia pure con ritardo, sarà riconosciuto validamente. Cercate di conservare la calma e il controllo. Per ottenere il successo dovete far tesoro dell'esperienza. Dovete agire di preferenza nei giorni 3, 4 e 7.

### VERGINE

Un viaggio o una gita per trovare ispirazione e idee nuove da sviluppare. I sogni rivestiranno un carattere di veridicità. Possibile un incontro di mattino che sarà gradito e utile per certe idee che ne nasceranno. Giorni buoni: 1, 5 e 7.

### BILANCIA

Potrete apprezzare una proposta amichevole. Alleviate per una telefonata. Regalo, aiuto inaspettato. Un sogno fra martedì e mercoledì sarà di sicura ispirazione e vantaggio, se vi darrete la pena di decifrarlo. Giorni favorevoli: 5 e 6.

### SCORPIONE

Avrete l'occasione di consolidare la vostra posizione. L'incontro con un uomo d'affari può incoraggiare una soluzione rapida. Fortuna per le imprese azzardate e che richiedono pronta intuizione. Attenti ai passi falsi durante il giorno 7.

### SAGITTARIO

Attmosfera calma in luce di massima. Intuirete ciò che vi converrà fare. Le parole adatte apriranno la porta della salvezza. Eccellenti disposizioni d'animo. Scacciate tutti i pensieri incerti e infidi. Giorni propizi: 3 e 6.

### CAPRICORNO

Sollecitate una intensa attività e gioverete agli amici e ai parenti. Una caritatività dovrà pur avvenire perché tutto sia scorrevole e sereno. Dono o lettera in arrivo. Atmosfera distensiva e allegra. Agite nei giorni 2, 5 e 7.

### ACQUARIO

Antiche indecisioni potranno rimandare le soluzioni da tanto attese. Anche questo aspetto della situazione si potrà risolvere comunque con facilità. Non date peso ai pettegolezzi. Se dovete fare cose difficili, agite nei giorni 1 e 7.

### PESCI

Collocatevi in una posizione inattaccabile. Quando tutto sembrerà fermo, allora sarà il momento del risveglio. Le nuove attività avverranno all'insegna della sicurezza. Giorni propizi: 4 al 7.

Tommaso Palamidessi

## PIANTE E FIORI

### Gerani d'inverno

*«Come posso conservare, in località fredda, le mie piante di gerani durante l'inverno?» (Natalia Ceretti - Massa Carrara).*

I fusti del geranio contengono molta acqua e, col gelo, si rompono le cellule mentre i fusti marciscono. Inoltre può gelare la terra dei vasi e provocare la morte anche delle radici. Per evitare tutto questo, bisogna portare i vasi in locale pianissimo, non riscaldato, dove non geli, e sospendere le innaffiature. In primavera si svasa e rinvasa con terriccio fresco, si innaffia, si pota e si possono fare le talee. Si possono anche splantare, liberare dalla terra le radici, farne mazzette e appenderle in una cantina dove non geli. In primavera si piantano e si ripiantano.

### Crisantemi ammalati

*«Ai miei crisantemi si seccano tutte le foglie; che cosa posso fare?» (Renato Giuliano - Acqui Terme).*

Il seccarsi delle foglie del crisantemo può dipendere dall'attacco di due crittogame, la Phyllosticta Chrysanthemi o la Septoria Chrysanthemi. Nel primo caso si vedono prima sulle foglie macchie irregolari bruno-chiare che, se si allargano e riuniscono, fanno seccare tutta la foglia. Si previene con trattamenti di Folligra Bordeaux al 1,5 per cento, distruggendo le piante fortemente infette e concimando con fosforici e potassici. La Septoria Chrysanthemi si manifesta in luglio sulle foglie, sul picciolo e sui fusti con macchie bruno-ruscaste. A fine ottobre le par-

ti colpite diventano grigiastre e le foglie si staccano lasciando il fusto sul fusto nudo. La «cura» è la stessa e va fatta da giugno alla fioritura.

### Immersione

*«Va bene innaffiare per immersione (tenendo un piatto con acqua sotto al vaso)?» (Emilia Giannusso - Formia).*

Innaffiare per immersione significa immergere il vaso in un recipiente con tanta acqua che arrivi a due o tre dita sotto al bordo del vaso e lasciarlo per un tempo che varia dalla mezz'ora alle due ore, a seconda della qualità del terriccio. Questo si fa con le piante già in acqua al marciure del colletto (come per esempio le sansevierie e molte begonie), o le cui foglie non vanno bagnate. Tenere una pianta con acqua costantemente sotto al vaso può provocare l'asfissia, il marciure delle radici e la morte della pianta.

### Insetti e rose

*«Le mie piante di rose vengono devastate da qualche animaletto che mangia le foglie ed anche i petali dei fiori. Che cosa debbo fare?» (Alfonsina Migliori - Como).*

Si può trattare di insetti o bruchi e cavigliette: in ambedue i casi bisogna provvedere con insetticida per ingestione. Provi con arsenato di piombo che troverà nel modo e nella dose prescritta dal fabbricante, e con le precauzioni del caso trattandosi di un potente veleno.

Giorgio Vertunni

**C'era una volta  
il detersivo per tutto.**

**Ora c'è  
il detersivo per loro,  
per le nuove fibre  
che vi vestono**

**(il 35% del vostro bucato è  
fatto di fibre sintetiche)**



# POMODORO STAR

## DOPPIO CONCENTRATO



**Metteteci tutto il sapore  
e la forza  
del pomodoro fresco!**

Cosa vi dà in più il Pomodoro Star? Giudicatelo voi! Osservate il colore: è il rosso vivo dei pomodori maturi che si coltivano nelle campagne vicino allo Stabilimento Star di Corcagnano di Parma, i migliori per fare un buon doppio concentrato. Assaggiate una puntina di Pomodoro Star: sentirete tutto il sapore del pomodoro fresco!



PRODOTTI STAR SEZIONE AGRICOLTURA: DALLE MIGLIORI COLTIVAZIONI D'ITALIA  
Chiedete a Stella Donati-Star - 20041 Agrate Brianza il magnifico ricettario con ricette nuove, nuove, nuove...



*per la pubblicazione*

Marco G. - Viareggio — Alla sua lettera precedente ho già risposto, e forse l'è sfuggita, non posso fare altro che allargare il concetto che lei ho già espresso sulla sua grafia, aggiungendo che lei ha un carattere affettuoso, insolente ai compromessi di qualsiasi genere, spirito da ambizioni in parte sbagliate, perché non tengono conto delle sue effettive possibilità. La sua intelligenza, del resto notevole, è resa meno efficace dai suoi sbalzi di umore. Esiste in lei molta sensibilità alle manifestazioni ed agli aspetti della natura.

*il "regionevole" length*

Bancario romano — Definirla impaziente è facile e non è necessario l'esame grafologico dal quale si può dedurre, però, che riesce a dominare abbastanza agevolmente questo lato non del tutto positivo del suo carattere. Con intelligenza e tenacia tende al raggiungimento delle sue ambizioni, non ancora del tutto realizzate, per colpa, in parte, di uno spirito eccessivamente indipendente, data la sua attività, che riesce comunque a controllare con molta dignità. Possiede un vivo senso dell'amicizia e del dovere e pretende di essere rispettato e capito. Molto sensibilità, notevole arguzia, vivacità ed esuberanza completano il quadro della sua personalità che tende a mantenersi giovane di idee per molto tempo. Il suo spirito organizzativo è più utile agli altri che a se stesso.

*un responso Lulle*

B. R. C. - Milano — Nel corso di tutti questi anni lei è rimasta fedele a se stessa, sempre chiara, limpida, pulita, ordinata e... tanto romantica. Perché ha assunto il ruolo di pensionata avendo ancora tanto da dare? A lei piace mantenere compatti i legami che l'hanno tenuta stretta finora, la sua riservatezza le è in parte di impedimento, ma ha la fortuna di possedere una giovinezza interiore che le consentirebbe di interessarsi utilmente di tutte quelle cose che le circostanze, il senso del dovere verso la famiglia e verso la società non le hanno permesso di esprimere a suo tempo. Lei possiede una grande sensibilità in ogni campo che le permette di intraprendere qualsiasi iniziativa.

*e desidereremmo sapere*

Paolina 1968 — Molto spiritosa anche se ancora in formazione e con qualche debolezza infantile, per cui sento subito il dovere di invitarla a controllarsi e a perseguire con tenacia le mete che si è prefissa. Il suo spirito è pulito, la sua intelligenza senza tortuosità. Conosce con buona approssimazione i suoi doveri e i suoi limiti. È affettuosa, vivace, la vita non l'ha ancora anacchidata ed attribuisce, come è logico, molta, troppa, importanza ai sentimenti. Sta attenta, sia più paziente, sia più diffidente, sia cauta in tutto, per poter affrontare le realtà di domani senza subire scosse che la turberebbero.

*un po' pseudonimo!!*

Mary — La sua incompleta formazione si palesa nel timore che ancora manifesta per l'opinione degli altri. Questo la rende un po' introversa ed accentua la sua sensibilità nervosa. Sono tutti problemi che crescendo si manifesteranno in forme meno apparenti. Verranno alla luce le sue ambizioni nascoste e scompariranno le incertezze. Si lascia dominare qualche volta da forme di avvilimento che difficilmente comunica a chi la potrebbe aiutare, non perdona facilmente le offese e le media a lungo; è esclusiva e si adombra con facilità. La sua timidezza non le consente di affrontare la gente con la disinvoltura che vorrebbe, ma col tempo imparerà.

*(quasi .... in settembre)*

Patty 17.20 — La sua intelligenza versatile le sarà di grande aiuto non soltanto nella scuola ma anche nella vita. Facendo di lei una eccellente padrona di casa. Non pensa mai al male, mette in ogni cosa una punta di testardaggine e nei sentimenti un po' troppa tenacia. Molto ligia al dovere e molto affezionata alla famiglia, se le circostanze lo richiedessero, sarebbe capace di sacrificarsi per il bene degli altri. Assume volentieri degli atteggiamenti indipendenti, ma in effetti lo è molto meno di quanto vorrebbe. Comincia i suoi limiti e tende a sottovalutarli a causa di piccoli complessi. Si apra a più controlli, se possibile, la sua sensibilità e pensi un po' a se stessa.

*sul suo esottere*

Lucianella — Esistono nel suo carattere alcuni lati sconcertanti mossi da una sola molla: l'ambizione e la turbolenza da un altro elemento: il perfezionismo. C'è in lei il bisogno di arrampicarsi e nello stesso tempo di scavalcare verso, di virare per ottenere e nello stesso tempo di distruggere cose valide che si trova a portata di mano. È tutto questo non è coerente con la sua intelligenza che è di tipo lucido e razionale, con la sua capacità di esporre con estrema chiarezza ciò che pensa, con la sua necessità di fatti concreti e con il suo continuo timore di essere fraintesa. Il suo spirito è arguto e tendenzialmente didascalico, è apprezzabile la sua capacità di tranciare le situazioni senza rimirarle. La poca propensione che usa ogni tanto non dovrebbe esserle necessaria.

*un suo giudizio*

S. A. N. — Noto nella sua grafia una notevole curiosità, piuttosto superflua, che in parte determina il suo comportamento discontinuo, dovuto anche a fantasia ed a frequenti ripensamenti. Ogni tanto qualche colpo di testa, spesso legato a degli impulsi generosi. I suoi ideali sono elevati ma ha bisogno di una solida base di pazienza, di un punto fermo su cui contare. Il suo temperamento è affettuoso, la sua parola è facile e fluida.

segue a pag. 118

# Nuovo per fibre nuove Dato detersivo speciale per fibre sintetiche



**Dato mantiene le fibre come nascono  
e il bianco non ingiallisce più**



*Hanno un'essenza dorata.  
Sono dolci come gli occhi dei bambini.  
Raccontano favole di miele e mulini.*

**PASTICCERIA SARONNO  
LAZZARONI**

*il gusto di un gusto diverso*

*Pasticceria Saronno Lazzaroni,  
sintesi ineguagliabile  
della storia di un secolo.*



già da lire 580



*La casa italiana che produce 160 tipi di biscotti  
e presenta 10 novità all'anno.*

## DIMMI COME SCRIVI

segue da pag. 116

*sebbene io sia scettico*

Pio D. C. - Napoli — Lei sta facendo di tutto per rendersi la vita difficile a causa di un certo scetticismo cerebrale di provenienza soprattutto letteraria, che le ha tolto la fiducia in se stesso e negli altri, che l'ha reso diffidente nei rapporti e inibito negli affetti, intriso e difficile avviamento. Si tormenta in solitudine nel timore di sbagliare e per timidezza si mostra arrogante. Non cerchi di soffocare la sua sensibilità, non si tormenti per problemi inesistenti, accoglia la vita con amore, con un po' di allegria. La ritenga adatta a lavori di indagini e di ricerca, un po' meno all'insegnamento.

*Si imbatte in a - eo fin lo*

Angela F. - Roma — Lei possiede una intelligenza intuitiva e disordinata ed uno spirito indipendente e sensibile basato però su un solido fondo borghese. Il suo temperamento piuttosto ambizioso si manifesta a tratti con impulsi che presto si dileguano. Questo la rende insicura e le fa assumere un atteggiamento succube negli affetti con reazioni che esplodono al momento meno opportuno. La scelta fatta negli studi non è la migliore e maturando scoprirà che è nettamente inferiore a quanto avrebbe potuto pretendere la sua intelligenza. Meno pigrizia e più precisione perché la sua personalità si sviluppi presto e in modo esauriente.

*delo essere su cery*

Ancora aperto in meglio — Molto candore, molta gentilezza d'animo, molto romanticismo, molto disordine, interiore intendo, ma per fortuna anche tanta semplicità. Lei è molto legata ai principi che le hanno insegnato in famiglia e la sua immaturità è dovuta alla mancanza di esperienze. Pur essendo perfettamente conscia dei suoi doveri, tende a sfuggire le responsabilità e si mantiene incerta quando deve fare una scelta. Metta con calma ordine dentro di sé, abbia fiducia nel suo criterio, non abbia sempre paura di sbagliare, perché così facendo rischia di rinunciare a molte cose, sbagliando tutto.

*e frequentando lo scuola*

N. S. - Sassari — La sua malinconia, la sua riservatezza, il suo desiderio di chiudersi in se stessa la fanno soffrire e la avvilito senza scopo. E' un fenomeno abbastanza comune alla sua età quello di vivere più di sogni in compagnia dei suoi personaggi preferiti, piuttosto che di realtà e di gente in carne ed ossa. Quello che importa è vincersi e reagire, diventare forti e combattivi davanti alle difficoltà. Le sue ambizioni sono oneste e adatte alle sue possibilità, il suo temperamento è passionale ma una notevole dignità lo controlla, il suo spirito è conservatore di idee e di cose. Una punta in eccesso di fatalismo le rende un po' più difficili le cose. Per molti aspetti è più matura di molte altre ragazze della sua età.

*'fa qualche mese*

Paola 65 — Attenzione a non soffocare il suo ragazzo dandogli di più di quanto non chieda e aggredendolo con la sua esclusività. Lei è esuberante, sensibile, un pochino prepotente e, senza rendersene conto, dolcemente autoritaria. Tende all'esagerazione; i suoi scatti sono improvvisi e non tengono mai troppo conto della reattività altrui; sa quanto può pretendere dagli altri e pretende tutto; conosce esattamente le sue mete ed ha fretta di raggiungerle. Se tiene tanto al suo ragazzo agisca con calma e senza timori. Esistono in lei le basi valide per diventare una buona moglie e un'ottima madre, ma deve imparare a costruire paziente mente insieme con l'uomo che ama.

*sono esuberante al*

Paolo G. M. S. — Lei si considera un anticonformista ma in realtà lo è in modo superficiale perché la basi sono tradizionali, solide e positive. La sua esuberanza la rende disordinato e insofferente; è ambizioso ma soltanto a parole: la sua intelligenza è pronta ma non si è messa ancora a costruire; spesso l'atteggiamento che assume è quello del prepotente che vuole sembrare forte. Molte delle sue idee sono valide ma non le porta fino in fondo perché è curioso di troppe cose, soprattutto perché non si è posto una meta da raggiungere per la quale valga la pena di fare dei sacrifici. La sua complessa personalità ha bisogno di qualcosa da realizzare subito per non soffrire più tardi. Non deve abbandonarsi, ma imporsi a se stesso ed alla sua inutile esuberanza.

*devo a morire*

Obaxir — L'aver individuato in sé un eccesso sia nell'esaltazione sia nell'abbattimento significa aver preso la strada giusta per migliorare in fretta. Altra cosa da correggere è una forma leggermente esizionistica che la vuol rendere diverso dagli altri sia nei modi sia negli atteggiamenti. Tende a chiudersi un po' troppo in se stesso ed in questo è aiutato da una apparente freddezza adottata per difendersi dalle delusioni. Non si sottovaluti, la sua timidezza non è un difetto insuperabile. Dato il suo carattere le consiglieri studi di legge e poi la carriera notarile.

*volere scriverla*

Gertrud B. - Salt — Un carattere forte, ordinato, controllato che diventa inflessibile se deve difendere la sua intimità. Vuole chiarezza di sé sola le sue numerose incertezze e da sola, con la sua costanza, raggiungerà i suoi ideali. Sa ascoltare e consigliare ma difficilmente svela i suoi pensieri. Facendo forza su se stessa e sui suoi nervi dà la sensazione di essere forte e trova sempre qualcuno disposto ad appoggiarsi a lei, ma in realtà, avrebbe tanto bisogno di protezione. E' romantica, fedele e comprensiva. Se tentasse ogni tanto un gesto di debolezza, anche se molto controllato, forse otterrebbe di farsi amare di più.

Maria Gardini

# Mello salva i mobili!

## NUTRE-LUCIDA

**Mello, denso  
e cremoso, nutre  
il legno perché  
arricchito con  
cera di limone!**

**Mello con  
cera di limone  
pulisce e lucida:  
dona all'istante  
la luce del nuovo!**

**più date Mello,  
più il legno  
è bello**

nuovo prodotto **Johnson**



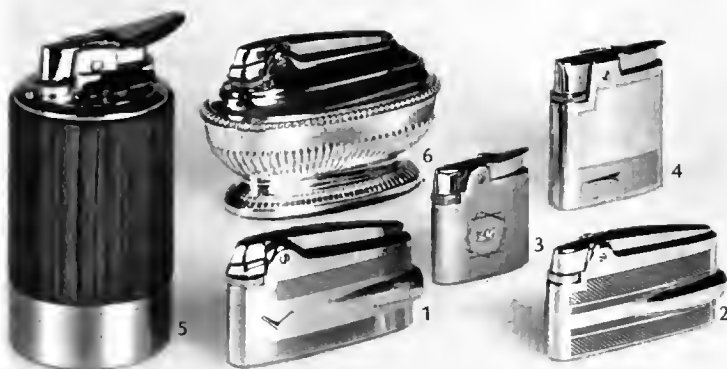
NON LASCIATE CHE I VOSTRI MOBILI DIVENTINO SECCI, ARIDI! DIFENDETELI CON MELLO RICCO DI CERA DI LIMONE! MELLO SI SPRUZZA...



...SI PASSA UN PANNO



E ALL'ISTANTE IL MOBILE È LUCIDO, COME NUOVO PERCHÉ MELLO NUTRE E DIFENDE IL LEGNO!



## C'è qualcuno nella tua vita che per Natale meriti un dono di gusto?

Se sì, scegli tranquillo tra gli accenditori Ronson, i più famosi del mondo (83 modelli). Quale regalo infatti dà più gioia di un accenditore Ronson? E' prestigioso ed elegante. Funziona a gas butano, pulito, inodoro. Si ricarica in pochi secondi e la sua carica dura mesi. L'altezza della fiamma è regolabile istantaneamente per qualsiasi uso. **Accendi gli entusiasmi a Natale..... con Ronson.**

- 1 Varafame **PREMIER** Mod. VF 215: satinato, inciso con V dorata. L. 8.250 circa. Altri 15 modelli da L. 7.000 a L. 11.000 circa.
  - 2 Varafame **ADONIS** Mod. GMVA 414: rivestito di lamina d'oro massiccio a 14 Kt. inciso. L. 99.000 circa. La serie Adonis comprende anche 12 modelli da L. 9.000 a L. 17.000 circa.
  - 3 Varafame **MILADY** (per signora) Mod. VM 280: satinato, inciso, con corona centrale dorata. L. 7.500 circa. Altri 8 modelli da L. 7.000 a L. 26.000 circa.
  - 4 Varafame **BANKER** Mod. BV 217: inciso, con freccia dorata. L. 7.500 circa. Altri 15 modelli da L. 7.000 a L. 19.000 circa.
- ACCENDITORI DA TAVOLO**
- 5 Varafame **NORSEMAN** Mod. NV 71: con base in legno di teak. L. 11.500 circa.
  - 6 Varafame **QUEEN ANNE** Mod. BQ 770: completamente argentato; in stile neo classico. L. 12.500 circa.

Altri 20 modelli da L. 7.500 a L. 75.000 circa.

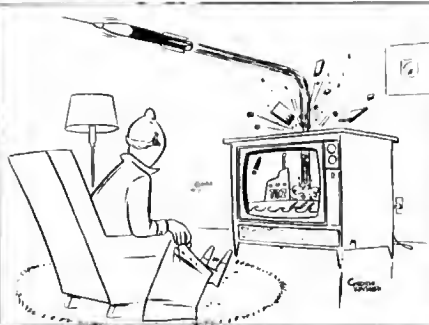
**RONSON**  
INTERNATIONAL STANDARD OF EXCELLENCE

## IN POLTRONA

LA MINIGONNA



— E' di moda, e risparmio!



Senza parole.



Senza parole.

# Partite a pieno neve

partite con un pieno Shell. Shell non vi dà solo carburante: in ogni pieno c'è un servizio completo, veloce; l'aggiunta di potenza di Supershell-A; una piccola "attenzione" utile per il viaggio. E via! Partite sicuri per vivere meglio...

## *vivere Shell*



### **"Qui l'attenzione"**

Fermatevi alle stazioni Shell:  
riceverete gratis l'utilissima  
spatola Crystall Shell  
per la pulizia di vetri e parabrezza.

**Le piccole "attenzioni"**  
fanno grande il nostro servizio.



**questo è davvero un  
REGALO!**

**SOLE  
PIATTI**  
DETERSIVO LIQUIDO

Anche dopo  
aver lavato  
tutti i piatti  
di casa,  
potete offrire  
le Vostre mani  
all'omaggio:  
sono così bianche,  
morbide,  
invitanti,  
perché avete usato  
**SOLE PIATTI**  
il detersivo  
liquido  
pratico ed  
economico

**GRATIS**

un flacone di  
**SOLE PIATTI**  
a chi acquista la confezione speciale



## IN POLTRONA



— ... Vieni nella nostra cupola stasera: abbiamo una bombola d'ossigeno francese!



— L'assortire, nei punti di corso alla memoria!



— Dunque, impressionanti questi mille all'ora?

# Suerte... il caffè che vi rimette in quota!



Il Caffè Suerte è una miscela di scelte e selezionate qualità di caffè, ciascuna con dei pregi particolari. Per valorizzare al massimo tutti questi pregi, ogni qualità è tostata in modo diverso: questa è la tostatura differenziata. E per questo il Caffè Suerte è così pieno di fragrante aroma. Caffè Suerte... il caffè che vi rimette in quota! Sempre fresco di tostatura perché subito bloccato sotto vuoto spinto.

è un prodotto



# caffè Suerte



APERTURA PIÙ FACILE  
TUTTE LE LATTINE CON CHIAVETTA



il piacere di offrire in coppa



# ROSSO ANTICO

Dove l'ospitalità è generosa si è sempre  
pronti ad accogliere con gioia,  
si è sempre pronti ad offrire con piacere  
"il piacere di offrire in coppa"

**ROSSO ANTICO**

l'aperitivo che si distingue  
per lo stile della coppa  
e per l'aroma dei vini nobili da cui nasce.

